

साहित्यिक ग्रन्थमाला संख्या ३

# हिन्दी-काव्य की कोकिलारुँ

[ हिन्दी की स्त्री-कवियों का साहित्यिक परिचय

और उनकी मनोमोहक कविताओं का

आलोचनात्मक चयन ]

लेखक

श्रीयुत गिरिजादत्त शुक्ल, बी० ए०

श्रीयुत ब्रजभूषण शुक्ल, विशारद

प्रकाशक

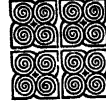
साहित्य-मन्दिर

दारागाँज, प्रयाग

१९३३

{ मूल्य २)

प्रकाशक  
भगवतीप्रसाद वाजपेयी  
मालिक, साहित्य-मन्दिर,  
दारागंज, प्रयाग ।



मुद्रक  
भगवतीप्रसाद वाजपेयी  
साहित्य-भूषण प्रेस,  
दारागंज, प्रयाग

## प्राक्कथन

हिन्दी-साहित्य के स्वरूप-निर्माण में हमारी देवियों ने जो भाग लिया है, उसकी ओर हिन्दी के समालोचकों का ध्यान अभी विशेष रूप से नहीं आकृष्ट हुआ था। इस ग्रंथ के लेखकों ने इस अभाव की पूर्ति का उद्योग किया है, यह संतोष की बात है।

प्रस्तुत आलोचनात्मक संग्रह में जिस शैली का अनुसरण किया गया है वह कवयित्रियों की रचनाओं के अध्ययन में विशेष सहायक होगा। जहाँ तक मुझे स्मरण है, हिन्दी के पुरुष कवियों की कविताओं का भी ऐसा कोई आलोचनात्मक संग्रह नहीं है, जिसमें किसी प्रकार के वर्गीकरण का प्रयत्न किया गया हो, अथवा उनकी कविताओं की प्रवृत्तियों की आलोचना की गयी हो। ऐसी दशा में यह आलोचनात्मक संग्रह न केवल स्त्री-कवियों के एक आलोचनात्मक काव्य-संग्रह के अभाव की पूर्ति करेगा, वरन् पुरुष-कवियों के काव्य-संग्रह-प्रणयन के क्षेत्र में पथ-प्रदर्शक का काम करेगा। आलोचना में जो निष्कर्ष निकाले गये हैं वे सप्रमाण हैं; भाषा संयत और गम्भीर है। एक बहुत बड़ी विशेषता, जिसने मेरा ध्यान आकृष्ट किया है, यह है कि प्राचीन कवयित्रियों की त्रुटियों की जानकारी से जहाँ नवीन कवयित्रियों

को काव्य-त्रुटिओं का व्यापक रूप से ज्ञान होगा, वहाँ अपने गुण-दोषों के भी सहृदयतापूर्ण संकेत से वे अपनी रचनाओं की दिशा में आवश्यकतानुसार संशोधन कर सकेंगी ।

अंत में इस पुस्तक के लेखकों को, ऐसी सुन्दर पुस्तक के प्रणयन के लिए, मैं बधाई देता हूँ ।

२६-८-३३

हृषीकान्त मास्ती



# समपण

—०:-०—

श्रीमती चन्दाबाई जैन की सेवा में—

श्रीमती जी;

आप के आदर्श चरित्र, लोक-सेवानुराग और आत्मत्याग ने हमारे हृदय में जो श्रद्धा-भाव उत्पन्न किया है उसके फल-स्वरूप हमारी यह क्षुद्र भेंट श्रीचरणों में स्वीकार कीजिए ।

भवदीय कृपाभिलाषी—

गिरिजादत्त शुक्ल

ब्रजभूषण शुक्ल

## निवेदन

---

**अ**पनी देवियों की कविताओं के इस आलोचनात्मक संग्रह को पाठकों के कर-कमलों में प्रस्तुत करने का प्रधान उद्देश्य यह है कि उनकी प्रतिभा और कला-रसिकता के सम्बन्ध में हिन्दी-प्रेमियों का ज्ञान अधिक विस्तृत हो सके। इस ग्रंथ में यत्र-तत्र तथ्य बातों के निवेदन में स्पष्टता से काम लेना पड़ा है; परन्तु पाठक-पाठिकाएँ विश्वास रखें कि वह कठोर कर्तव्य की प्रेरणा से ही सम्भव हुआ है। वास्तव में सम्पूर्ण पुस्तक का अवलोकन करने पर यह बात हृदयंगम हुए बिना नहीं रहेगी कि हमने अपने अधिकार का दुरुपयोग नहीं किया है।

हमने इस बात ध्यान रक्खा है कि हिन्दी-काव्य के क्षेत्र में क्रियाशील तथा प्रसिद्धि-प्राप्त प्रत्येक वर्तमान-कालीन देवी की रचना का नमूना भी पाठकों के सम्मुख आ जाय। इस उद्योग में हमने विशेष रूप से पत्र-पत्रिकाओं से सहायता ली है। अनेक संदेह-जनक बातों के स्पष्टीकरण के लिए लेखिकाओं से हमने पत्र-व्यवहार भी किया है, और यदि संभव हो सका है तो, स्वयं मिलकर भी जानकारी प्राप्त की है। इतना श्रम करने पर भी भ्रम और प्रमाद की आशंका से हम अपने हृदय को मुक्त

नहीं कर सकते । यदि हमारे पाठक कुछ अन्य देवियों की रचनाओं से हमें सूचित करेंगे, तो उनकी कृपा के लिए हम आभारी होंगे और अगले संस्करण में अवश्य ही उनकी सहायता का उपयोग करके उचित संशोधन और परिवर्द्धन करेंगे ।

दारागंज, }  
प्रयाग

गिरिजादत्त शुक्ल  
ब्रजभूषण शुक्ल

# विषय-सूची



विषय	पृष्ठ
१—भूमिका-भाग	१-८

## प्रथम भाग

२—मीराँक्ष	१
३—प्रवीणराय	१८
४—ताज	२४
५—शेख	३०
६—रसिकबिहारी	३६
७—सहजोबाई और दयाबाई	४४
८—सुन्दरकुर्वरि बाई	५७
९—प्रतापकुर्वरि बाई	६२
१०—बाघेली विष्णुप्रसाद कुर्वरि	६७
११—चन्द्रकला	७२
१२—गिरिराज कुर्वरि	...
१३—श्रीगुणलप्रिया	...
१४—रामप्रिया	...

विषय			पृष्ठ
१५—रानी रघुवंशकुमारी	...	...	६०
१६—सरस्वती देवी	...	...	६५

## द्वितीय भाग

१७—राजरानी देवी	...	...	१०१
१८—गुजरातीबाई	...	...	१०६
१९—गोपाळदेवी	...	...	११६
२०—कीरतिकुमारी	...	...	१२२
२१—तोरेनदेवी 'लखी'	...	...	१२५
२२—सुमद्राकुमारी चौहान	...	...	१३३

## तृतीय भाग

२३—महादेवी वर्मा	...	...	१७०
२४—रामेश्वरी देवी मिश्र 'चकोरी'	...	...	१६६
२५—पुरुषार्थवती देवी	...	...	२२०
२६—राजराजेश्वरी देवी 'नलिनी'	...	...	२३२
२७—तारादेवी पांडेय	...	...	२४६
२८—रामेश्वरी देवी गोयल	...	...	२६०
२९—विष्णुकुमारी श्रीवास्तव 'मञ्जु'	...	...	२६६
३०—रत्नकुँवर देवी	...	...	२७३
३१—लीलावती अवर 'सत्य'	...	...	२७७
३२—अवरोष	...	...	२८१

❧ चिह्नित देवियों के चित्र भी दिये गये हैं ।

# हिन्दी-काव्य की कोकिलाएँ

प्रथम भाग

## मीराँ



**प्र**कृति ने पुरुषों को प्रखर और स्त्रियों को कोमल व्यक्तित्व प्रदान करके उत्पन्न किया है। इसी कारण शासन, युद्ध और राजनीति के अधिकांश कार्य पुरुषों द्वारा ही सुचारु रूप से सम्पन्न होते हैं; यद्यपि इन कार्यों में स्त्रियों ने भी यथेष्ट भाग लिया है। इसी प्रकार प्यार, दया, क्षमा, शान्ति, कष्ट-सहन, त्याग आदि भावों को नारी माँ के गर्भ में ही धारण कर जन्म ग्रहण करती है; यद्यपि यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि पुरुषों में भी इन भावों का प्राचुर्य देखा गया है। जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि, यदि पुरुष और नारी को अपने-अपने व्यक्तित्व का विकास करने के लिए उचित अवसर दिया जाय तो, पुरुष शासन और राजनीति तथा नारी कला की सेवा में सहज ही सफल हो सकती है। किन्तु जहाँ इस बात की सत्यता प्रायः असंदिग्ध है, वहाँ यह भी सच है कि नारी ने कला की सेवा में अपने आप को उतना दत्त-चित्त नहीं बनाया है जितना उसे बनाना चाहिए था। अवश्य ही इस त्रुटि

का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व नारी पर ही नहीं है; प्रकृति ने जहाँ उसे कला की सेवा के उपयुक्त सुकुमार हृदय प्रदान किया है वहाँ मातृ-धर्म-पालन का भार भी उसके कंधों पर डाला है। इस भार-वहन के अतिरिक्त नारी संघर्ष-व्यस्त जीवन-यात्रा में अपने आप को पुरुषों द्वारा निर्मित वातावरण के अनुकूल बनाने के लिए विवश है। इन दो बातों ने सभी कालों और सभी देशों में नारी की कला-सेवा पर प्रभाव डाला है।

हमारे प्राचीन आर्य ऋषि, जिनकी बाणी से संसार को ज्ञान की प्रथम उपलब्धि हुई, जीवन के बड़े मार्मिक समीक्षक थे। उन्होंने नारी और पुरुष के अन्योन्य सम्बन्ध को आध्यात्मिक स्वरूप प्रदान कर के समाज में नारी का बहुत ऊँचा और सम्मानित स्थान स्वीकार किया था; नहीं! सी बालिका हो, मुग्धा कुमारिका हो, अथवा वृद्धा तरुणी—पत्नी के अतिरिक्त उनकी दृष्टि में सभी माता थीं। वे समाज को उस ऊँचे शिखर पर आरूढ़ रखना चाहते थे जहाँ काम-वासना की विषम वृद्धि नारी और पुरुष के स्वतंत्रतापूर्ण मिलन को रुग्ण, विपश्जनक और क्रमशः असम्भव नहीं बना देती। प्रमाद, और स्खलन तो मानव-प्रकृति ही के साथ संलग्न है; ऋषियों-द्वारा व्यवस्थित समाज में भी उनके अस्तित्व का लोप नहीं हो सकता था। किन्तु, अपराध करके भी उस काल में अपने को निरपराध घोषित करने की, समल होकर भी अपनी निर्मलता सिद्ध करने की प्रवृत्ति नहीं थी; सभी की दृष्टि सत्य की ओर रहती थी; सदाचार की आराधना की जाती थी। ऐसी ही सुव्य-



वस्था में वैदिक मंत्रों के आविष्कार में ऋषियों को देवियों का भी सहयोग मिल सका था ।

आर्य्य संस्कृति से स्पर्धा कराने वाली बौद्ध संस्कृति ने समाज में नारी का स्थान तो उतना ही ऊँचा रखा, किन्तु उसने अनेक मनोवैज्ञानिक तत्त्वों की उपेक्षा करके मानव-हृदय को ऐसे सँकरे रास्ते से चलने के लिए विवश किया जो आगे चलकर संकट-जनक हो गया । विहारों में पुरुषों के साथ नारियों का प्रवेश स्वीकार करते समय महात्मा बुद्ध ने विकसित मानवता की ज्ञान-पिपासा का ख्याल शायद अधिक और उसकी अनिवार्य्य दुर्बलता की कल्पना कम की । जो हो, भिक्षुओं और भिक्षुनियों का अबाध, अमर्यादित मिलन अनाचार का जनक हो गया । इस परिस्थिति ने जो प्रतिक्रिया उत्पन्न की उसने नारी और पुरुष के सामाजिक मिलन और पारस्परिक सहयोग के पथ को कंटकाशीर्ण कर दिया ।

स्वामी शंकराचार्य्य ने एक बार फिर आर्य्य-संस्कृति का डंका भारतवर्ष में बजा दिया । लेकिन मुसलमानों के इस देश में प्रवेश करने के कारण क्रमशः राजनैतिक परिस्थिति ऐसी बिगड़ चली थी कि उनके कार्य्य में स्थिरता और सुदीर्घ काल-व्यापी सुव्यवस्था का संचार नहीं हो सका । मुसलमानों के आक्रमणों द्वारा प्रस्तुत की जानेवाली अङ्गुली के साथ-साथ बौद्ध धर्म के हास के समय तथा उसके बाद भी मानव-पूकृति पर उसके अस्वाभाविक नियंत्रण के विरुद्ध जो प्रबल प्रतिक्रिया समाज के सम्मुख

उपस्थित हुई उसने शृंगार-रस को छोड़कर अन्य कोई काव्य-विषय कवियों के सम्मुख रहने नहीं दिया । चाहे पाली के कवियों को लीजिए, चाहे अपभ्रंश और संस्कृत के कवियों को देखिए—इस काल अथवा इसके लगभग के प्रायः सभी कवियों के काव्य में ऊन्मुक्त हृदय से शृंगार-रस की आराधना मिलेगी । महाराज हर्षवर्द्धन के देहावसान के बाद कोई ऐसा चक्रवर्ती भूपाल नहीं हुआ जो स्वामी शंकराचार्य के किये हुए कार्य को अपनी राजशक्ति की धुरी पर स्थापित कर सकता । भारतवर्ष से वीरता उठ गयी हो, सो बात नहीं; पृथ्वीराज और उनके अनेक सामन्तों की शूरता तथा आल्हा-ऊदल आदि का अपार पौरुष संसार को किसी भी जाति का मुख उज्ज्वल कर सकता है । किन्तु इनमें त्रुटि यह थी कि इन्होंने आर्य-संस्कृति के मूल तत्व को नहीं समझा और इसी कारण उसका लोप करनेवाले प्रवाह को रोकने के स्थान में ये उसका बल बढ़ाने ही में सयत्न हो गये । विलासिता के नशे में मतवाले होकर इन हिन्दू नरेशों ने नित्य नूतन सुन्दरियों की खोज में अपने सहस्रों, लाखों प्रिय योद्धाओं के प्राणों को कुछ नहीं समझा; इस विलासिता का मूल्य भी इन्हें राज्य गँवाकर देना पड़ा । फलतः हमारे समाज में नारी और पुरुष के सामाजिक सम्बन्धों का खोया हुआ सामञ्जस्य फिर से स्थापित नहीं किया जा सका; यही नहीं दोनों के बीच की दूरी और भी बढ़ गयी ।

पुरुष और नारी के अन्योन्य सम्बन्ध का धरातल बहुत अधिक नीचा हो जाने के कारण, साहित्य-निर्माण के क्षेत्र में भी दोनों

के सार्वजनिक सम्मिलन का कोई निरापद अवलम्ब नहीं रह गया था। फिर युद्ध और अशान्ति के उस प्रतिकूल वातावरण में, जब जीवन और प्रतिष्ठा की रक्षा का प्रयत्न हो हिन्दुओं को सम्पूर्ण शक्तियों का तक्काजा करता था, देवियों की साहित्य-सेवा का सुमन एकान्त में भी प्रफुल्ल नहीं हो सकता था। हाँ, उस समय में भी आर्यधर्म का जितना भाव समाज में प्रचलित था उसकी रक्षा के लिए देवियों ने आत्मोत्सर्ग द्वारा, समय पड़ने पर समर-स्थली में अपने स्वजनों का साथ देते हुए तथा कभी-कभी स्वयं ही सेनानेत्री का पद धारण करके उस वीरता और धीरता का परिचय दिया, जो कलात्मक सृष्टियों का उपयुक्त विषय हो सकता है।

प्रकृति में संहार और निर्माण की प्रवृत्तियाँ निरन्तर कार्य करती रहती हैं। जब हिन्दू अपनी असंगठित अवस्था के कारण मुसलमानों के पाँव न उखाड़ सके तभी यह स्पष्ट हो गया कि आर्य-संस्कृति को एक विदेशी और अत्यन्त अधिक आवेशपूर्ण तत्त्व का सामना करना पड़ेगा। राजशक्ति के अवलम्ब से शून्य आर्य-संस्कृति असमर्थ हाथों में पड़कर समाज की दृष्टि से दूर होन लगी। किन्तु उसकी आकाश की तरह विस्तृत परिधि विदेशियों के एकदेशीय तत्त्वों को आत्मसात् करने में शीघ्र ही ऋग्रसर हुई। मुसलमानों के एकेश्वरवाद का उत्तर उसने वेदान्त के ब्रह्मवाद के रूप में दिया और इन्हीं दोनों का सामञ्जस्य महात्मा कबीरदास ने प्रस्तुत किया।

अनेक सहस्रों वर्ष पूर्व के आर्यों और महात्मा कबीरदास

के कार्य-क्षेत्र में अवतीर्ण होने तक के समय में हमारी भाषा के न जाने कितने उलट-फेर हुए। इस उलट-फेर की चर्चा में प्रवृत्त होने के लिए यहाँ उपयुक्त स्थान नहीं। इतना ही कहना उचित होगा कि महात्मा कबीरदास के समय में आकर विक्रम की सातवीं शताब्दी ही से विकासोन्मुख हिन्दी-भाषा काव्य-भाषा का स्थान ग्रहण करने के सर्वथा योग्य हो गयी थी। कबीर के समय में मुसलमानों के राज्य की नींव भी सुदृढ़ हो चली थी; और दैनिक सम्पर्क की वृद्धि के कारण हिन्दू तथा मुसलमान संस्कृति के एकाकार का श्रीगणेश हो गया था।

कबीर का एकेश्वरवाद हिन्दू जनता को कुछ समय तक भले ही रुचा हो, किन्तु कालान्तर में उसके प्रति उसको अरुचि हो गयी। कबीर रामानन्द के शिष्य और वैष्णव थे। उन्होंने अपनी कविताओं में राम का गुणगान करने का प्रयत्न किया था, किन्तु वह राम अनन्त था, अपरिमित था और इसी कारण जन-साधारण की बुद्धि-शक्ति से परे हो जाता था। ऐसी स्थिति में इस निराकार-वाद के विरुद्ध प्रतिक्रिया अनिवार्य थी।

बौद्धधर्म का तो विक्रम की सातवीं शताब्दी में प्रायः लोप हो गया था, किन्तु उसने समाज के हृदय में धार्मिक भावना का, विराग का, सांसारिक कार्यों के प्रति उदासीनता का कुछ ऐसा संस्कार छोड़ दिया था, जो विपरीत परिस्थितियों में भी किसी न किसी रूप में व्यक्त होने के लिए अधीर था। विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के लगभग भारतवर्ष में किसी

सम्राट् का अस्तित्व तो नहीं था, किन्तु समाज की समस्त व्यवस्था को अस्त-व्यस्त करनेवाले भयंकर आक्रमणों का अन्त हो गया था और दिल्ली के राजसिंहासन के लिए भले ही दो पक्षों के बीच में कलह और उनके मन में अशान्ति बनी रही हो, किन्तु जन-साधारण अपनी धार्मिक अभिरुचि के अनुकूल संतों और महात्माओं के ज्ञानोपदेश का प्यासा था । ऐसे ही समय में मीराँ—हिन्दू जाति ही नहीं, स्त्री-जाति की रत्न-स्वरूपा मीराँ—हिन्दी-काव्याकाश में पीयूष-वर्षिणी चन्द्रकला की तरह उदित हुई ।

यह देवी जोधपुर के राणा राठौर रतनसिंह की कन्या और उदयपुर के महाराणाकुमार भोज की पत्नी थी । रैदास नामक महात्मा की शिष्या होकर इन्होंने भगवद्भजन की ओर अपना चित्त लगाया और बहुत दिनों के बाद प्राचीन आर्य्य-विदुषियों की भाँति आपने परम तत्त्व का निरूपण सरल भाषा में, काव्य के रूप में, प्रस्तुत किया । समाज में नारी की तत्कालीन स्थिति ऐसी नहीं थी कि राजकुल की कोई महिला नीच वंश में उत्पन्न किसी साधु की शिष्यता ग्रहण करे, अथवा अन्य महात्माओं की मंडली में स्वतंत्रता से विचरण कर सके । इस स्थिति ने मीराँबाई को अपने कुटुम्बियों के हाथों अनेक कष्ट पाने के लिए विवश किया, किन्तु इस महान् आत्मावाली नारी ने परिस्थितियों के आवरण को भेदकर अपने आराध्यदेव सत्यनारायण का दर्शन किया, जिनका दर्शन करने पर निस्सन्देह ही राणा के यहाँ से मीराँ का जीवनान्त करने के लिए आया हुआ विष का

प्याला अमृत का कटोरा हो गया होगा ।

मीराँ ने कबीरदास की निराकारोपासना को तो नहीं स्वीकार किया; वह कोरा वेदान्त मीराँ के नारी-हृदय को रुचिकर न लगा होगा । उनको प्रियतम के रूप में सगुण ब्रह्म की उपासना विशेष पसंद आयी और श्रीकृष्ण को उन्होंने अपना उपास्यदेव बनाया। मीराँ के पहले संस्कृत में गीतगोविंदकार जयदेव और हिन्दी में विद्यापति आदि कवि कृष्ण-काव्य कर चुके थे । किन्तु इन दोनों महाकवियों ने राधा और कृष्ण के अनन्त स्वरूप का उसके इहलौकिक दैनिक जीवन में व्यक्त स्वरूप के साथ सामञ्जस्य करने का कोई उद्योग नहीं किया । मीराँबाई में यह बात नहीं । वे वास्तव में परमतत्त्व की खोज में रहीं और सगुण उपासना को उन्होंने साध्य न बनाकर साधन बनाया था । निम्न-लिखित पंक्तियों में पाठक देखेंगे कि मीराँ ने उस परमात्मा का कीर्त्तिगान किया है जिसका कहीं ओर-झोर नहीं—

( १ )

भजि मन चरण कमल अबिनासी ॥ टेक ॥

जे ताइ दीसे घरनि गगन बिच, ते ताइ सब उठि जासी ॥१॥

कहा भयो तीरथ ग्रत कीने, कहा लिए करवत कासी ॥

इस देही का गरब न करना, माटी में मिलि जासी ॥२॥

या संसार चहर की बाजी, साँझ पड़्यां उठ जासी ॥३॥

कहा भयो है भगवा पहन्याँ, घर तज भये सन्यासी ॥

जोगी होय जुगति नहिं जानी, उलट जनम फिर आसी ॥४॥  
 अरज करों अबला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ॥  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, काटो जम की फाँसी ॥५॥

( २ )

जग में जीवखा थोड़ा, राम कुछ कहरे जंजार ॥  
 मात पिता तो जन्म दियो है, करम दियो करतार ॥  
 कइरे खाइयो कइरे खरचियो, कइरे कियो उपकार ॥  
 दिया लिया तेरे संग चलेगा, और नहीं तेरी लार ॥  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, भज उतरो भवपार ॥

( ३ )

स्वामी सब संसार के हो साँचे श्रीभगवान ।  
 स्थावर जंगम पावक पाखी, धरती बीच समान ।  
 सब में महिमा तेरी देखी, कुदरत के कुरबान ॥  
 सुदामा के दारिद्र खोये, बारे की पहिचान ।  
 दो सुट्टी तंडुल की चाबी, दीन्हा द्रव्य महान ॥  
 भारत में अर्जुन के आगे, आप भये रथवान ।  
 उनने अपने कुल को देखा, छूट गये तीर कमान ॥  
 न कोई मारे न कोई मरता, तेरा यह अज्ञान ।  
 चेतन जीव तो अजर अमर है, यह गोता को ज्ञान ॥  
 मुरु पर तो प्रभु किरपा कीजै, बन्दी अपनी जान ।  
 मीराँ गिरधर सरण तिहारी, लगै चरण में ध्यान ॥

( ४ )

पायो जो, मैंने नाम रतन धन पायो ।  
 वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, किरपा वर अपनायो ।  
 जनम जनम की पूँजी पाई, जग में सभी खोवायो ।  
 खरचै नहिँ कोई चोर न लेवे, दिन दिन बढ़त सवायो ।  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु, भवसागर तर आयो ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, हरख हरख जस गायो ।

इन पंक्तियों में मीराँ ने अपने प्रभु गिरधर नागर के अविनाशी चरण-कमलों का भजन करने की अपने मन में प्रेरणा की है ।  
अपने प्राणवल्लभ के अनन्त, अग्राह्य रूप की धारणा करने के लिए ही उन्होंने मानव रूप में उनकी कल्पना की है । इस मनोहर स्वरूप का वर्णन वे इस प्रकार करती हैं :—

“मोरन की चन्द्रकला सीस मुकुट सोहै ।  
 केंसर को तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥  
 कुंडल की फलकन कपोलन पैं छाई ।  
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥  
 कुटिल भृकुटि तिलकभाल चितवनि में दौना ।  
 खंजन अरु मधुप मीन भूले मृग झौना ॥  
 सुन्दर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति बिसेखा ॥  
 अधर बिंब अरुन नैन मधुर मंद हांसी ।



दसन दमक दाड़िम दुति चमके चपला-सी ॥

छुद्र घंट किंकिनी अनूप धुनि सुहाई ।

गिरधर के अङ्ग-अङ्ग मीरा बलि जाई ॥”

संस्कृत-साहित्य में नायिका-भेद का विस्तार तो बहुत है, लेकिन उसे मीराबाई ऐसी किसी नारी-कवि को प्राप्त करने का सौभाग्य नहीं मिल सका । मीराबाई ने न केवल हिन्दी-साहित्य में यह अभाव नहीं आने दिया, बल्कि यह भी कहा जा सकता है कि उन्होंने संस्कृत तथा हिन्दी के उन कवियों के सम्मुख परकीया नायिका का सर्वोच्च आदर्श उपस्थित किया, जो नारी को विलास-सामग्री के रूप में अंकित करने के अतिरिक्त अन्य किसी रूप में उसकी कल्पना ही नहीं कर सकते थे । जिस ‘गिरिधर नागर’ का चित्रण उक्त पंक्तियों में किया गया है, उसे निष्ठुर, पर प्रेमासक्त नायक के रूप में कल्पित करके उन्होंने बहुत ही भावपूर्ण पंक्तियाँ लिखी हैं । उन्हें पाठक देखें—

( १ )

श्याम म्हासूँ एंडो डोले हो ॥

औरन सूँ खेले धमार, म्यासूँ मुखहूँ न बोलें हो ॥ श्या० ॥१॥

म्हाँरी गलियां न फिरे, वाके आंगण डोले हो ॥ श्या० ॥२॥

म्हाँरी आंगुली न छुवे, वाकी बहियां मोरे हो ॥ श्या० ॥३॥

म्यारो अँचरा न छुवे, वाको घूँ घट खोले हो ॥ श्या० ॥४॥

मीराँ के प्रभु सांवरों, रंग रसिया डोले हो ॥ श्या० ॥५॥

( २ )

मैं बिरहिन बैठी जागूँ, जगत सत सोवै री आली ॥ टेक ॥  
 बिरहिन बैठी रंगमहल में, मोतिन को लड़ पोवै ।  
 इक बिरहिन हम ऐसी देखी अँसुवन (की) माला पोवै ॥ १ ॥  
 तारा गिख-गिख रँख बिहानी, सुख की घड़ी कब आवै ।  
 मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर, मिल के बिछुड़ न जावै । २ ॥

( ३ )

घड़ी एक नाह आवड़े, तुम दरसन बिन मोय ।  
 तुम हो मेरे प्राण जी, कासूँ जीवण होय ॥  
 धान न भावै नौद न आवै, बिरह सतावे मोय ।  
 घायल-सो घूमत फिरूँ रे, मेरा दरद न जाणो कोय ॥  
 दिवस तो खाय गमायो रे, रैण गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो झूरता रे, नैण गमाई रोय ॥  
 जो मैं ऐसा जाणती रे, प्रीति किये दुख होय ।  
 नगर ढँढोरा फेरतो रे, प्रीत करो मत कोय ॥  
 पंथ नहारूँ, डगर बुहारूँ, उबी मारग जोय ।  
 मीराँ के प्रभु कबरे मिलोगे, तुम मिलियाँ सुख होय ॥

( ४ )

हेरी मैं तो प्रेम दिवाणी, मेरा दरद न जाणो कोय ।  
 सूली ऊपर सेज हमारी, किस बिधि सोणा होय ॥

गगन मँडल मैं सेज पिया को किस बिध मिलखा होय ।  
 घायल की गति घायल जाने, की जिन लाई होय ॥  
 जौहरी की गति जौहरी जानै, की जिन जौहर होय ।  
 दरद की मारी बन बन डोलूँ बैद मिल्या नहिं कोय ।  
 भीराँ की प्रभु पीर मिटैगी जब बैद सँवलिया होय ॥

( ५ )

बंसीवारो आयो म्हारे देस थारै साँवरी सुरतवाली बैस ।  
 आऊं जाऊं कर गया साँवरा कर गया कौल कनेक ।  
 गिणते गिणते घिस गईं उंगली, घिस गईं उंगली की रेख ॥  
 मैं बैरागिणि आदि की थारै म्हारे कद को सनेस ।  
 बिन पाणी बिन साबुन साँवरा हुइ गइ धुई सपेद ॥  
 जोगिण हुई जंगल सब हेरूँ तेरा नाम न पाया भेस ।  
 तेरी सुरत के कारणे धर लिया भगवा भेस ॥  
 मोर मुकुट पीताम्बर सोहै धूँधरवाला केस ।  
 भीराँ के प्रभु गिरिधर मिल गये दूना बड़ा सनेस ॥

( ६ )

रमैया मैं तो थारै रँगराती ।  
 औरों के पिया परदेस बसत हैं, लिख-लिख भेजें पाती ।  
 मेरा पिया मेरे हृदे बसत है, गूँज करूँ दिन राती ॥  
 चूवा चाला पहिर सखीरी, मैं झुरमुट रमवा जाती ।  
 झुरमुट में मोहि मोहन मिलिया, खोल मिलूँ गलबादी ॥

और सखी-मद पी पी माती, मैं बिना पीयाँ मदमाती ।  
प्रेम मठी को मैं मद पीयो झुकी फिरूँ दिनराती ॥

( ७ )

राम मिल्य रो घणो उपावो नित उठ जोऊँ बाटड़ियाँ ।  
दरसण बिन मोहि पल न सुहावै, कल न पढ़त है आँपड़ियाँ ॥  
तलफ तलफ के बहु दिन बीते, पड़ी बिरह की फाँसड़ियाँ ।  
अब तो बेगि दया कर साहिब, मैं हूँ तेरी दासड़ियाँ ॥  
नैय दुखो दरसण को तरसे, नाभ न बैठे साँसड़ियाँ ।  
रात दिवस यह आरत मेरे, कब हरि राखे पासड़ियाँ ॥  
लगी लगन छूटण की नाहीं, अब म्हों कीजै आटड़ियाँ ।  
मी.ँ के प्रभु गिरिधर नागर, पूरै मन की आसड़ियाँ ॥

( ८ )

नातो नाम की मोसूँ तनक न तोड़्यों जाय ।  
पाना त्यों पीली पड़ी रे लोग कहें पिंड रोग ।  
छाने छाँघन मैं किया रे राम मिल्य के जोग ॥  
बावल बैद बुलाइया रे पकड़ दिखाई म्हांरी बाँह ।  
मूरख बै मरम नहिं जानै करक करेजे माँह ॥  
जाओ बैद घर आपने रे म्हांरी नाँव न लेय ।  
मैं तो दाधी बिरह की रे काहे कूँ औखद देय ॥  
माँस गलि गलि छीजिया रे करक रखो गल माँहि ।  
आँगुरियाँ से मूँदड़ी म्हांरे आवनि जागी दाँहि ॥

रहु रहु पापी पपीहा रे पिव को नाम न लेय ।  
 जे कोइ बिरहिन साम्हाले तो पिव कारन जिव देय ॥  
 खिन मन्दिर खिन आंगने रे खिन खिन ठाड़ी होय ।  
 घायल उयूँ घूँसू खड़ी म्हांरी बिथा न बूझे कोय ॥  
 काटि करेजो मैं धरूँ रे कौआ तू ले जाय ।  
 ज्यों देसाँ म्हांरो पिव बसै रे वे देखत तू खाय ॥  
 म्हांरे नातो नाम को रे और न नातो कोय ।  
 मीराँ ब्याकुल बिरहिनी रे पिय दरसण दीजो मोय ॥

ऊपर श्रीकृष्ण के प्रति मीराँ के उद्गारों को पाठक देख चुके । अब यहाँ यह समझाने का प्रयत्न किया जायगा कि मीराँ हिन्दू समाज की सब से ऊँची केंद्रि की परकीया नायिका है—वह परकीया नायिका जिसका किसी भी साहित्य को गर्व हो सकता है । हिन्दू-समाज के व्यवस्थाकार ऋषियों का कथन है कि नारी के लिए उसका पति ही परमेश्वर है । उनका यह आदेश इसलिए नहीं था कि पुरुष होने के कारण वे भी स्त्रियों पर पुरुषों की सत्ता बनी रहने देने के लिए व्यग्र थे और इस कारण स्त्रियों को बेहोश करने के लिए उन्होंने यह धार्मिक अफीम की घोंटी तैयार की । नहीं, सत्य की आराधना में अहर्निश रत होनेवाले महात्माओं के सदुद्देश्य के प्रति शंकालु होना स्वयं अपनी हानि करना है । अस्तु ! उक्त सिद्धान्त पर दृष्टि रखते हुए यह पूछा जा सकता है कि मीराँबाई ने अपने घर में रहकर पति-सेवा अथवा पति-ध्यान में मग्न रहकर ईश्वर की आराधना क्यों नहीं की ? यह प्रश्न

सर्वथा उचित है, किन्तु इसके उत्तर में निवेदन यह है कि पति-परमेश्वर के प्रति अनन्य अनुराग रखना नारी के लिए साधारण-तया एक ऐसा पथ है जो दाम्पत्य-जीवन और ईश्वर-प्रेम का सामञ्जस्य उपस्थित करता है । किन्तु दाम्पत्य-जीवन के दैनिक रूप के प्रति जिस नारी की अश्रद्धा हो जाय वह क्या करेगी ? साधारण श्रेणी की स्त्री दाम्पत्य-जीवन की मलिनताओं के साथ समझौता कर सकती है, किन्तु मीराबाई की सी असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न नारी को तो यह 'स्वकीयात्व' त्यागकर 'परकीयात्व' ही ग्रहण करने के लिए बाध्य होना पड़ेगा । ऐसी ही परकीया नायिका की ओर लक्ष्य करके देव कवि की निम्नलिखित पंक्तियाँ अपने आप को धन्य समझ सकती हैं :—

कोई कहो कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,

कोई कहौ रंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं ॥

कैसे परलोक नरलोक वरलोकन मैं,

लीन्हौं मैं असोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥

तन जाहि मन जाहि 'देव' गुरु जन जाहि,

जीव क्यों न जाहि टेक टरत न टारी हौं ॥

बृन्दावन वारी बनवारी के मुकुट पर,

पीतपटवारी बाहि मूरत पै वारी हौं ॥

मीरा की प्रखर आध्यात्मिक प्रतिभा ने सांसारिक बाधाओं और विघ्नों को तुच्छ समझकर किस प्रकार हरि-गुण-गान में ही अपनी सार्थ कता समझी, यह उनकी निम्नलिखित दो मनोहर भजनों में देखिये :—

( १ )

मेरे तां गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई ।  
 दूसरो न कोई साधो सकल लोक जोई ॥  
 भाई छोड़या बंधु छोड़या छोड़या सगा सोई ।  
 साधु संग बैठि-बैठि लोक-लाज खोई ॥  
 भगत देख राजी भई जगत देख रोई ।  
 अँसुवन-जल सींचि-सींचि प्रेम-बेलि बोई ।  
 दधि मधि घृत काढ़ि लियो डारि दई छोई ।  
 राणा विष को प्याला भेज्यो पीय मगण होई ॥  
 अब तो बात फैलि गई जाणे सब कोई ।  
 मीराँ राम लगण लागी होणो होय सो होई ॥

( २ )

मीराँ मगन भई हरि के गुन गाथ ।  
 साँप पिटाटा राणा भेज्या मीराँ हाथ दिया जाय ।  
 न्हाय-धोय जब देखन लागी सालिगराम गई पाय ॥  
 जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।  
 न्हाय-धोय जब पीवण लागी हो गई अमर अँचाय ॥  
 सुल सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीराँ सुलाय ।  
 साँक भई मीराँ सोवण लागी मानो फूल बिछाय ॥  
 मीराँ के प्रभु सदा सहाई राखे बिघन हटाय ।  
 भजन भाव में मस्त डोलती गिरधर पै बलि जाय ॥





व्यक्तित्व को विकसित करने के स्थान में कुँठित ही कर सकता है । कला के पतन-काल में उसका गँठबंधन उक्तियों ही से होता है— वे उक्तियाँ जो सत्य के सुन्दर रूप को मनाहर बनाने की चेष्टा नहीं करतीं, भोग और विलास को अनुरंजित रूप प्रदान करने में सयत्न होती हैं । प्रवीणराय की कविता भी इसी कोटि की है ।

प्रवीणराय आड़छा के महाराजा इन्द्रजीतसिंह की वेश्या थी । वह महाराज को हृदय से प्यार करती थी । उसके इस प्यार का अनुमान करने के लिए पाठक उसकी निम्नलिखित पंक्तियों पर दृष्टिपात करें, जो उसने अकबर को सुनायी थीं और जिनका उस पर (अकबर पर) इतना प्रभाव पड़ा कि उसने उसको इच्छा के विरुद्ध अपने यहाँ से महाराज के पास भेज दिया:—

( १ )

अंग अनंग तहीं कछु संभु सुकेहारि लंक गयन्दहि घेरे ।  
भौंह कमान तहीं मृग लोचन खंजन क्यों न चुगै तिलि नेरे ॥  
है कच राहु तहीं उदै इंदु सुकीर के बिम्बन चोंचन मेरे ।  
कोऊ न काहू सों रोस करै सुडरै डर साह अकब्बर तेरे ॥

( २ )

बिनती रायप्रबीन की, सुनिये साह सुजान ।

जूठी पतरी भखत हैं, वारी-बायस-स्वान ॥

बादशाह के यहाँ जाने के पहले उसने महाराज से इस प्रकार निवेदन किया था :—

आई हैं ब्रूमन मन्त्र तुम्हें निज स्वासन सों सिगरी मति गोई ।  
 देह तजौं कि तजौं कुल कानि हिये न लजौं लजिहैं सब कोई ॥  
 स्वारथ औ परमारथ को पथ चित्त बिचारि कहौ तुम सोई ।  
 जामे रहै प्रसु की प्रसुता अरु मोर पतिव्रत भंग न होई ॥

कहा जाता है कि अकबर बादशाह ने प्रवीणराय को दो दोहों के एक-एक चरण देकर उनकी पूर्ति करने के लिए उससे कहा और प्रवीणराय ने भी उनकी रसीली पूर्तियाँ प्रस्तुत करके बादशाह को प्रसन्न कर लिया । नीचे ये दोहे दिये जाते हैं; इनमें प्रथम चरण बादशाह के और द्वितीय चरण प्रवीणराय के हैं :—

( १ )

युवन चलत तिय देह ते चटक चलत किहि हेत ।  
 मनमथ बारि मसाल को, सौति सिहारो लेत ॥

( २ )

ऊँचे हैं सुरबस किये नीचे नर बस कीन ।  
 अब पताल बस करन को ठरकि पयानो कीन ॥

प्रवीणराय ने महाकवि केशवदास से कविता सीखी थी । महा-  
 कवि ने अपने 'कवि-प्रिया' नामक ग्रंथ में, जिसकी रचना भी

उन्होंने उसी के लिए की थी, कई छंद लिखे हैं। उनमें से दो छन्द पाठकों के मनोरंजनार्थ नीचे दिये जाते हैं :—

( १ )

नाचति गावति पढ़ति सब सबै बजावत बीन ।  
तिनमें करति कबित्त इक रायप्रबीन प्रबीन ॥

( २ )

सुबरन बरन सु सुबरननि, रचित रुचिर रुचि लीन ।  
तन कन प्रगट प्रबीन मति, नवरंग रायप्रबीन ॥

प्रबीणराय के काव्य का विषय शृंगार रस स्पष्ट ही है। नीचे के छप्पय और दोहे से भी इसी ओर उसकी रुचि प्रकट होती है :—

( १ )

कमल कोक श्रीफल मैजीर कलधोत कलश हर ।  
उच्च मिलन अति कठिन दमक-बहु स्वल्प नीलधर ॥  
सरवन शरवन हेय मेरु कैलाश प्रकाशन ।  
निशि बासर तरुवरहिं कांस कुन्दन दृढ़ आसन ॥  
इमि कहि 'प्रबीन' जल थल अपक अविध भजित तिय गौरि संग ।  
कलि खलित उरज उलटे सखिल इंदु शीश इमि उरज बंग ॥

( २ )

चिबुक कूप मद डोल तिल, बँधक अलक की डोरि ।  
दग भिस्ती, हित-ललकि तित, जल-छबि भरन झकोरि ॥

प्रवीणराय की नायिका-सृष्टि भी इसी दिशा की ओर संकेत करती है। निम्नलिखित कवित्तों का अवलोकन कीजिए :—

( १ )

सीतल सरीर ढार, मंजन कै घन सार,  
 अमल अँगोछे आछे मन में सुधारिहौं ।  
 देहों न अलक एक लागन पलक पर,  
 मिलि अभिराम आछी तपन उतारिहौं ।  
 कहत 'प्रवीणराय' आपनीन ठौर पाय,  
 सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहौं ।  
 जब ही मिलेंगे मोहि' इन्द्रजीत प्रान-प्यारे,  
 दाहिना नयन मूँदि तोहीं मैं निहारिहौं ।

( २ )

छूटी लटैं अलबेली सी चाल भरे मुखपान खरी कटि छोनी ।  
 चोरि नकारा उघारे उरोजन मोहन हेरि रही जु प्रबीनी ॥  
 बात निशंक कहै अति मोहि सों मोहि' सों प्रीति निरंतर कोनी ।  
 लाँढ़ महानिधि लोगन की हित मेरो सो क्या बिसरै रस-भीनी ॥

( ३ )

कर कुंकुट कोटि कोठरी निवारि राखौं,  
 चुनि दै चिरैयन का मूँदि राखौं जलियो ।

सारंग में सारंग सुनाइ के 'प्रवीन' बीना,  
 सारंग है सारंग को जोति करौं थलियो ॥  
 बैठि परयंक पै निसंक हूँ कै अंक भरौं,  
 करौंगी अश्वर पान मैं न मन मिलियो ।  
 मोहिं मिलैं इन्द्रजीत धोरज नरिन्द्रराय,  
 एहो चंद्र ! आज नेकु मंद गति चलियो ॥

( ४ )

नीकी घनी गुननारि निहारि नेवारि तऊ अँखियाँ ललचाती ।  
 जान अजानन जोरित दीठि बसीठि के ठौरन औरन हाती ॥  
 आतुरता पिय के जिय की लखि प्यारी 'प्रवीन' वहै रसमाती ।  
 उयो ज्यों कछु न बसाति गोपाल की त्यों त्यों फिरै घर में सुसकाती ।

( ५ )

मान कै बैठी है प्यारी 'प्रवीन' सो देखे बनै नहीं जात बनायो ।  
 आतुर हूँ अति कौतुक सों उत लाल चले अति मोद बढ़ायो ॥  
 जोरि दोऊ कर ठाढ़े भये करि कातर नैन सों सैन बतायो ।  
 देखत बँदी सखा को लगी मित हेरयो नहीं इत यों बहरायो ॥



ताज



मी

राँबाई ने व्यावहारिक रूप से निर्गुण उपासना का तिरस्कार कर दिया था। किन्तु सूफी मुसलमान कवियों की एक ऐसी मंड़ली ने हिन्दी-काव्य के क्षेत्र में प्रवेश किया जिसने निर्गुण उपासना को रहस्यवादपूर्ण प्रबंध-काव्य के ढाँचे में ढालकर अत्यन्त रोचक रूप में प्रस्तुत किया। इन कवियों की भाषा में बहुत अधिक परिमार्जन और परिष्कार का प्रयत्न दृष्टिगोचर नहीं हुआ; ये गँवारों की सधी-सही भाषा में अपने भावों को जैसे बना जैसे प्रकट करके ही सन्तुष्ट रहे। यह सब होने पर भी निर्गुण उपासना की लोकप्रियता धीरे-धीरे नष्ट हो चली। निर्गुण के साथ सगुण का अटूट सम्बन्ध स्थापितकर तुलसीदास ने प्रसिद्ध 'रामचरित-मानस' में सगुण उपासना पर ही जोर दिया। सूरदास तो उनसे एक कदम आगे बढ़े; उन्होंने ऊधो के श्रीमुख से निर्गुण उपासना की व्याख्या कराने के बाद गोपियों के द्वारा उसकी जो आलोचना करायी उसे सगुणोपासना के पक्ष में सूरदास ही

के भावों का अभिव्यक्ति समझिए । एक ओर स्वामी रामानन्द और उनके शिष्यों ने रामचन्द्र की उपासना का प्रचार किया और दूसरी ओर स्वामी बल्लभाचार्य ने श्रीकृष्ण की उपासना का । महात्मा तुलसीदास ने स्वामी रामानन्द के भावों को, और महात्मा मूरदास ने स्वामी बल्लभाचार्य के संदेश को, अपने काव्य द्वारा हिन्दुओं के घर-घर में पहुँचाया । इस प्रकार वैष्णव मत के उत्थान से सूफियों का जोर कम हो गया और स्वयं मुसल्मान कवि उसके कृष्णोपासना-मूलक रूप पर मुख्य होकर उसे ग्रहण करने लगे । अपनी व्यापक सहानुभूति और उदारता आदि सद्गुणों के प्रभाव से हिन्दू-संस्कृति का मुस्लिम संस्कृति को आत्मसात् करने का यह पहला सफल प्रयत्न था । श्रीकृष्ण के प्रति अनुराग और भक्ति हिन्दू तथा मुसल्मान दोनों को उसी प्रकार आकर्षित करने लगी थी जिस प्रकार मुरलीधर की मुरली गोपिकाओं को उन्मत्त बना देती थी । दिल्ली में मुगलों का साम्राज्य स्थापित हो चला था और एक ओर तो वहाँ राजपूत योद्धा अकबर को राज्य-संगठन में तन-मन से सहायता दे रहे थे और दूसरी ओर मुसल्मान वृन्दावन में राधिका-वल्लभ की रूप-माधुरी पर उन्मत्त होकर 'रसखान' के स्वर में स्वर मिलाकर इस प्रकार कह रहे थे :—

( १ )

मानस हौं तौ वहुँ रसखानि बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।

जो पशु हौं तौ कहा बस मेरो चरों नित नंद की धेनु मझारन ॥

पाहन हों तौ वह गिरि का जो धरयो कर छत्र पुरदर धारन ।  
जौ खग हों तौ बसेरो कौ मिलि कालिंदी कूल कदम्ब की डारन ॥

( २ )

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।  
आठहुँ सिद्धि नवों निधि को सुख नन्द की गाइ चराइ बिसारौ ॥  
रसखानि कबौ इन आँखिन सों ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौ ।  
कोटिन हूँ कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर बारौ ।

श्रीकृष्ण की रूप-माधुरी पर मत्त होनेवाले मुसलमान व्यक्तियों में एक मुसल्मान महिला भी थी । उसका नाम था ताज । खेद है, इस देवी के सम्बन्ध में हिन्दो-साहित्य के इतिहासकारों को पूरी जानकारी उपलब्ध नहीं है । ठाकुर शिवसिंह का कहना है कि इनका जन्म संवत् १६५२ में हुआ, किन्तु मुंशी देवीप्रसाद इससे सहमत नहीं; वे संवत् १७०० के लगभग इनका जन्म मानते हैं । स्व० गोविंद-गिल्लाभाई के निम्नलिखित पत्र से कुछ ज्ञातव्य बातों का पता चल सकता है:—

“ताज नाम की एक मुसलमान स्त्री-कवि करौली ग्राम में हो गई है । वह नहा-धोकर मंदिर में भगवान का नित्यप्रति दर्शन करती थी; इसके पश्चात् भोजन ग्रहण करती थी । किन्तु एक दिन वैष्णवों ने उसे विधर्मिणी समझकर मंदिर में दर्शन करने से रोक दिया । इससे ताज उस दिन उपवास करके मंदिर के आँगन में ही बैठी रह गई और कृष्ण के नाम का जप करती रही । जन्म



रात हो गई तब ठाकुरजी स्वयं मनुष्य के रूप में भोजन का थाल लेकर ताज के पास आये और कहने लगे—तूने आज ज़रा-सा भी प्रसाद नहीं खाया, ले अब इसे खा । कल प्रातःकाल जब सब वैष्णव आवें तब उनसे कहना कि तुम लोगों ने मुझे कल ठाकुरजी का प्रसाद और दर्शन का सौख्य नहीं दिया, इससे आज रात को ठाकुरजी स्वयं मुझे प्रसाद दे गये हैं और तुम लोगों को सन्देश कह गये हैं कि ताज को परम वैष्णव समझो । इसके दर्शन और प्रसाद-ग्रहण करने में रुकावट कभी मत डालो । नहीं तो ठाकुर जी तुम लोगों से नाराज़ हो जायेंगे । प्रातःकाल जब सब वैष्णव आये तो ताज ने सारी बातें उनसे कह सुनाई । ताज के सामने भोजन का थाल रखवा देखकर वे अत्यन्त चकित हुए । वे सभी वैष्णव ताज के पैर पर गिर पड़े और क्षमा-प्रार्थना करने लगे । तब से ताज प्रतिदिन भगवान का दर्शन करके प्रसाद ग्रहण करने लगी । पहले ताज मंदिर में जाकर ठाकुरजी का दर्शन कर आती थी तब और दूसरे वैष्णव दर्शन करने जाते थे ।”

“ताज कवि परम वैष्णव और महा भगवद्भक्त थी । उन्हीं ठाकुरजी की कृपा से यह कवि हो गई । जब मैं करोली गया था, तब अनेक वैष्णवों के मुख से मैंने यह बात सुनी थी । वहीं मैंने इनकी अनेक कविताएँ भी सुनीं । उसी समय मैंने इनकी कितनी ही कविताएँ लिख भी ली थीं । ताज की दो सौ कविताएँ मेरे हाथ की लिखी हुई मेरे निजी पुस्तकालय में हैं ।”

नीचे ताज की तीन कविताएँ पाठक देखें :—

( १ )

सुनो दिल जानी मेरे दिल की कहानी तुम,  
 दस्त ही बिडानी बदनामी भी सहूँगी मैं ।  
 देव पूजा ठानी हौं निवाज हूँ सुलानी तजे,  
 कलमा कुरान सारे गुनन गहूँगी मैं ॥  
 श्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये,  
 तेरे नेह दाग में निदाग हूँ दहूँगी मैं ।  
 नन्द के कुमार कुरबान ताषी सुरत पै,  
 हों तो तुरकानी हिन्दुआनी हूँ रहूँगी मैं ॥

( २ )

झूल जो छबीला सब रंग में रंगीला बड़ा,  
 चित्त का अर्बीला सब देवतों से न्यारा है ।  
 माल गले सोहै, नाक मोती सेत सोहै कान,  
 मोहै मन कुंडल मुकुट सीस धारा है ॥  
 दुष्ट जम मारे, संत जन रखवारे 'नाज',  
 चित्त हित वारे प्रेम प्रीतिकर वारा है ।  
 नन्द जू को प्यारा जिन कंस को पड़ारा,  
 वह वृन्दावनवारा कृष्ण साहेब हमारा है ॥

( ३ )

चैन नहीं मन में न मलीन सुनैन परे जल में न तई हैं ।  
 'ताज' कहै परयंक यों बाल ज्यों चंपकी माल बिलाय गई हैं ॥  
 नेकु बिहाय न रैन कछु यह जान भयानक भारि भई है ।  
 भौन पै भानु समान सुदीपक अंगन में मानों आगि दई हैं ॥



## शेख



तुलसीदास और सूरदास ने राम-काव्य तथा कृष्ण-काव्य को अपनी प्रखर प्रतिभा द्वारा पराकाष्ठा तक पहुँचा दिया। यों तो इन दोनों महाकवियों में अनेक बातें एक सी थीं, साथ ही विभिन्नताएँ भी अनेक थीं; किन्तु उनकी एक विभिन्नता उल्लेख-योग्य है। तुलसीदास ने रामचन्द्र को सगुण ब्रह्म केवल कहा ही नहीं, लौकिक व्यवहारों में उन्होंने उनकी ऐसी मर्यादा रखी कि उनके आचरण पर किसी को सन्देह नहीं हो सकता। यह भी सत्य है कि उन्हें संस्कृत-साहित्य के जो अनेक रामायण-ग्रंथ उपलब्ध हुए वे सब के सब रामचन्द्र का उज्ज्वल चरित्र ही अंकित करते हैं; साथ ही यह भी हो सकता है कि रामचन्द्र मर्यादा-पुरुषोत्तम के रूप में ग्रहण किये गये हैं। जो हो, महात्मा सूरदास ने श्रीकृष्ण का चरित्र और चित्र अंकित करने में विचार-धारा के क्षेत्र में मौलिकता से काम नहीं लिया और उन्हें अपनं इष्ट देवता के रूप में ग्रहण करते हुए भी, अवतार मानते हुए भी, वे गीतगोविंद के प्रणेत जयदेव तथा मैथिलकोकिल विद्यापति की

काव्य-परम्परा से तनिक भी पृथक् नहीं हुए । इसका परिणाम यह हुआ कि एक ओर तो श्रीकृष्ण परब्रह्म के अवतार-रूप में गृहीत होकर पूज्य हुए और दूसरी ओर उनका दैनिक जीवन का चरित्र एक महापुरुष का सा भी नहीं हुआ । महात्मा सूरदास महात्मा थे, प्रखर प्रतिभाशाली कवि थे; इसलिये वे तो कृष्ण-काव्य को परम्परा पर चलकर भी पथ-भ्रष्ट होने से बचे रहे । लेकिन उनके उत्तराधिकारियों ने तो उनकी त्रुटियों ही को अपनाया । उनमें सूर की राधा का वेदना का अनुभव करने की शक्ति नहीं थी, न वे सूर की कोटि के कलाकार थे । किन्तु वे सहज ही राधा को कुलटा और श्रीकृष्ण को दुराचार-रत नायक-रूप में अंकित करने का प्रवृत्ति के शिकार हो सकते थे; यह दोष उनका नहीं, उनकी सीमित प्रतिभा का था ।

विक्रम को सत्रहवीं शताब्दी के अंत में राजनैतिक और साहित्यिक दोनों प्रकार की प्रतिभा और स्फूर्ति का स्थान मन्दता और स्थिरता ने ग्रहण करके हिन्दू जाति का निर्माण का कार्य शिथिल कर दिया । दिल्ली के राजसिंहासन पर बैठकर जैसे जहाँगीर और शाहजहाँ ने अपनी किसी विशिष्ट प्रतिभाशालता का परिचय नहीं दिया वैसे ही राम-काव्य के क्षेत्र में तुलसादास के उत्तराधिकारी केशवदास और कृष्ण-काव्य के क्षेत्र में सूरदास<sup>१</sup> के अनुगामी विहारीलाल<sup>२</sup> और देव<sup>३</sup> ने भाषा और शैली का शृंगार तथा साधा-

१—वि० १५४० वि० १६२० । २—वि० १६३०—१७२० ।

३—वि० १७३०—१८०२ ।

रण श्रेणी के नायक-नायिकाओं की सृष्टि के अतिरिक्त अन्य कोई उल्लेख-योग्य काम नहीं किया । उक्त नायक-नायिका-सृष्टि में 'राधा' और 'कृष्ण' शब्दों की काव्यात्मक व्यंजना से काम लेने की प्रवृत्ति न, उच्च कला की दृष्टि से—जिसमें विचार-धारा की स्वच्छता का एक आवश्यक भाग है—कहीं-कहीं सुकुमार भावनाओं के अधिकारी इन कवियों को कौड़ी के बदले में मुहर लुटाने के लिए विवश किया है । शेख भी इन्हीं कवियों की अनुयायिनी एक मुसलमान महिला थी ।

विक्रम संवत् १७१२ के लगभग आलम नाम के एक बड़े ही भावुक कवि हो गये हैं । शेख इन्हीं की स्त्री थी । आलम पहले सनाढ्य ब्राह्मण थे । शेख रँगरेजिन थी । एक बार उन्होंने अपनी पगड़ी शेख को रँगने के लिए दी । शेख ने जब पगड़ी खोली तो उसमें कागज का एक चिट मिला, जिसमें दोहे का एक चरण लिखा था । यह चरण इस प्रकार का था :—

कनक छरी सी कामिनी काहं को कटि छोन ।

पता नहीं कवि महोदय ने शेख के सौन्दर्य से प्रथम ही प्रभावित होकर यह दोहाद्ध लिखा था या नहीं । शेख ने दोहे की इस प्रकार पूर्ति की—

कटि को कंचन काटि विधि कुचन मध्य धरि दीन ।

इस पूर्ति को उसी कागज में लिपिवद्ध करके शेख ने कागज पगड़ी में बाँध दिया और उसे कवि के हवाले किया । पगड़ी पाने पर जब

उनका ध्यान दोहों की पूर्ति पर गया तब वे शेख पर जो-जान से मुग्ध हो गये। शेख के प्रेम में मत्त होकर उन्होंने मुसल्मानों मत को स्वीकार कर लिया।

मुंशा देवीप्रसाद ने इस घटना को किंचित परिवर्तित रूप में प्रस्तुत किया है। वे दोहों के प्रथम चरण के स्थान में कवित्त के निम्नलिखित तीन चरण बतलाते हैं :—

“प्रेम रँग पगे जगमगे जगे जामिनि कें,  
जोबन की जोति जगि जोर उमगत हैं।

मदन के माते मतवारं ऐसे धूमत हैं,  
कूमत हैं झुकि झुकि झंपि उधरत हैं।

आलम सो नवल निकाई इन नैननि की,  
पाँखुरी धुम पे भंवर थिरकत हैं।”

इस कवित्त के चौथे चरण की पूर्ति शेख ने इस प्रकार की :—

“चाहन हैं उड़िबे को देखत भयंक मुख,  
जासन हैं रैन ताने ताहि मैं रहन हैं।”

शेख की कविता में नारी-हृदय के सहज संकोच का अभाव देखकर हम चकित हो जाते हैं। घटना का प्रथम रूप तो उसके नारीत्व के लिए शोभाजनक नहीं। कारण स्पष्ट है—आलम की पगड़ों में दोहेवाले कागज़ के टुकड़े का पड़ा रह जाना भूल हो सकता है, किन्तु शेख का उत्तर देना तो सुनिश्चित विचार का फल था। जो हो, यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि शेख में

मनाहर उक्तियाँ प्रस्तुत करने की शक्ति थी। अस्तु। शेख की कविता में राधा का चित्रण देखिए :—

सुनि चित चाहै जाकी किंकिनी की मन्कार,  
करत कलासी सोइ गति जु बिदेह की।  
'सेख' भनि आजु है सुफेरि नहिं काल्ह जैसी,  
निकसो है राधे की निकाई निधि नेह की।  
फूल की सी आभा सब सोभा लै सकेलि धरी,  
फूलि ऐहै लाल भूलि जैहै सुधि गेह की।  
कांठि कवि पचै तऊ बरनि न पावै फबि,  
बेसरि उतारे छबि बेसरि के बेहकी।  
अभिसारिका नायिका के सौन्दर्य-वर्णन में शेख की दूती  
नायक से कहती है :—

मृग मद पोति भांपी नीलंबर तऊ जोति,  
धूम उरभाई मानो होरी को सी भारी है।  
लै चली हैं अंधियारी अंग अंग छबि न्यारी,  
आरसी मैं दीप की सी दीपति पसारी है।  
ऊत्रो सिंगार 'सेख' जोन्ह हू को साजु कीनो,  
जोन्ह हू में जोन्ह सी लसै सुधा सुधारी है।  
बार बार कहत हों प्यारी को छपाइ ल्याउ,  
कैयें कै छपाऊं परछाँहियो उज्यारी है।

लजोलों नायिका के वशाकरण का मंत्र शख ने अपने मधुर पंक्तियों में इस प्रकार बतलाया है :—



कीनी चाहौ चाहिली नबोढ़ा एकै बार तुम,  
एक बार जाय तिहि छलु डर दीजिये ।

‘मेख’ कहै आवन सुहेली सेज आवै लाल,  
सीखत सिखैगी मेरी सीख सुनि लीजिये ।

आवन को नाम सुनि ।मावन किये है नैन,  
आवन कहै मुकैमे आइ जाइ लीजिये ।

बरबस बस करिबे को मेरो बस नाहि,  
ऐसी बैस कहाँ कान्ह कैसे बस कीजिये ।

निम्नलिखित कवित्तों में शेख-अंकित विविध नारी-चित्रों का  
अवलोकन कीजिए :—

( १ )

छलिबे को आई ही सु हाँही छलि गई मनु,

छोक्तौ न छलु करि पठई बिहारी हों ।

तूँ तौ चल है पै आली हों हीये अचल सो हों,

सादी रूप-रेख देखि रीसि भीजि हारी हों ।

‘मेख’ भनि लाल-मनि बेंदी की बिदा है ऐसे,

गोरे-गोरे भाल पर वारि फेरि हारी हों

बैरिनि न होहु नेकु बेसरि सुधारि धरौ,

हैं तो बलि बेसरि के बेह बेथ मारी हों ।

( २ )

जागन दे जोन्ह सीरी जागन दे गत जैमे,

जात सारी सेन में संघात की न जानिहै ।

अथये की भोर परा साथ लीजै सो सी नारि,  
 आतुरी न होइ यह चातुरी की खानिहै ।  
 धूँघट ते 'सेख' मुख जोति न घटैगी छितु,  
 भीनों पट न्यारिये झलक पहचानिहै ।  
 तू तौ जानै छानी पै न छानी या रहैगी बीर,  
 छानी छवि नैनन की काको लोहू छानिहै ।

( ३ )

जोगी कैसे फेरनि बियोगी आवै बार बार,  
 जोगा ह्वै हैं तौ लगि बियोगी बिलखातु है ।  
 जा छिन ते निरखि किसोरी हरि लियो हेरि,  
 ता छिन ते खरोई धरोई पियरातु है ।  
 'सेख' प्यारे अति हीं बिहाल होइ हाय हाय,  
 पल पल अंग की मरोर मुरझातु है ।  
 आन चाल होत तिहि तन प्यारी चलि चाहि,  
 बिरही जरनि ते बिरह जरयो जातु है ।

( ४ )

जोबन के फूल बन फूलनि मिलन चली,  
 दीच मिले कान्ह सुधि बुधि बिसराई है ।  
 बाँसुरो सुनत भई बाँसुरियो बाँसुरी सु,  
 बाँसुरी की काहि 'सेख' आँसुनि अघाई है ।

शेख ]

थकि थहराइ बहराइ बैठिया न कहू ,  
 ठहराइ जोय पेसी पुनि ठहराई है ।  
 बारुनी बिरह आक वाक बकवास लगी,  
 गई हुती छाक दें आपु छकि आई है ।

( ५ )

नेह सों निहारें नाहु नेकु आगे कीने बाहु,  
 छाहियों छुवत नारि नाहियों करति है ।  
 प्रातम के पानि पेलि आपनी भुजै सकेलि,  
 धरकि सकुचि द्वियो गाढ़ों के धरति है ।  
 'सेख' कहि आधे बैना बोलि करि नाचे नैना,  
 हा हा करि मोहन के मनहिं हरति है ।  
 केलि के अरम्भ खिन खेल के बढ़ायवे को,  
 प्रोढ़ा जा प्रबीन सो नबोढ़ा हूँ दरति है ।  
 शेख अंकित निम्न लिखित नायक-चित्र भी देखिए । इन पंक्तियों  
 में नायक का स्थान श्रीकृष्ण ने लिया है :—

( १ )

कहूँ भूल्यो बेनु कहूँ धाइ गई धेलु कहूँ,  
 आये चित चँनु कहूँ मोरपंख परे हैं ।  
 मन को हरन को है अछरा छरन को है,  
 छाँह हो छुवत छबि छनि हूँ कै छरे हूँ ॥

‘सेख’ कहै प्यारी तू जौ जबही ते बन गई,  
 तब ही ते कान्ह अंसुवनि सर करे हैं ।  
 याने जानियति है जू वेऊ नदी नारे नीर,  
 कान्ह बर विकल बियोग रोय भरे हैं ॥

( २ )

बांस बिधि आऊं दिन बारीये न पाऊं और,  
 याही काज वाही घर बांसनि की बारी है ।  
 नंक फिनि ऐहैं कैहैं देरी दे जसोदा मोहि,  
 मो पै हठि मांगैं बंसी और कहूँ डारा है ।  
 ‘सेख’ कहै तुम सिखबो न कछु राम याहि,  
 भारी गरिहाइतु की सीखे लेतु गारी है ।  
 संत लाइ मैया जेकु न्यारी न कन्हैया कीलै,  
 बलन बलैया लैकै मैरा बलिहारी है ।

## रसिक बिहारी



अठारवीं विक्रमी शताब्दी के द्वितीय चरण में महाराज नागरी-  
दास नाम के एक भक्त कवि हो गये हैं। घनानंद,  
शीतल, घाघ, भूधरदास, कृष्ण, जोधराज, रसिक सुमीन, गंजन,  
अली मुहिब्वखाँ 'प्रीतम' हरिकेश, बख्शी हंसराज, राजा गुरुदत्त  
सिंह, 'भूपति', तोषनिधि, दलपतिराय, सोमनाथ, रसलीन, रघुनाथ,  
ललित किशोरी, गिरिधरराय, नूर मुहम्मद, दूलह आदि कवियों का  
काव्य-काल यही था। इन कवियों में से कुछ का छोड़ कर शेष ने  
बहुत साधारण श्रेणी की रचना की। अधिकांश कविताओं में राधा  
और कृष्ण का नायिका और नायक के रूप में अंकन अत्यन्त निम्न  
श्रेणी का हो गया है। स्वयं महाराज नागरीदास, जो विरक्त होने के  
बाद महात्मा नागरीदास कहलाये, इस प्रवृत्ति से सर्वथा मुक्त नहीं  
रह सके; वह काल ही ऐसा था, उस समय की विचार-धारा की  
गति ही इस दिशा में थी। रसिकबिहारी, जिनका असली नाम  
'बनी ठनी जी, था, उक्त महात्मा नागरीदास की शिष्या और दासी

श्रीं; महात्मा जी के सम्पर्क से ही काव्य की ओर उनकी प्रवृत्ति हो सकी। रसिक बिहारी की रचनाओं में पदलालित्य की विशेषता स्पष्ट ही है। उनके वृन्दावन में रहने पर भी उनकी कविता कृष्ण और राधा के प्रेममय चित्रों को न अंकित करती तो यह आश्चर्य ही की बात होती। रसिकबिहारी ने अधिकांश में शृंगार-रसपूर्ण कविताएँ की हैं और पूर्ववर्ती कवियों के चिर प्रयोग के कारण नायक-नायिका चित्र को सहज ही आँखों के सामने स्पष्ट कर देने की क्षमता रखनेवाले 'कृष्ण' और 'राधा' शब्दों की व्यञ्जना-शक्ति से पूरा लाभ उठाया है।

नीचे की पंक्तियों में रसिकबिहारी की शृंगार-रससम्बन्धी प्रवृत्ति का परिचय, असंदिग्ध रूप से, मिलता है:—

( १ )

गहगह साज समाज-जुत, अति सोभा उफनात ।  
 चित्रों को मिलि सेज-सुख, मंगल-मुदमय-रात ॥  
 'हैं' पहलती पहकि लहं, देखत कोटि अजंग ।  
 को पदल प्रहसत पिलि, सब रत्नी रस-रंग ॥  
 चले दोउ मिलि रसमसे, जैन रसमसे जैन ।  
 प्रेम रसमसी ललित गहि, रंग रसमसी रैन ॥  
 'रसिकबिहारी' सुख सदन, आए रस सरसात ।  
 प्रेम यहूद मोरी निसा, है आयो परभात ॥

( २ )

कुंज पधारी रंग-भरी रैन ।

रंग भरा दुलहिन रंग भरे पीया स्यामसुंदर सुख देंन ॥

रंग-भरी सेज रचो जहां सुन्दर रंग-भरयो उलहत मैन ।

‘रसिकबिहारी’ प्यारी मिलि दोउ करौ रंग सुख-चैन ॥

( ३ )

होरी होरी कहि बोलै सब ब्रज की नारि ।

नन्दगांव-बरसानो हिलि मिलि गावत इत उत रस की गारि ॥

उड़त गुलाल अरुण भयो अंबर चलत रंग पिचकारि कि धारि ।

‘रसिकबिहारी’ भानु-दुलारी नायक संग खेलै खेलवारि ॥

रसिक बिहारी के नायिका-चित्र साधारण, किन्तु मधुर और  
हृदय-स्पर्शी हैं :—

( १ )

धीरे झूलों रो राधा प्यारी जी ।

नवल गंगीली सबै झुलावत गावत सखियां सारी जी ॥

फरहरत अंचल चल ऐंचल लाल न जात लोभारी जी ।

कुंजन और हुते लखि देखत प्रीतम ‘रसिकबिहारी’ जी ॥

( २ )

कैसे जल लाऊं मैं पनघट जाऊं ।

होरी खेजत जगुं छाड़िली क्योंकर बिबहल पाऊं ॥

वे तो निलज फाग मदमाते हैं कुल-बधू कहाऊं ।  
जो लुवे अंचल 'रसिकबिहारी' धरती फार समाऊं ॥

( ३ )

मैं अपना मन-भावन लीनों, इन लोगन को कहा न कीनों ।  
मन दै मोल लयौ री सजनी, रतन अमोलक नन्ददुलारे ॥  
नवल लाल रंग भीनो ।

कहा भयो सब के मुख मोरे, मैं पायो पीव प्रबीनों ।  
'रसिकबिहारी' प्यारो प्रतीम, सिर बिधनां लिख दोनौ ॥

रसिकबिहारी के नायक-चित्रों में भी वैसी ही भावुकता है  
जैसी नायिका-चित्रों में—

( १ )

रतनारी हो थारी आंखड़ियां ।  
प्रेम छुकी रस-बस अलंसाणी जाणि कमल की पांखड़ियां ॥  
सुन्दर रूप लुभाई गति मति हौं गई ज्यूं मधु मांखड़ियां ।  
रसिकबिहारो वारी प्यारी कौन बसी निसि कांखड़ियां ॥

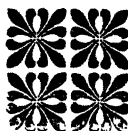
( २ )

हो आलो दे छे रसिया नागर पनां ।  
सारां देखैं लाज मरां छां आवां किण जतनां ॥  
छैल अनोखो क्यों कह्यो मानै लोभी रूप सनां ।  
'रसिकबिहारी' लखद बुरी छै हो लाग्यो प्यारो मनां ॥



( ३ )

ये बांसुरियावारे ऐसो जिन बतराय रे ।  
 यों बोलिए ! अरे घर बसे लार्जनि दबि गई हाय रे ॥  
 हौं धाई या गैलहि सों रे ! नैन चल्थो धौं जाय रे ।  
 'रसिकविहारी' नांव पाय कै क्यों इतनो इतराय रे ॥



## सहजोबाई और दयाबाई ❀

**स**हजोबाई और दयाबाई को आध्यात्मिक तथा साहित्यिक क्षेत्र में मीराँबाई की उत्तराधिकारिणी मानना चाहिए। मीराँ पर निर्गुणवादियों का जैसा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है वैसा ही सहजो और दया पर भी पाया जाता है। मीराँ ने श्रीकृष्ण को अपना प्रेमपात्र बनाया था; सहजो और दया का भी हम श्रीकृष्ण की ओर वैसी ही प्रवृत्ति रखते पाते हैं। किन्तु फिर भी मीराँबाई और इनमें अन्तर है—मीराँ में जो भावुकता और तन्मयता थी उसका शतांश इनमें नहीं था। जो हो सहजोबाई और दयाबाई के सरल नीति अथवा धर्म-सम्बन्धी पदों को हम कला की दृष्टि से भले ही प्रबोणराय, और शेख की कविता से हीन समझें, किन्तु यदि हमारा दृष्टिकोण यह हो कि सीधी-सादी लोकहितकारक बात को सीधे-सादे ढंग से कहना किसी असुन्दर, अकल्याणकर विषय को आकर्षक और मनोहर रूप में प्रस्तुत करने को अपेक्षा अधिक श्रेयस्कर है तो सहजो और दया की बानी की शुद्धता और

मलता सहज ही हमें सन्तुष्ट करती है, भले ही उसमें चमत्कार हो, भले ही विचित्रता, और लालित्य आदि गुणों से वह म्पन्न न हो। इन दोनों देवियों में इतना भावसाम्य है कि जो एक के लिए कही जाय, वह दूसरे के लिए भी यथार्थ हो कती है। ये दोनों गुरु-वहनें थीं। इनमें से पहले सहजोबाई कविता का परिचय यहाँ दिया जायगा।

सहजोबाई साधु शुकदेव उपनाम चरनदास की शिष्या थीं, जो उनके कथनानुसार सं० १७६० में वर्तमान थे। उनकी प्रशंसा न्होंने इस प्रकार की है—

( १ )

सखीरो आज जनमे लीला-धारी ।  
तिमिर भजैगो भक्ति खिड़ैगी, पारायन नर नारी ॥  
दरसन करतै आनँद उपजै, नाम लिये अब नासै ।  
चरचा में सन्देह न रहसी, खुलि है प्रबल प्रगासै ॥  
बहुतक जीव ठिकानो पैहैं, आवागवन न होई ।  
जम के दण्ड दहन पावक की, तिन कूं मूल निकोई ॥  
होइ है जोगी प्रेमी ज्ञानी, ब्रह्मरूप ह्वै जाई ।  
चरन दास परमार्थ कारन, गावै सहजो बाई ॥

( २ )

सखीरो आज जनम लियौ सुख दाई ।  
दूसर कुल में प्रगट हुए हैं, बाजत अनँद बधाई ॥

‘भादों तोज सुदी दिन मंगल, सात घड़ी दिन आये ।  
 सम्बत् सत्रह साठ हुते तब, सुभ समयो सब पाये ॥  
 जैजैकार भयौ मधि गाऊँ, मात पिता मुख देखौ ।  
 जानत नार्हिन कौन पुरुष हैं, आये हैं नर भेखौ ॥  
 संग चलावन अगम पन्थ कूँ, सुरज भक्ति-उदय को ।  
 आप गुपाल साधनन धारथौ, निहचै मो मन ऐसो ॥  
 गुरु सुकदेव नाँव धरि दीन्हौ, चरनदास उपकारी ।  
 सहजोबाई तन मन वारै, नमो नमो बलिहारी ॥

सहजोबाई का कविता काल लगभग सं० १८०० मानना चाहिये । ये दूसर कुल की रत्न-स्वरूपा थीं । इनमें संसार की अनित्यता के प्रति कितना विराग-भाव था, इसका परिचय आप निम्नलिखित पंक्तियों से पा सकते हैं:—

‘सहजो’ भजि हरि नाम कूँ, तजो जगत सूँ नेह ।  
 अपना तो कोई है नहीं, अपनी सगी न देह ॥  
 जैसे संबली लोह की, छिन पानी छिन आग ।  
 ऐसे दुख सुख जगत के ‘सहजो’ तू मन पाग ॥  
 अचरज जीवन जगत में, मरिबों साँचो जान ।  
 ‘सहजो’ अवसर जात है, हरि सूँना पहिचान ॥  
 झूठा नाता जगत का, झूठा है घर बास ।  
 यह तन झूठा देख कर, ‘सहजो’ भई उदास ॥  
 कोई किसी के संग ना, रोग मरन दुख बंध ।

इतने पर अपनौ कहैं, सत जो ये नर अंध ॥  
 मर बिछुड़न यो होइगो, ज्यों तरुवा सूं पात ।  
 सहजो काया प्रान यों, सुख सेती ज्यों बात ॥  
 निर्गुण भगवान का गुणगान सहजो ने इस प्रकार किया है:—

नाम नहीं औ नाम सब, रूप नहीं सब रूप ।  
 सहजो सब कछु ब्रह्म है, हरि परगट हरी रूप ॥  
 भक्त हेत हरि आइया, पिरथी भार उतारि ।  
 साधन की रच्छा करी, पापी डारे मारि ॥  
 ताके रूप अनन्त हैं, जाके नाम अनेक ।  
 ताके कौतुक बहुत हैं, 'सहजो' नाना भेष ॥  
 है अखंड व्यापक सकल, सहज रहा भर पूर ।  
 ज्ञानी पावै निकट हीं, मूरख जानै दूर ॥  
 नया पुरना होय ना, धुन नहि लागे जासु ।  
 'सहजो' मारा न मरै, भय नहि व्यापै तासु ॥  
 किरै धटै छीजै नहीं, ताहि न भिजवै नीर ।  
 ना काहु के आसरे, ना काहु के सीर ॥  
 रूप बरन वाके नहीं, 'सहजो' रंग न देह ।  
 मीत इष्ट वाके नहीं, जाति पांति नहि गेह ॥  
 सहजो उपजै ना मरै, सद बासी नहि होय ।  
 रात दिवस तामें नहीं, सीत उस्न नहि सोय ॥  
 आग जलाय सकै नहीं, सस्तर सकै न काटि ।  
 धूप सुखाय सकै नहीं, पवन सकै नहि आटि ॥

मात पिता वाहे नहीं, नहिं कुटुंब को साज ।  
 'सहजो' वाहि न रंकता, ना काहू को राज ॥  
 आदि अन्त ताके नहीं, मय्य नहीं तेहि माहि ।  
 बार पार नहिं 'सहजिया' लघू दीर्घ भी नाहि ॥  
 परलय में आवै नहीं, उत पति होय न फेर ।  
 ब्रह्म अनादि 'सहजिया' घने हिराने हेर ॥  
 जाके किरिया करम ना, पट दर्शन को भेस ।  
 गुन औगुन ना 'सहजिया', ऐसे पुरुष अलेस ॥  
 रूप नाम गुन सूं रहित पाँच तत्त सूं दूर ।  
 चरन दास गुरु ने कही 'सहजो' छिमा हजूर ॥  
 आपा खाये पाइये, और जतन नहिं कोय ।  
 नीर झोर निताय के 'सहजो' सुरति समोय ॥

( ६ )

तेरी गति कितहुँ न जानी हो ।

ब्रह्मा सेस महेसुर थाके, चारो बानी हो ॥  
 बाद करंते सब मत थाके, बुद्धि थकानी हो ।  
 विद्या पढ़ि पढ़ि पंडित थाके, अरु ब्रह्मज्ञानी हो ॥  
 सबके परे जुअन मम हारी, थाह न आनी हो ।  
 ज्ञान बोन करि बहुतक थाकी, भई खिसानी हो ॥  
 सुर नर मुनिजन गनपति थाके, बड़े विनानी हो ।  
 चरन दास थकी 'सहजोबाई' भई सिरानी हो ॥

सहजो ने निर्गुण और सगुण का सामंजस्य भी उपस्थित किया है। उनकी दृष्टि में श्रीकृष्ण का रूप ऐसा ही है। वे कहते हैं:—

( १ )

मेरे इक सिर गोपाल, और नहीं काँउ भाई ।  
आइ बैस हिये मांहिं, और दूजा ध्यान नाहिं,  
मेरे तो सर्वस उन औ हिनाई बोई ॥  
जाति हू की कान तजा, लोक हू की लाज भजी,  
दोनों कुल माहिं बना, कहा करै सोई ॥  
उधरी है प्रीति मेरा, निहचै हुई बाकी चोरी,  
पदिरि हिये प्रेम बेरा, दूटै नहिं जोई ॥  
मैं जो चरनदास भई, गति मति सब खोइ दई,  
'सहजो' बाई नहीं रही, उठि गई दोई ॥

( २ )

धन्य जसोदा नन्द धन, धन ब्रज मंडल देस ।  
आदि निरंजन 'सहजिया' भयो ग्वाल के भेष ॥  
निर्गुन सगुन एक प्रभु देख्यो समझ विचार ।  
सतगुरु ने आँखी दई, निहचै कियो निहार ॥

सहजो का मत है कि ईश्वर को निर्गुण रूप में मानो या सगुण रूप में, पर किसी सबे गुरु की सहायता के बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती ।

( १ )

गुरु बिन मारग ना चलै, गुरु बिन लहै न ज्ञान ।  
 गुरु बिन सहजो धुन्ध है, गुरु बिन पूरी हान ॥  
 हरि किरपा जो होय तो, नाहीं होय तो नाहिं ।  
 पै गुरु किरपा दया बिनु, सकल बुद्धि नहिं जाहिं ॥

( २ )

राम तजूँ पै गुरु न बिसारूँ । गुरु के सम हरि कूँ न निहारूँ ॥  
 हरि ने जन्म दियो जगमाहीं । गुरु ने आवागमन छुटाहीं ॥  
 हरि ने पांच चोर दिये साथी । गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥  
 हरि ने कुटुंब जाल में गेरी । गुरु ने काटी ममता बेरी ॥  
 हरि ने रोग भोग उरझायो । गुरु जोगी कर सबै छुटायो ॥  
 हरि ने कर्म मर्म भरमायो । गुरु ने आत्म रूप लखायो ॥  
 फिर हरि बंध मुक्ति गति लाये । गुरु ने सब ही भर्म मिटायो ॥  
 चरन दास पर तन मन वारूँ । गुरु न तजूँ हरि को तजि डारूँ ॥

( ३ )

गुरु की अस्तुति कहाँ लौं कीजै । बदला कहा गुरु कूँ दीजै ॥  
 गुरु का बदला दिया न जाई । मन में उपजत है सकुचाई ॥  
 इन नैनन जिन राम दिखाये । बंधन कोटि-कोटि मुकाये ॥  
 अभय दान दीनन कूँ दीन्हे । देखत आप सरीखे कान्हे ॥  
 गुरु की किरपा अपरम्पारै । गुन गावत मम रसना हारै ॥



सेस सहस मुख निसिदिन गावै । गुरु अस्तुति का अन्त न पावै ॥

जिस किसी को ईश्वर की लगन लग जाती है, उससे सच्चा अनुराग हो जाता है, उसकी दशा ही और की और हो जाती है ।

सहजो का कहना है:—

प्रेम दिवाने जो भये पलटि गयो सब रूप ।

‘सहजो’ दृष्टि न आवई, कड़ा रंक कहा भूप ॥

प्रेम दिवाने जो भये, नेम धरम गयो खोय ।

‘सहजो’ नर नारी हंसै, वा मन आनैद होय ॥

प्रेम दिवाने जो भये, ‘सहजो’ डिगमिग देह ।

पाँव पड़ै कितकै किति, हरि संभाल जब लेह ॥

प्रेम लटक दुर्लभ महा, पावै गुरु के ध्यान ।

अजपा सुमिरन करत हूँ, उपजै केवल ज्ञान ॥

दयावाई का जन्म मेवात के डेरा नामक गाँव में हुआ था ।

महात्मा चरनदास ने, जो इनके भी गुरु थे, इसी गाँव में जन्म ग्रहण किया था । इनका जन्म-काल सं० १७२० और १७७९ के बीच में माना जा सकता है । सं० १८१८ में इन्होंने ‘दयाबोध’ नामक ग्रंथ का निमोण किया । सहजो की तरह दया में भी संसार के प्रति विराग-भाव पाया जाता है । वे कहती हैं:—

‘दया कुंवार’ या जक्त में, नहीं रहयो फिर कोय ।

जैसे बास सराय का, तैसे यह जग होय ॥

जैसे मोती ओस को, तैसे यह संसार ।  
 बिनसि जाय छिन एक में, 'दया' प्रभू उरधार ॥  
 तात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।  
 आज काल्ह में तुम चलो 'दया' होहु हुसियार ॥

ज्ञान हो जाने पर उन्हें सम्पूर्ण विश्व की एकता का अनुभव हुआ, और चारों ओर अपना ही अभिन्न स्वरूप दिखायी दिया—

ज्ञान रूप को भयो प्रकास ।  
 भयो अविद्या तम को नास ॥  
 सूरूप परयो निज रूप अभेद ।  
 सहजै मिथ्यो जीव को खेद ॥  
 जीव ब्रह्म अन्तर नहिं कोय ।  
 एकै रूप सर्व घट सोय ॥  
 जगत बिबर्त सँ न्यारा जान ।  
 परम अद्वैत रूप निर्बान ॥  
 बिमल रूप व्यापक सब ठाई ।  
 अरध उरध महीं रहत गुसाई ॥  
 महा सुद्ध साच्छा चिद्रूप ।  
 परमात्म प्रभु परम अनूप ॥  
 निराकार निरगुन निरवासी ।  
 आदि निरंजन अज अविनासी ॥

दयाबाई का कहना है कि साधु-संत की सेवा स्वयं भगवान की सेवा है । संसार रूपी सागर को पार करने के लिए यदि हरिनाम नाव की तरह है तो साधु उसका खेने वाला है; इसलिए सत्संग और साधु-सेवा तो करनी ही चाहिए—

( १ )

साध साध सब कोउ कहै, दुरलभ साधू सेव ।  
जब संगति है साधकी, तब पावै सब भेव ॥  
साध रूप हरि आप हैं, पावन परम पुरान ।  
मेटै दुविधा जीव की, सब का करै कल्याण ॥  
कोटि जज्ञ व्रत नेम तिथि, साध संग में होय ।  
विषम व्याधि सब मिटत है, सांति रूप सुख जोय ॥  
साधू बिरला जग में, हर्ष सोक करि हीन ।  
कहन सुनन कूँ बहुत हैं, जन जन आगे दीन ॥  
कलि केवल संसार में, और न कोउ उपाय ।  
साध-संग हरि नाम बिनु मन की तपन न जाय ॥  
साध-संग जग में बढ़ो, जो करि जानै कोय ।  
आधो छिन सतसंग को, कलमख डारे खोय ॥

( २ )

‘दयादासि’ हरि नाम लै, या जग में यह सार ।  
हरि भजते हरि ही भये, पाये भेद अपार ॥

सेवात जागत हरि भजो, हरि हिरदै न बिसार ।  
 डोरा गहि हरि नाम को, 'दया' न टूटै तार ।  
 नारायन नर देह में, पैयत हैं ततकाल ।  
 सतसंगति हरि भजन सूँ, काढ़ो तुस्ना ब्याल ॥  
 दया नाव हरि नाम को, सतगुरु खेवन हार ।  
 साधू-जनक संग मिलि, तिरत न लागै वार ॥

दयावाई ने सांसारिक दुर्बलताओं से मुक्ति प्राप्त कराने वाले  
 गुरु की महिमा का भी मनाहर वर्णन किया है—

( १ )

मनगुरु सम कोउ है नहीं, या जग में दातार ।  
 देन दान उपदेश सों, करै जीव भव पार ॥  
 गुरुकिरपा बिन होत नहिं, भक्ति भाव विस्तार ।  
 जाग जज्ञ जप तप 'दया' केवल ब्रह्म विचार ॥  
 या जग में कोउ है नहीं, गुरु सम दीन दयाल ।  
 सरनागत कूँ जानि कै, भले करै प्रतिपाल ॥  
 मनसा बाचा करि 'दया' गुरु चरनों चित लाव ।  
 जग समुद्र के तरन कूँ, नाहिन श्रान उपाव ॥  
 जे गुरु कूँ बन्दन करै 'दया' प्रीति के भाव ।  
 आनंद मगन मदा रहैं, तिरविध ताप नसाव ॥  
 चरन कमल गुरु देव के, जे सेवत हित जाय ।  
 'दया' अक्षरपुर जान हैं, जग सुपनों बिसराय ॥

सतगुरु ब्रह्म सरूप हैं मनुष्य भाव मत जान ।  
 देह भाव मानैं 'दया' ते हैं पसू समान ॥  
 नित प्रति बन्दन कीजिये, गुरु कूँ सीस नवाय ।  
 'दया' सुखी कर देत हैं, हरि स्वरूप दरसाय ॥

( २ )

गुरु बिन ज्ञान ध्यान नहिं होवै ।  
 गुरु बिनु चौरासी मन जावै ॥  
 गुरु बिन राम भक्ति नहिं जागै ।  
 गुरु बिन असुभ कर्म नहिं त्यागै ॥  
 गुरु हो दीन दयाल गोसाईं ।  
 गुरु सरनै जो कोई जाई ॥  
 पलटैं करैं काग सूँ हंसा ।  
 मन को मेटत हैं सब संसा ॥  
 गुरु हैं सागर कृपा निधाना ।  
 गुरु हैं ब्रह्म रूप भगवाना ॥  
 हानि लाभ दोऽ सम करि जानैं ।  
 हृदै ग्रंथि नीकी विधि मानैं ॥  
 दै उपदेश करैं भ्रम नासा ।  
 दया देत सुख सागर बासा ॥  
 गुरु को अहिनिस् ध्यान जो करिये ।  
 बिधिवन सेवा में अनुसरिये ।

तन मन सूँ अज्ञा में रहिये ।

गुरु आज्ञा बिन कछु न करिये ॥

सहजो की तरह दया ने भी उस प्रेम का वर्णन किया है जिसकी चोट लग जाने पर मनुष्य सांसारिक पीड़ाओं से मुक्त होकर निश्चिन्त हो जाता है, जिसके फल-स्वरूप उसे अपने तन मन की ही खबर नहीं रह जाती—

दया प्रेम प्राख्यो तिन्है, तन की तनि न संभार ।

हरि रस में माते फिरें, गृह बन कौन बिचार ॥

हरि रस माते जे रहें तिनको मतो अगाध ।

त्रिभुवन की सम्पति 'दया', तृन सम जानत साध ॥

कहूँ धरत पग परत कहूँ, डिगमिगात सब देह ।

'दया' मगन हरि रूप में, दिन दिन अधिक सनेह ।

हंसि गावत रोखत उठत, गिरि गिरि परत अधीर ।

पै हरि रस उसके 'दया', सहै कठिन तन पीर ॥

बिरह बिथा सूँ हूँ बिकल, दरसन कारन पोव ।

'दया' दया की लहर कर, क्यों तलफाबो जीव ॥

पथ प्रेम को अटपटो, कोइ न जानत बोर ।

कै मन जानत आपनो, कै लागो जेहि पीर ॥

सोवत जागत एक पल, नाहिन बिसरों तोहि ।

करुना मागर दया निधि, हरि लीजै सुधि मोहि ॥

प्रभ पुँज प्रगटै जनाँ, तहाँ प्रगट हरि होय ।

'दया' दया करि देत हैं, श्री हरि दसन सोय ॥

## सुन्दरकुँवरि बाई



रसिक विहारी की कविताओं का परिचय कराते हुए प्रसंगवश हमने महाराज नागदेवराज की चर्चा की थी। यहाँ उन्हीं की बहन श्रीमती सुन्दर कुँवरि की कविताओं के सम्बन्ध में कुछ निवेदन किया जायेगा।

सुन्दरकुँवरि बाई का जन्म कार्तिक सुदी ६ सम्बत् १७९१ में दिल्ली में हुआ था। ये रुदनगर और कल्याणद के राजा राजसिंह राठौर की कन्या थीं। ३०-३१ वर्ष की अवस्था में इनका विवाह रावबगढ़ के महाराज बलभद्रसिंह के पुत्र कुँवर बलदेवसिंह के साथ हुआ। होलकर और संधिया के आक्रमणों के कारण इनके पति देव का जीवन शान्तिमय नहीं रह सका, जिससे अवश्य ही देवी जी के साहित्यिक कार्यों में भी व्याघात पड़ा। फिर भी इन्होंने (१) नेह निरि-स्पन्ना, (२) वृन्दावन गोपी-माहात्म्य, (३) संकेत युगुल, (४) रसपुंज, (५) प्रेम संभृत, (६) सार-संग्रह, (७) रंगमकर, (८) गोपी माहात्म्य, (९) भावजाग्रकार; (१०) रामरहस्य,

आदि ग्रंथों की रचना के साथ-साथ विविध पदों तथा स्फुट कवित्तों की रचना की। इससे स्पष्ट है कि यदि शान्तिमय वातावरण मिलता तो शायद ये और अधिक रचनाओं का निर्माण कर सकतीं।

सुंदरिकुँवरि ने अपने काल के अन्य कवियों की तरह अधिकतर सामयिक प्रवाह के अनुकूल ही कविता की है। नायिका और नायक की उद्भावना करने में इन्होंने भी 'राधा' और 'कृष्ण' शब्दों की प्रचलित व्यञ्जनाओं से काम लिया है। निम्न-लिखित पंक्तियों में इनका नायिका-अंकन देखिए:—

( १ )

आज्ञा लहि घनश्याम का चली सखा वहि कुंज ।  
जहाँ बिराजत मानिना श्री राधा-मुख पुंज ॥  
श्री राधा मुख-पुंज कुंज तिहि आई सहचरि ।  
वह कन्या को संग लिये प्रेमातुर मद भरि ॥  
कहत भई कर जोर निहोरन बात सयानिनि ।  
तजहु मान अब मान मान मो राखहु मानिनि ॥

( २ )

पिय के प्रान समान हो सोखी कहाँ सुभाय ।  
चख-चकोर आतुर चतुर चंदानन दरसाय ॥  
चंदानन दरसाय अरी हा ! हा ! है तोसों ।  
वृथा मान यह छोटि कही पिय को सुनि मासों ॥



सूखै दृष्टि निहारि प्रिया सुनि प्रेम पहेली ।  
जल बिन भूष अहि-मणि जुहीन इन गति उन पेली ॥

( ३ )

श्री वृषभानु-सुता मन-मोहन जीवन प्रान आधार पियारी ।  
चन्द्रमुखी सुनिहारन आतुर चातुर चित्त चकोर बिहारी ॥  
जा पद-पंकज के अलि लोचन स्याम के लोभित सोभित भारी ।  
हैं बलिहारी सदा पग पै नव नेह नवेला सदा मतवारी ॥

( ४ )

मेरी प्रान-सजीवन राधा ।  
कव तो वदन सुधाधर दरसैं यों अँखियन हरैं बाधा ॥  
ठमकि ठमकि लरिकौहीं चालन आव सासुहे मेरे ।  
रस के वचन पिथूष पोष के कर गहि बैठहु मेरे ॥  
रहसि रंग की भरी उमंगनि ले चल संग लगाय ।  
निभृत नवल निकुंज विनोदन विलसत सुख-दरसाय ॥  
रगमहल संकेत जुगल कै टहलिन करतु सहेली ।  
आज्ञा लहौं रहौं तहँ तटपर बोलत प्रेम-पहेली ॥  
मन-मंजरो जु कौन्हों किकरि अपनावहु किन बेग ।  
सुन्दरकुँवरि स्वामिनी राधा हित की हरौ उद्रेग ॥

( ५ )

त्राहि त्राहि वृषभानु-नंदिनी तोकों मेरी लाज ।  
मन-मलाह के परी भरोसे बूझत जन्म-जहाज ॥

उदधि अथाह थाह नहीं पड़्यत प्रबल पवन की सोप ।  
 काम, क्रोध, मद, लोभ भयानक लहरन को अति कोप ॥  
 असन पसारि रहे सुख तामहिं कोटि ग्राह से जेते ।  
 बीच धार तहँ नाव पुरानी तामहिं धोखे केते ॥  
 जो लागि सुर मग करै पार यहि सो केवट मति नीच ।  
 वही बात अति ही बौरानी चहत डुबोवन बीच ॥  
 याको कछु उपचार न लागत हिय हीनत है मेरो ।  
 सुन्दरकुंवरि बाँह गहि स्वामिनि एक भरोसे तेरो ॥

सुन्दरिकुंवरि की नायक-सृष्टियाँ साधारण श्रेणी की; किन्तु  
 मधुर और हृदय-स्पर्शनी हैं:—

( १ )

कहत श्याम मेरे नहीं तुम बिन कोऊ आन ।  
 प्रानहु है प्यारी प्रिया काहि करत हौ मान ॥  
 काहि करत हौ मान चलहु पिय संग बिहारौ ।  
 राधा राधा मंत्र नाम वे रटत तिहारौ ॥  
 नायक नन्दकुमार सकल सुभ गुन के सागर ।  
 तिनसौ मान निवार बहुत बिनवत सुनि नागर ॥

( २ )

उतैं अकेले कुञ्ज में बैठे नन्द किसोर ।  
 तेरे हित सज्जा रचत विविध कुसुम दल-जोर ॥

विविध कुसुम दल-जोर तलप निज हाथ बनावत ।  
करि करि तेरो ध्यान कठिन सों छिनन बिहावत ॥  
जाके सब आधीन सुता आधीनौ तेरे ।  
जिहिं मुख लखि ब्रज जियत वहै तो मुख रुख हेरे ॥

( ३ )

सुन्दर स्याम मनोहर मूरति श्रीव्रजराज कुंवार बिहारी ।  
मोर पखा सिर गुंज हरा बनमाल गरे कर बंसिका धारी ॥  
भूषन अङ्ग के संग सुशोभित लोभित हेत लखैं ब्रजनारी ।  
राधिका-बल्लभ मो दृग-गेह बसौ नवनेह रहौ मतवारी ॥

( ४ )

मन-मोहन के दृग की गति तौ मन संग लै धूँवट की ठगई ।  
लखि सास लखात किशोरी लजात सु भौहैं कछु इतरान ठई ॥  
इतरानहिं की ललचान इतै लागि छूटन नैनन आव पई ।  
रहि कान्ह का लार्जह रीझि गई इनहूँ ते वहै रिझवारि भई ॥



## प्रतापकुंवरि बाई



**श्री**मती प्रतापकुंवरि बाई जोधपुर रियासत के जाखण नामक परगना के भाटिया ठाकुर गोयंद दास जी की कन्या थीं। आप का जन्म लगभग सं० १८७३ में हुआ था। बाई जी मोरवाड़ के महाराजा मानसिंह के साथ ब्याही गयी थी। अपना परिचय उन्होंने ने स्वयं निम्नलिखित पंक्तियों में इस प्रकार दिया है:—

जदुकुल अति उत्तम सुखदाई ।

जामें कृष्ण प्रगट भे आई ॥

तेहि कुल में गोयंद मम ताता ।

प्रगटे जाण नगर विख्याता ॥

नगर जोधपुर मान महीपा ।

सब राठौर वंश में दोपा ॥

तेहि नृप ते मैं कियो विवाहा ।

गावत मंगल अनत उछाहा ॥

कविताएँ लिखी हैं, जिनमें मधुर पदावली और सुंदर मानसिक भावों का सहृदयता पूर्ण अंकन भले ही न पाया जाय, किन्तु जो असंदिग्ध रूप से पाठक के हृदय पर अच्छा प्रभाव डालने की शक्ति रखती हैं। उनकी नीचे की पंक्तियाँ स्वयं इस बात को स्पष्ट करती हैं:—

( १ )

होरिया रँग खेलत आओ ।

इला पिंगला मुख मणि नारी ता संग खेल खिलाओ ॥

सुरत पिचकारी चलाओ ।

काचो रंग जगत को छाँड़ौ साँचो रंग लगाओ ।

बाहर भूल कबौ मत जाओ काया-नगर बसाओ ॥

तबै निरभै पद पाओ ।

पाँचौ उलट धरे घर भीतर अनहद नाद बाजाओ ।

सब बकवाद दूर तज दीजै ज्ञान-गोत नित गाओ ॥

पिया के मन तब ही भाओ ।

तोनो ताप तीन गुण त्यागो, संसा सोक नसाओ ।

कहै प्रतापकुँवरि हित चित सों फेर जनम नहिँ पाओ ॥

जोत में जोत मिलाओ ।

( २ )

होरी खेलन की सत भारी ।

नर-नन पाद अरे भज हरि के पास एक दिन लारी ।

अरे अब चेत अनारी ।  
 ज्ञान-गुलाल अबीर प्रेम करि, प्रीत तणी पिचकारी ।  
 लास उसास राम रँग भर-भर सुरत सरीरी नारी ॥  
 खेल इन संग रचा री ।  
 उलटो खेल सकल जग खेलै उलटो खेलै खिलारी ।  
 सतगुरु सीख धार सिर ऊपर सतसंगत चल जारी ॥  
 भरम सब दूर गुपारी ।  
 ध्रुव प्रह्लाद विभीषण खेले मीरा करमा नारी ।  
 कहै प्रतापकुँवरि इमि खेलै सो नहि आवै हारी ॥  
 साख सुन लीजै अनारी ॥

( ३ )

आस तो काहू की नहि मिटि जग में भये रावण से बड़ जोधा ।  
 साँवत सूर सुयोधन से बल से नल से रत बादि बिरोधा ॥  
 केते भये नहि जाय बखानत जूरु मुये सब ही करि क्रोधा ।  
 आस मिटे परताप कहै हरि-नाम जपेरु बिचारत बोधा ॥

श्रीमतीजी ने ज्ञानसागर, ज्ञानप्रकाश, प्रताप-पचीसी, प्रेम-सागर, रामचन्द्र-नाम-महिमा, रामगुण-सागर, रघुवर-सनह-लीला, रामप्रेमसुख-सागर, राम-सुजस-पचीसी आदि अनेक ग्रंथों की रचना की है । उनको एक विशेषता यह है कि उन्होंने अन्य पूर्ववर्ती महिला-कवियों की तरह न तो श्रीकृष्ण को अपना आराध्य देव

नाया और न अपनी कविता का विषय ही । आपकी राम-भक्ति-  
मयी रचनाएँ देखिए:—

( १ )

धर ध्यान रटो रघुबीर सदा धनुधारी को ध्यान हिये धर रे ।  
धर पीर में जाय कै बेग परीं करते सुभ सुकृत को कर रे ॥  
तर रे भवसागर को भजि कै लाज कै अध-अगुण ते डर रे ।  
परताप कुमारि कहै पद-पंकज पाव धरो मत बीसर रे ॥

( २ )

अवधपुर घुमड़ि घटा रही छाय ।  
चलत सुमंद पवन पुरवाई नव धनबोर मचाय ॥  
दादुर मोर पपोहा बोलत दामिनि दमकि दुराय ।  
भूमि निकुंज सघन तरुवर में खता रही लिपटाय ॥  
सरजू उमगत लेत हिलोरेँ निरखत सिय रघुराय ।  
कहत प्रतापकुँवरि हरि ऊपर बारबार बलि जाय ॥



## बाघेली विष्णुप्रसाद कुंवरि ❀

**प्र**ताप कुंवरिबाई के समय के आस-पास कुछ अन्य देवियों ने भी हिन्दी में पद्य-रचना की है। किन्तु उनकी कृतियाँ इस योग्य नहीं हैं कि उन पर विशेष ध्यान दिया जा सके। वास्तव में इस काल में पुरुष कवियों ने भी कोई विशेष चमत्कार नहीं दिखाया, स्त्री कवियों की कौन कहे। पुरुष-कवियों में बैरीसाल, किशोर, दत्त, रतन, ब्रजबासीदास, गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मणिदेव, तीर्थराज, बोधा, पद्माकर, रघुराजसिंह और द्विजदेव ने लगभग इसी समय में की। इस कवि-मण्डली में पद्माकर, रघुराजसिंह और द्विजदेव को छोड़कर शेष में साधारण कोटि ही की कवित्व-शक्ति देख पड़ती है। पद्माकर का पद-लालित्य और भाषा-प्रवाह भले ही रघुराजसिंह में न हो, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि रघुराजसिंह भी अच्छे कवि थे। इन्हीं कवि की पुत्री श्रीमती बाघेली विष्णु-प्रसाद कुंवरि थीं।



बाघेली विष्णुप्रसाद कुँवरि का जन्म संवत् १९०३ में हुआ । अठारह वर्ष की अवस्था में इनका विवाह महाराज श्रीजसवंतसिंह के छोटे भाई किशोरसिंह से हुआ । संवत् १९५५ में किशोरसिंह का स्वर्गवास हो गया । इस देवी ने 'अवध-विलास' 'कृष्णविलास' और 'राधा-विलास' नामक ग्रंथों की रचना की । इनकी नायिका-नायक-सृष्टि-कला का अवलोकन निम्नलिखित पद्यों में कीजिये:—

( १ )

क्यों बृथा दोष पिय को लगावत ।

तो हित चन्द्रमुखी चातक बनि परसन कूँ नित चाहत ॥

हैं बहु नारि रसीली ब्रज में वातो तुम कोइ चाहत ।

तो हित बृन्दावन राधे सब सखियन रास दिखावत ॥

तेरो रूप हिये में धारत नित निरखत सुख पावत ।

विष्णुकुँवरि राधे तव चरननि हाथ जोड़ि सिर नावत ॥

( २ )

झोड़ि कुल कानि और आनि गुरुलोगन का,

जीवन सु एक निज जाति हित मानी है ।

दरस उपासा प्रेम-रस की पियासी वाके,

पद की सुदार्सी दया-दीठि की बिकानी है ॥

श्रीमुख-मयंक की चकोरी ये सुखोरी बीच,

ब्रज की फिरति है हँ भोरी दुख सानी है ।

जिन्हें अतिमानी चख-पूतरी सो जानी,  
हम सों ते रारि ठानी अब कूबरो मिठानी है ॥

( ३ )

नैन कू प्यारे करि रख्यो श्याम ।  
प्यारी के वारने जाउ मैं नैन सों मेरो काम ।  
ब्रजसुन्दरी कहौ मेरी मानो प्राण ते प्यारी बाम ॥  
छैल की प्यारी सुनो राधेरानी तुम्हें देख नहिं काम ।  
विष्णुकुँवारि रीफि पिय धोली छोड़ नैन के नाम ॥

( ४ )

बृन्दावन-पावस छाये ।  
नहूँ दिसि कारे अम्वर छाये नीलमणो प्रिय मुख छाये ॥  
कोयल कूक सुमन कोमल के कालिँदि कूज सुहायो ।  
विष्णुकुँवारि जग श्याम रँग छाये श्यामहि सिंधु समायो ॥

( ५ )

सुन्दर सुरंग अंग अंग पै अनंग वारो,  
जाके पद-पंकज में पंकज दुखारो है ।  
पीत पटवारो मुख मुरली सँवारो प्यारो,  
कुण्डल भलक मुख मोर पंख धारो है ॥  
कोटिन सुधाकर को सुखमा मुहात जाके,  
मुख माँ लुभातो रमा रंभा सी हजारो है ।

नन्द को दुलारो श्रीयशोदा को पियारो,

जौन भक्त सुख सारो सो हमारो रखवारो है ॥

( ६ )

निरमोही कैसो जिय तरसावै ।

पहले झलक दिखाय हमै कूँ अब क्यों बेगि न आवै ।

कब सों तजफत मैं री सजनो वाको दरद न आवै ।

बिष्णुकुँ वारि दिल में आ करके ऐसो पीर मिटावै ॥

( ७ )

अबै मत जाओ प्राण-पियारे ।

तुम्हें देख मन भयो उमँग में मेरो चित्त चुरायो रे ॥

कहा कहूँ या छवि बलिहारी नैनन में ठहरायो रे ।

बिष्णुकुँ वारि पकड़ि चरनन को बरबस हृदय लगायो रे ॥

( ८ )

बाजै रो बैसुरिया मनभावन की ।

तुम हो रसिक रसीली वंशी अति सुन्दर या मन की ।

या सुख ले वाको रस पीवे अंग अंग सुख या तन की ॥

या सुख की मैं दासि चरन रज दोउ सुख उपजावन की ।

शोभा निरखत सखी सखै मिलि बिष्णु कुँ वरि सुख पावन की ॥

( ९ )

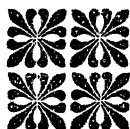
रूप परस्पर दोऊ लुभाने ।

जैन बैन सब मोहि रहे हैं सब हैं हाथ बिकाने ।

अधिक प्रिया प्यारी की छवि पर करत न कछु अनुमाने ॥  
 प्रिया हुलस प्रीतम-अंग लागे बहुत उचक ललचाने ।  
 विष्णुकुँवरि सखियाँ सब बोलीं मन मेरो उमगाने ॥

( १० )

श्याम सों होरी खेलन आई !  
 रंग गुलाल की झोरि लिये सब नवल सज-सज आई ।  
 बाके नैन चपल चल रीझै प्रियतम पै टकटकी लगाई ॥  
 होड़ी-होड़ी देखा-देखा होरा की रँग छाई ।  
 उतै सखन सँग आय विराजे सुन्दर त्रिभुवनराई ॥  
 इतै सखिन सँग होरी खेलन राधेजू चलि आई ।  
 बारम्बार अबार उड़ावै डार कृष्ण अँग धाई ॥  
 दाऊजी पिचकारि चलावै सुन्दर मारि हटाई ।  
 मधुर मधुर मुसुकात जाय पकड़े हलधर को भाई ॥  
 राधेजू के नवल बदन से साड़ी देय हटाई ।  
 निरखि अनूपम होरी खेलन सब ही हँसे ठाई ॥  
 विष्णुकुँवारि सखियाँ सब छोड़ीं हलधर भे सुखदाई ।



## चन्द्रकला



**च**न्द्रकला बाई बूँदी के कवि और दीवान कविराज राव गुलाब-  
सिंह की दासी की पुत्री थीं। स्वयं चन्द्रकलाजी ने अपना  
परिचय इस प्रकार दिया है:—

बरस पंच-दस की बय मेरी ।

कबि गुलाब का हूँ मैं चेरी ॥

बालहिं ते कबि-संगति पाई ।

ताते तुक जोरन मोहिं आई ॥

बाईजी का जन्म लगभग संवत् १९२३ में हुआ। इन्होंने अपने  
समय में सामयिक पत्रों में समस्या-पूर्तियाँ करने में विशेष भाग  
लिया। इनके सम्बन्ध में एक रोचक प्रसंग उल्लेख-योग्य है। उन्हीं  
दिनों बलदेवप्रसाद अवस्था नाम के एक कवि अवध के राजा  
प्रताप वहादुरसिंह के यहाँ राजकवि के रूप में रहते थे। इनकी भी  
समस्या-पूर्तियाँ बड़ी टकसाली होती थीं। चन्द्रकलाजी पर बलदेव  
जी की कवित्व-शक्ति का बड़ा प्रभाव पड़ा और उन्होंने उनसे पत्र-

व्यवहार करके वूँदी आने के लिए निमंत्रित किया। पत्र के साथ उन्होंने निम्नलिखित सवैया भी लिख भेजी थी:—

दीन-दयाल दया कै मिलो,  
दरसे बिनु बीतत हैं समै सोचन ।

सुद्ध सतोगुण ही के सने ते,  
बिसंकित सुल सनेह सकोचन ॥

तेरि दियो तरु धीर-कगार के,  
हैं सरिता मनो बारि विमोचन ।

चन्द्रकला के बने बलदेवजी,  
बावरे से महा लालची लोचन ॥

बलदेवजी वूँदी तो नहीं जा सके, किन्तु उन्होंने चन्द्रकला के प्रति अपना स्नेह प्रकट करन के लिए चन्द्रकला नाम की एक पुस्तक ही की रचना कर डाली। उसमें प्रत्येक पद्य के अंत में उन्होंने चन्द्रकला शब्द का प्रयोग किया। नमूने के रूप में एक पद्य देखिए:—

कहा हूँ है कछु नहिं जानि परै सब अंग अनंग सों जोरि जरे ।

उतै बीथिन मैं बलदेव अचानक दीठि प्रकाशन प्रेम परे ॥

हूँसि कै गे अथान दया न दर्ई है समान सबै हियरे के हरे ।

खले कौन ये जान लिये मन मो सिर मोर की चन्द्रकला को धरे ॥

चन्द्रकलाजी के नायिका-नायक-अंकन में कुछ संकोचहीनता देखी जाती है, जिसका कारण वह वातावरण ही है जो पुरुष-

कवियों द्वारा शताब्दियों पहले निर्मित हुआ था और जिसका उस समय भी प्रभाव था । बाईजी का राधिका का वर्णन देखिए:—

( १ )

एहो ब्रजराज कत बैठे हौं निकुंज माँहि,  
 कीन्हों तुम मान ताकी सुधि कछु पाई है ।  
 ताते बृषभानुजा सिंगार साजि नीकी भाँति,  
 सखियाँ सयानी संग लेय सुखदाई है ॥  
 'चन्द्रकला' लाल अवलोको और मारग की,  
 भारी भय-दायिनी अपार भीर झाई है ।  
 रावरो गुमान अति बल अति भट मानि,  
 जोबन को फौज लैके मारिबे को धाई है ॥

( २ )

नेकौ एक केश की न समता सुकेशी लहै,  
 नैनन के आगे लागै कमल रुमालची ।  
 तिल सी तिलोत्तमाहू रति हू रति सी लगे,  
 सनमुख ठाढ़ रहै लाल हित लालची ॥  
 'चन्द्रकला' दान आगे दीन कल्पवृक्ष लागै,  
 वैभव के आगे लागे इन्द्रहू कुदालची ।  
 धन्य धन्य राधे बृषभानु को दुलारी तोहिं,  
 जाके रूप आगे लगे चन्द्रमा मसालची ॥

( ३ )

बैठे हैं गुपाल लाल प्यारी बर बालन में,  
 करत कलोल महा मोद मन भरिगे ।  
 ताही समै आती राधिका को दूरही तें देखि,  
 सौतिन के सकल गुमान गुन जरिगे ॥  
 'चन्द्रकला' सारस से तिरछी चितौनिवारे,  
 नैन अनियारे नैकु पी की ओर ढरिगे ।  
 नेह नहें नायक के ऊपर ततच्छन ही,  
 तीच्छन मनोभव के पाँचे बान भरिगे ॥

( ४ )

ध्यान धरै तुम्हरो निसिबासर नाम तुम्हार रटै बिसरै ना ।  
 गावत है गुन प्रेम-पगी मन जोवत है छिन दीठि टरै ना ॥  
 'चन्द्रकला' बृषभानु-सुता अति छीन भई तन देखि परै ना ।  
 बेगि चलो न बिलंब करो अति व्याकुल है वह धीर धरै ना ॥

बाईजी का कृष्ण का वर्णन भी उसी कोटि का है। नीचे के पद्यों में देखिए:—

( १ )

राति कहौं रमि कै प्रभात प्रान-प्यारी पास,  
 आये घनस्याम स्याम मारी धारि आन को ।



अधर अनूप माँहिं काजर की रेख धारि,  
 लाल लाल लोचन पै लाली पोष-पान की ॥  
 'चन्द्रकला' द्विकल कलाधर अनेक धरे,  
 लखि उर गाढ़ बोली बेटी वृषभानु की ।  
 इन्द्रजाल ढाली गल घाली कौन बाल आज,  
 आउन रसाल लाल माल मुकतान की ॥

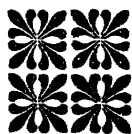
( २ )

बिन अपराध मनमोहन को दोष थामि,  
 काहे मनमान धारि प्यारी दुख पावै है ।  
 चलि री निकुंज माहिं मिलि री पिया सों बेगि,  
 मन बव काम लाय तो ही धरि ध्यावै है ॥  
 'चन्द्रकला' तेरे ही सनेह सने एक पाय  
 सने है जमुना तीर पीर सरसावै है ।  
 लै लै नाम तेरो ही बखाने तोहिं मान प्यारी,  
 सुनि रो गुपाल लाल बाँसुरी बजावै है ॥

( ३ )

नटवर बेध साजि मदन लजाने लाल,  
 मन हरि लीने हाल नारिन के जाल को ।  
 अमित स्वरूप धारि नखसिख सोभा सानी,  
 राख्यो गहि हाथ हाथ भिन्न भिन्न बाल को ॥

‘चन्द्रकला’ गाय गीत भ्रमत सनेह सने,  
 बरनत नारदादि जस जनपाल को ।  
 सुमन समूह बरसावत बिमान चढ़े,  
 देखि देखि देव रासमण्डल गोपाल को ॥  
 संवत् १९६० में बाईजी स्वर्गलोक को सिधार गयीं ।



## गिरिराज कुंवरि



**गि**रिराज कुंवरि रियासत भरतपुर की राजमाता थीं। आप का जन्म संवत् ११२० में हुआ। आपने 'श्रीव्रजराज-किलास' नामक ग्रंथ की रचना की। उसकी भूमिका में आपने जो विचार प्रकट किये हैं, उनसे परिचित होकर हमें विशेष प्रसन्नता हुई। आपने लिखा है:—

“स्त्री का सांसारिक देव पति और पारमार्थिक श्री गोपाल महाराज हैं। इन्हीं दोनों को प्रसन्न करने में स्त्री को इस ( गान ) विद्या में भी निपुण होना चाहिये।”

कृष्ण-काव्य करनेवाली अनेक देवियों की कविताओं का परिचय हम पिछले पृष्ठों में दे चुके हैं; यत्र-तत्र हमने इस बात पर खेद प्रकट किया है कि काव्य-रचना करते समय देवियों ने क्यों पुरुषों की तरह लज्जाहीनता से काम लिया। श्रोमती गिरिराज कुंवरि ने भी कृष्ण-काव्य ही किया है, परन्तु उनकी रचना में वह

शाला-दुशाला मोय न चाहिये, कारी कमरिया कास ।

कुदुम-कबोले मोय न चाहिये, श्यामसुँदर सँग रास ॥

कृष्णचन्द्र अब से मोय मिलिहैं, ये मन मैं है भास ।

श्रीमतीजी के निम्नलिखित पद्यों को देखकर आप श्रीकृष्ण-सम्बन्धी उनकी उच्च कल्पना को हृदयंगम कर सकते हैं:—

( १ )

अदभुत रचाय दियो खेल देखो अलबेली की बतियाँ ।

कहुँ जल कहुँ थल गिरि कहुँ कहुँ वृक्ष कहुँ बेल ॥

कहुँ नाश दिखराय परत है कहुँ रार कहुँ मेल ।

सब के भीतर सब के बाहर सब मैं करत कुलेल ॥

सब के घट में आप बिराजौ ज्यों तिल भीतर तेल ।

श्री ब्रजराज तुही अल बेला सब में रेला पेख ॥

( २ )

कछु दोखत नहिं महाराज, अँधेरी तिहारे महलन में ।

ऐजी ऊँचो सो महल सुहावना, जाको शोभा कही न जाय ॥

तूने इन महलन में बैठ कै, सब बुध दी बिसराय ॥

ऐजी नौ दरवाजे महल के, औ दशमो खिड़की बन्द ।

ऐजी घोर अँधेरो हूँ रह्यो, औ अस्त भये रवि-चन्द ॥

दूदत डोलै महल मैं रे, कहुँ न पायो पार ।

सतगुरु ने तारी दर्ई रे, खुल गये कपट-किवार ॥

कोटि भाव परकाश है रे, जगज्जग जगमग होति ।

बाहर भीतर एक साँ रे, कृष्ण नाम की ज्योति ॥

श्रीमतीजी ने श्रीकृष्ण के बाल-स्वरूप का भी बहुत सुंदर वर्णन किया है :—

हो प्यारी लागै श्याम सुँदरिया ।

कर नवनीत नैन कजरारे, उँगड़िन सोहै सुँदरिया ॥

दो दो दशन अधर अरुणारे, दाखत नैन तुतरिया ।

सोहै अंग चन्दनी कुरता, सिर पै केश बिखरिया ॥

गोख कपोल डिठोना माये, भाव तिलक जन-हरिया ।

घुटुअन चलत नवल तन मंडित, मुख में मेलै उँगरिया ॥

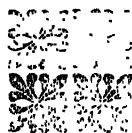
यह छबि देखि भगन महतारी, लग नहि जात नजरिया ।

भूल लगो जब ठिनकन लागे, गहि मैया की चुँदरिया ॥

जाके भेद वेद नहि पावत, वाकै खिलावै गुजरिया ।

धन यशुमति धनि धनि अजनायक, धनि धनि गोप नगरिया ॥

संवत् १९८० में श्रीमती जी का स्वर्गवास हो गया ।



## श्रीजुगलप्रिया



**श्री**मती महारानी कमलकुमारी उपनाम श्री 'जुगलप्रिया' का जन्म संवत् १९२८ में ओड़छे के महाराज श्रीमान् महेन्द्र महाराज प्रतापसिंहजू देव बहादुर के यहाँ हुआ। इनकी माता श्रीमता वृषभानुकुंवरि देवी बड़ी कृष्ण-भक्त थीं। माता के प्रभाव से श्रीमती कमलकुमारी में भी भक्ति-भावों का विकास हुआ। स्वभावतः आपने अपने आराध्यदेव श्रीकृष्ण को अपनी कविता का विषय बनाया है। यह हर्ष की बात है कि श्री जुगलप्रिया अधिकांश में कृष्ण-काव्य करके भी उसके प्रचारक अन्य कवियों की दुर्बलताओं से दूर रही हैं। श्रीमतीजी की श्रीकृष्ण-प्रेम से पूर्ण कुछ कविताएँ नीचे देखिए:—

( १ )

राधा चरन की हूँ सरन ।

छत्र चक्र सुपथ राजत सुफल मनसा करन ॥

ऊर्ध्व रेखा जब धुजादुति सकल सोभा धरन ।  
 मंजु पद गज-गति सु कुण्डल मीन सुबरन बरन ॥  
 अष्ट कोन सुवेदिका रथ प्रेम आनन्दभरन ।  
 कमल-पद के आसरे नित रहत राधा-रमन ॥  
 काम-दुख संताप-भंजन बिरह-सागर तरन ।  
 कलित कोमल सुभग सीतल हरत जिय की जरन ॥  
 जयति जय नव नागरी पद सकल भव-भयहरन ।  
 जुगल प्यारी नैन निरमल होत लखि लखि किन ॥

( २ )

जुगल-छवि कब नैनन में आवै ।  
 मोर मुकुट की लटक चन्द्रिका सटवारो लट भावै ॥  
 गर गुंजा गजरा फूलन के फूल से बैन सुनावै ।  
 नील दुकूल पीत पट भूषण मनभावन दरसावै ॥  
 कटि किंकिनि कंकन कर कमलनि कनित मधुर धुनि छावै ।  
 'जुगल प्रिया' पद-पदुम परसि कै अनत नहीं सनुपावै ॥

( ३ )

माई मोकों जुगल नाम निधि भाई ।  
 सुख संपदा जगत की झूठी आई संग न जाई ॥  
 लोभी को धन काम न आवै अंतकाल दुखदाई ।  
 जो जोरे धन अधम करम तें सर्वस चलै नसाई ॥

कुल के धरम कहा लौ कीजै भक्ति न मन में आई ।  
 'जुगलप्रिया' सब तजौ भजौ हरि चरन-कमल मन लाई ॥

( ४ )

इग तुम चपलता तजि देहु ।  
 गुञ्जरहु चरनारविन्दनि होय मधुप सनेहु ॥  
 दसहुँ दिसि जित तित फिरहु किन सकल जग रस लेहु ।  
 पै न मिलिहै अमित सुख कहुँ जो मिलै या गेहु ॥  
 गहौ प्रीति प्रतीति दृढ़ ज्यों रटत चातक मेहु ।  
 बनो चारु चकोर पिय मुख-चन्द छबि रस एहु ॥

श्रीमतीजी ने शृंगार रस की भी कुछ हृदय-स्पर्शनी कविताएँ लिखी हैं। इनके भी कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं:—

( १ )

प्रीतम रूप दिखाय लुभावै ।  
 यातें जियरा अति अकुलावै ॥  
 जो कीजत सो तौ भल कीजत अब काहै तरसावै ।  
 सीखी कहाँ निदुरता एतो दोषक पोर न लावै ॥  
 गिरि के मरत पतंग जाति है ऐसेहु खेल सुहावै ।  
 सुन लीजै वेदरद मोहना जिनि अश्र मोहि सतावै ॥  
 हमरी हाय बुरी या जग में जिन बिरहाग जरावै ।  
 'जुगल प्रिया' मिलिबो अनमिलिबो एकहि भाँति लखावै ॥



( २ )

बाँकी तेरी चाल सुचितवनि बाँकी ।

जब हीं आवत जिहि मारग हौं भुमक भुमक भुकि भाँकी ॥

झिप झिप जात न आवत सन्मुख लखि लीनी छबि छाकी ।

‘जुगल-प्रिया’ तेरे छल-बल तैं हौं सब ही बिधि थाको ॥

( ३ )

नैन मोहन रूप छकेरी ।

सेत स्याम रतनारे प्यारे ललित सलौने रँग रँगो री ॥

बाँकी चितवनि चंचल तारे मनो कंज पै खंज अरे री ।

‘जुगल प्रिया’ जाके उर भाये अधिक बावरो सोई भये री ।

( ४ )

सखी मेरी नैननि नींद दुरी ।

पिय सों नहि मेगे वम कछु री,

तलफि तलफि यों ही निसि बीतति नीर बिना मछुरी ॥

उड़ि उड़ि जात प्रान-पंछी तहँ बजत जहाँ बैसुरी ।

‘जुगल-प्रिया’ पिया कैसे पाऊँ प्रगट सुप्रीति जुरी ॥

( ५ )

नैन सलौने खंजन मीन ।

चंचल तारे अति अनियारे, मतवारे रसलोन ॥

कुल के धरम कहा लै कीजै भक्ति न मन में ध्राई ।  
 'जुगलप्रिया' सब तजौ भजौ हरि चरन-कमल मन लाई ॥

( ४ )

इग तुम चपलता तजि देहु ।  
 गुञ्जरहु चरनारविन्दनि होय मधुप सनेहु ॥  
 दसहुँ दिसि जित तित फिरहु किन सकल जग रस लेहु ।  
 पै न मिलिहै अमित सुख कहुँ जो मिलै या गेहु ॥  
 गहौ प्रीति प्रतीति दद ज्यों रटत चातक मेहु ।  
 बनो चारु चकोर पिय मुख-चन्द छबि रस एहु ॥

श्रीमतीजी ने शृंगार रस की भी कुछ हृदय-स्पर्शनी कविताएँ लिखी हैं। इनके भी कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं:—

( १ )

प्रीतम रूप दिखाय लुभावै ।  
 यातें जियरा अति अकुलावै ॥  
 जो कीजत सो तौ भल कीजत अब काहै तरसावै ।  
 सीखी कहाँ निठुरता एतो दोषक पोर न लावै ॥  
 गिरि के मरत पतंग जाति है ऐसेहु खेल सुहावै ।  
 सुन लीजै वेदरद मोहना जिनि अर मोहि सतावै ॥  
 हमरी हाथ बुरी या जग में जिन बिरहाग जरावै ।  
 'जुगलप्रिया' मिहि बो अनमिलिबो एकहि भाँति लखावै ॥

( २ )

बाँकी तेरी चाल सुचितवनि बाँकी ।

जब हीं आवत जिहि मारग हाँ भुमक भुमक भुकि भाँकी ॥

झिप झिप जात न आवत सन्मुख लखि लीनी छबि छाकी ।

‘जुगल-प्रिया’ तेरे छल-बल तें हीं सब ही बिधि थाको ॥

( ३ )

नैन मोहन रूप छकेरी ।

सेत स्याम रतनारे प्यारे ललित सलौने रँग रँगो री ॥

बाँकी चितवनि चंचल तारे मनो कंज पै खंज अरे री ।

‘जुगल प्रिया’ जाके उर भाये अधिक बावरे सोई भये री ।

( ४ )

सखी मेरी नैननि नींद दुरी ।

पिय सों नहि मेगे वम कछु री,

तलफि तलफि यों ही निसि बार्तति नीर बिना मछुरी ॥

उड़ि उड़ि जात प्राण-पंछी तहँ बजत जहाँ बैसुरा ।

‘जुगल-प्रिया’ पिया कैसे पाऊँ प्रगट सुप्रीति जुरी ॥

( ५ )

नैन सलौने खंजन मीन ।

चंचल तारे अति अनियारे, मनवारे रसलोन ॥

सेत स्याम रतनारे बाँके, कजरारे रँग भीन ।

रेसम डोरे ललित लजीले, ढीले प्रेम अधीन ॥

अलसौहैं तिर छौहैं भौहैं नागरि नारि नवीन ।

‘जुगल प्रिया’ चितवनि में धायल होवै छिन-छिन छोन ॥

श्रीमतीजी केवल भक्त और कवि ही नहीं, किन्तु प्रतिभा का आदर करने तथा उसके विकास में सहायता पहुँचानेवाली दूर-दर्शिनी देवी भी थीं। आपके इसी गुण की उपज श्रीयुत हरिल प्रसाद द्विवेदी हैं, जिन्हें हिन्दी-संसार अधिकतर श्रीवियोगी हरि के रूप में जानता है। श्रीयुत हरिजी देवीजी को अपने गुरु के रूप में मानते हैं। देवीजी का देहावसान ओड़छे में संवत् १९७८ में हुआ। इनके देहान्त के बाद ही हरिजी ने अपने नाम के साथ ‘वियोगी’ शब्द जोड़ा। अत्यन्त हृदय-स्पर्शी शब्दों में उन्होंने निम्न-लिखित पद्यों में इस प्रसंग की चर्चा की है:—

धरायो तबहि बियांगी नाम ।

जा दिन ते गुरुचरन चन्द्र नख अथये ललित ललाम ।

ता दिन ते हौ बिकल बावरो बसत बिरह के गाम ।

## रामप्रिया ❀ ❀ ❀

**श्री**मती महारानी रघुराजकुँवरि का, जिनका उपनाम 'राम-प्रिया' था, जन्म लगभग संवत् १९४० में और विवाह प्रतापगढ़ के राजा सर प्रतापबहादुरसिंह के साथ हुआ था। आप ने 'रामप्रिया-विलास' नामक पद्य-पुस्तक की रचना को और कविता का विषय श्रीराधा-कृष्ण को नहीं, श्रीसीता-रामचन्द्र को बनाया। सीता का चित्रण निम्नांकित पद्यों में देखिए:—

( १ )

मृग-मन हारे मीन खंजन निहारि वारे,  
प्यारे रत्नारे कजरारे अनियारे हैं ।  
पैन सर धारे कारी भृकुटि धनुष-वारे,  
सुढि सुकुमारे शोभा सुभग सुढारे हैं ॥  
कैधौ हैं जलज कारे कैधौ ये त्रिगुण युक्त,  
चन्द्रमा पै चंचला के चपल सितारे हैं ।

सेत स्याम रतनारे बाँके, कजरारे रँग भीन ।  
 रेसम डारे ललित लजीले, ढीले प्रेम अधीन ॥  
 अलसौहैं तिर छौहैं भौहैं नागरि नारि नवीन ।  
 'जुगल प्रिया' चितवनि में घायल होवै छिन-छिन छीन ॥

श्रीमतीजी केवल भक्त और कवि ही नहीं, किन्तु प्रतिभा का आदर करने तथा उसके विकास में सहायता पहुँचानेवाली दूर-दर्शिनी देवी भी थीं। आपके इसी गुण की उपज श्रीयुत हरिल प्रसाद द्विवेदी हैं, जिन्हें हिन्दी-संसार अधिकतर श्रीवियोगी हरि के रूप में जानता है। श्रीयुत हरिजी देवीजी को अपने गुरु के रूप में मानते हैं। देवीजी का देहावसान ओड़छे में संवत् १९७८ में हुआ। इनके देहान्त के बाद ही हरिजी ने अपने नाम के साथ 'वियोगी' शब्द जोड़ा। अत्यन्त हृदय-स्पर्शी शब्दों में उन्होंने निम्न-लिखित पद्यों में इस प्रसंग की चर्चा की है:—

धरायो तबहि बियांगी नाम ।

जा दिन ते गुरुचरन चन्द्र नख अथये ललित ललाम ।

ता दिन ते हौं बिकल बावरो बसत बिरह के गाम ।

‘राम प्रिया’ रातभन-रजन अँगारे कैधौ,  
जनक-किशोरी बाँके लोचन तिहारे हैं ॥

( २ )

सिय-मुख चंद त्याग दूजो चन्द मंद कहाँ,  
कौन गुण जानि समता में अवलोको में ।  
मुख अकलंकी सकलंकी तू प्रसिद्ध जग,  
कहि समझाऊँ कैसे वाको जाय रोको मैं ॥  
दिवा द्युति-हान घन समय मलीन-खोन,  
‘राम प्रिया’ जानै तोहिं जन सब लोको मैं ।  
लखो-मुख लालिमा गुलाब सों लखात जैसे,  
तैंसा दल्लावो तो सराहौं तब तोकों मैं ॥

( ३ )

किसुक गुलाब कचनार औ अनारन के,  
बिकसे प्रसूनन मलिन्द छबि धावै री ।  
बेला बाग बीथिन बसंत की बहारै देखि,  
‘रामप्रिया’ सियाराम मुख उपजावै री ॥  
जनक-किशोरी युगल तें गुलाब रोरी,  
कीन्ह बरजोरी प्यारे मुख पै लगावै री ।  
मानों रूप-सर ते निकसि अरविन्द युग,  
निकसि मयंक मकरंद धरि लावै री ॥

जनक के धनुष-यज्ञ में श्रीरामचन्द्र के पहुँचने और आसन पर आसीन होने के समय की शोभा का वर्णन उन्होंने इस प्रकार किया है:—

हरषित अंग भरे हृदय उमंग भरे,

रघुबर आयौ मुद चारों दिसि ज्वै गयो ।

सुन्दर सलोने सुअ सुखद सिँहासन पै,

जनक सप्रेम जाय आसन जबै दयो ॥

‘रामप्रिया’ जानकी को देखत अनूप मुख,

पंकज कुमुद सम दूजे नृप ज्वै गयो ।

मानों मणि-मंडित शिखर पै मयंक तापै,

मंजु दिनकर प्रात प्राची सो उदै भयो ॥

प्रसंगवश श्रीमतोजी ने शंकर का भी वर्णन किया है । निम्न-लिखित कवित्त देखिए:—

नंगा अरधंगा शीश-गंगा चन्द्रभालवारो,

बैल पै सवार विष-भोजन करयो करै ।

व्याल-मुँड-माल प्रेम-डमरू त्रिशूल-धारी,

महा बिकराल चिता-भसम धरयो करै ॥

योग-रंग-रंगा चारु चाखत धतूर अंगा,

अद्भुत कुडंगा देखि बालक डरयो करै ।

‘रामप्रिया’ अजब तमासे चहु देखु-देखु,

ऐसो एक योगी राम-पायन परयो करै ॥



## रानी रघुवंशकुमारी ❀



**श्री**मती रघुवंशकुमारी का जन्म संवत् १९२५ ज्येष्ठ शुद्ध सप्तमी को भगवानपुराधोश राजा सूर्यभानुसिंह के यहाँ हुआ। आपका विवाह सुलतानपुर जिले में दियरा नामक राज्य के अधिपति राजा रुद्रप्रतापसाहि से हुआ। अबधेन्द्र प्रतापसाहि, कोशलेन्द्रप्रतापसाहि तथा सुरेन्द्रप्रतापसाहि नाम के तीन पुत्र-रत्न आप को प्राप्त हैं। आजकल, सास और पति से विहीन होने पर, आप राजमाता दियरा कही जाती हैं।

रानी रघुवंशकुमारी की प्रवृत्ति कविता की ओर बाल्यावस्था ही से रहीं हैं। अनुकूल परिस्थितियों में आपकी रचना-सम्बन्धी शक्तियों को विकसित होने का अच्छा अवसर मिला। आपने भामिनी-विलास बनिता-बुद्धि-विलास, तथा सूपशास्त्र नामक तीन ग्रंथों की रचना की है। इनकी कविता में एक विशेषता है। लगभग वैसी ही, जैसी भ्रामती गिरिराजकुँवरि की कविता में हैं। श्रीमती

गिरिराजकुँवरि की कविता में हमने उनके इस मत का उल्लेख किया था कि वे पति को स्त्री का सांसारिक और श्रीकृष्ण को पारमार्थिक देव मानती थीं। रानी रघुवंशकुमारी पति को इहलोक और परलोक दोनों का सिद्धि का साधन मानती थीं। वास्तव में साधारण शक्ति-सम्पन्न हमारे समाज को रानी रघुवंशकुमारी द्वारा प्रदर्शित आदर्श ही ग्रहण करना अधिक श्रेयस्कर होगा। निम्नलिखित पद्यों में रानी महोदया के पति-भक्ति-पूर्ण विचार देखिए:—

( १ )

पग दावे ते जाँवन मुक्ति लही ।

विष्णुपदी सम पति-पदपंक्त जूवत परमपद होवे सही ॥

निरखि निरखि मुख अति सुख पावत प्रेम समुद के धार बही ।

गिद्धो सिद्ध सकल सुख देवैं सो लक्ष्मी पद हरि के गही ॥

जहाँ पति-प्रीति तहः सुख सरबस यही बात सुति साँच कही ।

( २ )

पिय चलती बेरियाँ, कछु न कहे समझाय ।

तन दुख मन दुख, नैन दुख हिय भे दुख की खान ।

मानो कबहूँ ना रहीं, वह सुख से पहचान ॥

मन में बालम अस रहीं, जनम न छोड़ति पाय ।

बिछुड़न लिखा लिखार में, तासों कहा बसाय ॥

बादल बिछुड़न कठिन है करक करेजे हाय ।

तीर लगे निकसे नहीं, जब लौं प्राण न जाय ॥  
 जगन्नाथ के सिंधु में, डोंगी की गति जोय ।  
 तास मति पिय के बिरह में, हाय हमारी होय ॥

( ३ )

पिय के पदकंजन-राती ।  
 बिष्णु बिरंचि संभु सम पति में छिन छिन प्रेम लगाती ।  
 तन मन बचन छाँड़ि छल भामिनि पति सेवन बहु भाँती ॥  
 कबहुँ नहिं प्रीति सुनाती ।

पिय के० ॥

दासीसम सेवति जननीसम खान पान सब लाती ।  
 सखिसम केलि करत निसिबासर भगिनी सम समझाती ॥  
 बंधु सम संग-सँगाती ।

पिय के० ॥

प्रिय पति बिरह अमरपुरहु में रहति सदा अकुलाती ।  
 पतिसँग सधन बिपिन को रहिबो सेवन रस मदमाती ॥  
 हृदय मानहि बहु भाँती ।

पिय के० ।

नहिंन द्वार रहति नहि परधर एकाकिन कहि जाती  
 मूँदति नैन ध्यान उर आनति, 'गुनवति' पति गुन गाती ।  
 नहिं मन मोद समाती ।

पिय के० ॥

( ४ )

फिरै चारिहु धाम करै ब्रत कोटि कहा बहु तीरथ तोय पिये तैं ।  
जप होम करै अनगंत कछु न सरै नित गंग नहान किये तैं ॥  
कहा धेनु को दान सहस्रन बार तुला गज हेम करोर दिये तैं ।  
'रघुवंशकुमारो' वृथा सब है जब लौं पति सेवै न नारि हिये तैं ॥

रानी साहब के कुछ अन्य फुटकर छन्द भी देखिए:—

( १ )

जेहि के बल संकर सुद्ध हिये धरि ध्यान सदाहिं जपै गुन गाम ।  
जेहि के बल गोध अजामिल हूँ सेवरी अति नीच गई सुरधाम ॥  
जेहि के बल देह न गेह कछु बसुधा बस कीनों सबै सुर-काम ।  
धनु बान लिये तुम आठहु जाम अहो ओराम बसौ उर-धाम ॥

( २ )

सीतल मन्द सुगंध समीर लगे जधि सज्जन की प्रिय बानी ।  
फूलि रहे बन-बाग-समूह लहै निमि कीर्ति गुणाकर ज्ञानी ॥  
नीक नवीन सुपल्लव सोह वढ़ै जिमि प्रीति के स्वारथ जानी ।  
गान 'रै कल कीर चकोर बढै' जिमि विप्र सुमंगल बानी ॥

( ३ )

कहत पुकार कोइलिया हे ऋतुराज ।  
न्याय-दृष्टि से देखहु बिपिन-समाज ॥

सोना सम्पत्ति काज त्यागि सब साज ।

भये उदासी बिरिया बिसरो लाज ॥

ध्यान करहु इत अथ सुध कस नहि लेत ।

तीछन बहत बयरिया करत अचेत ॥



# सरस्वती देवी



**श्री**मती सरस्वती देवी का जन्म १ पौष कृष्ण संवत् १९३२ में हुआ था। इन्होंने निम्नलिखित दोहों द्वारा अपना परिचय अपने ही शब्दों में इस प्रकार दिया है:—

जिला जु आजमगढ़ अहै ता महाँ एक बिचित्र ।  
ग्राम कोइरियापार के कवि द्विज रामचरित्र ॥  
ताको कन्या एक मैं मूर्ति मूर्खता केरि ।  
कुलवंतिन-पद धूरि अस गुणवंतिन की चेरि ॥  
मम शिष्य कोउ और नहिं निज ही पिता सुजान  
कठिन परिश्रम करि दियो विद्या-दान महान ॥  
प्रथम पढ़ायो व्याकरण पुनि कछु काव्य-विचार ।  
तदनन्तर सिखयो गणित बहुरि सुरीति प्रकार ॥  
तब कछु उदूर् फारसी बँगला वर्ण सिखाय ।  
कछु अंगरेजी अक्षरन पितु मोहिं दीन्ह दिखाय ॥

ध्यान हू न होय जाको तव प्रीति ताकी दीठि,  
फेरिबे की पूरी अधिकारी भनकारी है ।  
करहु कदापि अङ्गीकार ये सिँगार नाहिँ,  
पतिव्रत-धारी सुनो बिनय हमारी है ॥

( ३ )

नारी-धर्म अनेक हैं, कहौं कहाँ लागि सोय ।  
करहु सुखुद्धि विचार ते, तजहु तु अनुचित होय ॥  
हानि लाभ निज सोचि कै, काजहिँ होहु प्रवृत्त ।  
सुख पायहु तिहुँ लोक में, यश बाढ़ै नित नित ॥

नीचे के पद्य में अंकित मानिनी राधा का चित्र कितना  
मनोहर है :—

ऐसी नहीं हम खेलनहार बिना रस-रोति करें बरजोरी ।  
चाहै तजौ तजि मान कहौ फिरि जाहिँ घरे वृषभानु-किशोरी ॥  
चूक भई हम से तो दया करि नेकु लखो सखियान की ओरी ।  
ठाढ़ी अहै मन-मारि सबै बिन तोहिँ बनै यहँ खेलत होरी ॥

---

---

## द्वितीय भाग

---

---



# राजरानी देवी



**वि**क्रम की बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में हिन्दी-काव्या-काश में एक नवीन नक्षत्र का उदय हुआ, जिसने तमसाच्छन्न हिन्दी-साहित्य-जगत् को एक नवीन आभा प्रदान की। यह नक्षत्र हरिश्चन्द्र के रूप में प्रकट हुआ और उस समय उसने जो आलोक उपहार-रूप में प्रस्तुत किया, वह इतना व्यापक, विमल और हृदय-कुमुद-रंजक सिद्ध हुआ कि प्रेमियों ने उसे 'भारतेन्दु' की उपाधि दे डाली। भारतेन्दु ने जो नवीन प्रकाश दिया, जिस नवीन सन्देश की घोषणा की, वह था देश-प्रेम। प्रेम विषय पर कविता करके उन्होंने अपना सम्बन्ध जैसे प्राचीनों से जोड़ रक्खा था, वैसे ही देश-भक्ति विषयक हृदय-द्रावक कविताएँ लिखकर उन्होंने सामयिक सामाजिक परिस्थिति से भी अपना नाता निबाहा। प्रस्तुत शताब्दी की जिन अन्य देवियों का उल्लेख हम पहले कर आये हैं उन तक हरिश्चन्द्र के इस संदेश की लहर नहीं पहुँच सकी थी; इस सन्देश

मच रहे क्यों आज हाहाकार हैं,  
 अब नृशंखों के महाउत्पात पर !  
 क्या न अब कुछ देश का अभिमान है ?  
 खो गई सुखमय सभी स्वाधीनता ।  
 हां रहा कितना अधिक अपमान है ?  
 समुद्र इसको कौन सकता है बता ?  
 नव-हरिद्रा-रंग-रंजित अंग में,  
 सर्वदा सुख में तुम्हीं लवलीन हो ।  
 ग्रन्थि-बन्धन के अनूप प्रसंग में,  
 दूसरे ही के सदा आधीन हो ।  
 बस तुम्हारे हेतु इस संसार में,  
 पथ-प्रदर्शक अब न होना चाहिये ।  
 सोच लो संसार के कान्तार में,  
 बढ़ होकर यदि जिये तो क्या जिये ?  
 कर्म के स्वच्छन्द सुखमय क्षेत्र में,  
 किङ्किणी के साथ भी तलवार हो ।  
 शौर्य हो चञ्चल तुम्हारे नेत्र में,  
 सरलता का अंग पर मृदु-भार हो ।  
 सुखद पतिव्रत धर्म-रथ पर तुम चढ़ो,  
 बुद्धि ही चंचल अनूप तुरंग हो ।

हार पहनो तो विजय का हार हो,  
 दुन्दुभी यश की दिगन्तों में बजे ।  
 हार हो तो बस यही व्यवहार हो,  
 तन चिता पर नाश होने को सजे ।  
 मुक्त फणियों के सदृश कच-जाल हों ।  
 कामियों को शीघ्र डसने के लिए ।  
 अरुणिमायुत हाथ उनके काल हों,  
 सत्य का अस्तित्व रखने के लिए ।

( २ )

भव्य भारत-भूमि की स्वाधीनता,  
 जब यवन से पद-दलित था हो चुको ।  
 दीखती सर्वत्र थी अति दोनता,  
 फूट की विष-बेलि भी थी बो चुको ॥  
 पूर्व-यश का चीण स्मृति ही शेष थी,  
 वीरता केवल कहानी ही रही ॥  
 बंधुओं में बंधुता निःशेष थी,  
 दमन की परिपूर्व धारा थी बही ॥  
 शत्रुओं को दण्ड देने के लिए,  
 आर्य-शोणित में न इतनी शक्ति थी ।  
 वीरता का नाम लेने के लिए,  
 म्यान के सौन्दर्य पर ही भक्ति थी ॥

ललित ललनाएँ बनीं सुकुमार थीं,  
 अङ्ग पर आभूषणों का भार था ।  
 रत्न-हारों पर समुद्र बलिहार थीं,  
 सेज ही संसार का सब सार था ॥  
 नेत्र लड़ना ही सुखद रण-रङ्ग था,  
 चारु चितवन ही अनोखा तीर था ।  
 क्यों न हों ? जब प्रियतमों का सङ्ग था,  
 प्रियतमाओं-युक्त हिन्दू वीर था ॥  
 नेत्र-गोपन का चिबुक-चुम्बन जहाँ,  
 प्रेम की विधि का अनूप विधान है ।  
 मातृ-भू के त्राण की गाथा वहाँ,  
 पार्पयों के पुण्यगान समान है ॥  
 किङ्किणी को नाद असि-भङ्गार है,  
 भू-चपलता है ललित कौशल जहाँ ।  
 वीररस होता जहाँ शृंगार है,  
 देश-गौरव की शिथिलता है वहाँ ॥

श्रीमतीजी का 'संयुक्ता' का यह रूप-वर्णन भी सुन्दर है:—

हो रहा कञ्चौज में आनन्द है,  
 हर्ष की धारा नगर में है बही ।  
 बैर और विरोध बिलकुल बन्द हैं,  
 सर्व जनता आज हर्षित हो रही ॥

भीड़ भारो हो रही प्रासाद में,  
 खुल गया है द्वार सारे कोष का ।  
 नर तथा नारी हुए उन्माद में,  
 गूँज उठता शब्द ऊँचे घोष का ॥  
 नारियाँ सब चल पड़ीं शृंगारकर,  
 राज-गृह की ओर अनुपम हर्ष से ।  
 मधुरिमा-मय सुखद जय-जयकारकर,  
 हृदय के आनन्द के उत्कर्ष से ॥  
 थालियों में फूल-मालाएँ सज्जीं,  
 गीत गा-गाकर चलीं सुकुमारियाँ ।  
 हाव-भावों में स्वयम् रति को लजा,  
 मन-सहित कच बाँध सुन्दर नारियाँ ॥  
 मुग्ध मुग्धाएँ चलीं ग्रीवा-सहित,  
 शीघ्र सकुचाकर पुरुष की दृष्टि से ।  
 मंद गति से वे चलीं क्रोधा-सहित,  
 नेत्र चञ्चलकर सुगन की वृष्टि से ॥  
 था बड़े आनन्द का कारण वही,  
 एक पुत्रो थी हुई जयचन्द के ।  
 हर्ष से थी उमगतो सारी मही,  
 आ गये थे दिन अधिक आनन्द के ॥  
 देख उसकी छवि अनूप सुधामयी,  
 थे चकित सब व्यक्ति नगरी के महा ।

सोचते थे हृदय में पुरजन कई,  
 रूप ऐसा मानवों में है कहाँ ?  
 चन्द्रमा का सार मानो भर दिया,  
 बालिका को नवल सुन्दर देह में ।  
 स्वयं श्रो ने वास मानो कर लिया,  
 सरल उसके कान्तिमय मुख-गोह में ॥

+ + +  
 जिस किसी की आँख उस पर पड़ गई,  
 देखते ही देखते दिन बीतता ।  
 बस उसी के हृदय पर थी चढ़ गई,  
 बालिका के रूप की लोनी लता ॥  
 चारु चुम्बन से सदन था गूँजता,  
 समुद्र राका रुचिर हास-विलास था ।  
 कौन उनके हर्ष को सकता बता,  
 जननि का उपमा-रहित उल्लास था ॥  
 रुचिर मणिमय पालने की सेज पर,  
 बालिका कर-कञ्ज मञ्जु उछालती ।  
 तब जननि लखती उसे थी आँखभर,  
 बार-बार दुलारकर पुचकारती ॥

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ही की तरह श्रीमतीजी में शृंगाररस की सुन्दर रचना करने की भी शक्ति है । नीचे की पंक्तियाँ हमारे इस कथन को प्रमाणित करती हैं :—

भीड़ भारी हो रही प्रासाद में,  
 खुल गया है द्वार सारे कोष का ।  
 नर तथा नारी हुए उन्माद में,  
 गूँज उठता शब्द ऊँचे घोष का ॥  
 नारियाँ सब चल पड़ीं शृंगारकर,  
 राज-गृह की ओर अनुपम हर्ष से ।  
 मधुरिमा-मय सुखद जय-जयकारकर,  
 हृदय के आनन्द के उत्कर्ष से ॥  
 थालियों में फूल-मालाएँ सर्जों,  
 गीत गा-गाकर चलीं सुकुमारियाँ ।  
 हाव-भावों में स्वयम् रति को लजा,  
 मन-सहित कच बाँध सुन्दर नारियाँ ॥  
 मुग्ध मुग्धाएँ चलीं ब्रीड़ा-सहित,  
 शीघ्र सकुचाकर पुरुष की दृष्टि से ।  
 मंद गति से वे चलीं क्रीड़ा-सहित,  
 नेत्र चञ्चलकर सुगन की वृष्टि से ॥  
 था बड़े आनन्द का कारण वही,  
 एक पुत्री थी हुई जयचन्द के ।  
 हर्ष से थी उमगती सारी मही,  
 आ गये थे दिन अधिक आनन्द के ॥  
 देख उसकी छवि अनूप सुधामयी,  
 थे चकित सब व्यक्ति नगरी के महा ।

सोचते थे हृदय में पुरजन कई,  
 रूप ऐसा मानवों में है कहाँ ?  
 चन्द्रमा का सार मानो भर दिया,  
 बालिका की नवल सुन्दर देह में ।  
 स्वयं श्रो ने वास मानो कर लिया,  
 सरल उसके कान्तिमय मुख-गोह में ॥

+ + +  
 जिस किसी की आँख उस पर पड़ गई,  
 देखते ही देखते दिन बीतता ।  
 बस उसी के हृदय पर थी चढ़ गई,  
 बालिका के रूप की लोनी लता ॥  
 चारु चुम्बन से सदन था गूँजता,  
 समुद्र राका रुचिर हास-विलास था ।  
 कौन उनके हर्ष को सकता बता,  
 जननि का उपमा-रहित उल्लास था ॥  
 रुचिर मणिमय पालने की सेज पर,  
 बालिका कर-कञ्ज मञ्जु उच्छालती ।  
 तब जननि लखती उसे थी आँखभर,  
 बार-बार दुलारकर पुचकारती ॥

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ही की तरह, श्रीमतीजी में शृंगाररस की सुन्दर रचना करने की भी शक्ति है । नीचे की पंक्तियाँ हमारे इस कथन को प्रमाणित करती हैं :—

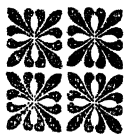


## उन्मादिनी

विषम प्रभञ्जन के प्रकोप से, बखरेंगे जब केश कलाप ।  
 ज्योत्स्नानल के प्रखर ताप से, मन में जब होगा सन्ताप ।  
 मधुर अरुणिमा-रहित बनेंगे, शुष्क कपोल आप ही आप ।  
 जब धरणी की ओर देखकर, रह जाऊँगी मैं चुपचाप ॥  
 तब क्या बनमालो आकर, दुख-नद से मुझे उबारेंगे ।  
 अपने कोमल हाथों से मृदु, अलकावली सुधारेंगे ॥  
 मुरली की मृदु तान झाँड़कर, शान्ति-सुधा बरसावेंगे ।  
 शुष्क कण्ठ से बरस मिलकर, कोमल-ध्वनि से गावेंगे ॥



भ्रम है मुझे ललित लतिका का, समझ न जाऊँ मैं बनमाल ।  
 कृष्ण समझकर बड़े प्रेम से, चूम न लूँ मैं कहीं तमाल ॥



## गुजराती बार्दे



**श्री**मती गुजराती बार्दे उपनाम बुँदेलाबाला ने एक कायस्थ-परिवार में, संवत् १९४० में, जन्म ग्रहण किया था। आपके पिता गार्जीपुर जिले के शादियाबाद नामक क़स्बे के रहनेवाले थे। लड़कपन में श्रीमतीजी की शिक्षा हिन्दी और उर्दू में हुई, बीस वर्ष की अवस्था में आपका विवाह हिन्दी के यशस्वी ग्रंथकार स्वर्गीय लाला भगवानदीन से हुआ था। लालाजी के सत्संग से इस देवी में भी कवित्व-शक्ति का विकाश हुआ। खेद है, छब्बीस वर्ष की अल्प अवस्था ही में श्रीमती बुँदेलाबाला का स्वर्गवास हो गया और हिन्दी-साहित्य एक प्रतिभाशालिनी स्त्री की रचनाओं से वंचित हो गया।

महिला-कवियों में श्रीमती बुँदेलाबाला के पहले श्रीमती राजरानी देवा ने देश-भक्तिमयी कविता लिखने की प्रवृत्ति दिखाई थी। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि श्रीमती बुँदेलाबाला पर श्रीमती राजरानी का प्रभाव पड़ा। श्रीमती बुँदेलाबाला पर केवल लाला जी का प्रभाव पड़ा है। लालाजी जैसे शृंगाररस की बहुत सुन्दर कविता

करते थे, वैसे हो देश की वेदना अपनी पंक्तियों द्वारा प्रकट करने में सिद्धहस्त थे। साथ ही इतना और जान लेना आवश्यक है कि इस दम्पति में से हर एक ने दूसरे को प्रभावित किया। कहा जाता है कि लालाजी की 'वीर पंचरत्न' नामक पुस्तक की रचना देवीजी की ही प्रेरणा का फल था। जो हो, श्रीमती बुँदेला-बाला की रचनाओं ने यह स्पष्ट कर दिया कि हिन्दू-समाज के भविष्य से चिन्तित और आशंकित रहनेवाले पुरुषकवि यदि देशानुरागपूर्ण कविताएँ लिखने की प्रवृत्ति को नहीं रोक सकते थे, तो स्त्री-कवियों के लिए तो यह और भी असम्भव था। माताओं का हृदय स्वभावतः सुकुमार होता है, और जब कवि हुए बिना भी उसकी करुणा का पार नहीं रहता, तब कवित्व-शक्ति सम्पन्न होने पर उसकी हृदय-द्राविणी लेखनी के चमत्कार का क्या कहना ! नीचे देवीजी के देश-भक्ति पूर्ण थोड़े से पद्य दिये जाते हैं:—

( १ )

माता और पुत्र की बात-चाँत

माता—

हे प्यारे ! कदापि तू इसको तुच्छ श्याम-रेखा मत मान ।  
 यह है शैल हिमाचल इसको भारत-भूमि-पिता पहिचान ॥  
 नेह-सहित ज्यों पितृ पुत्री का सादर पालन करता है ।  
 यह हिम-गिरि त्योंही भारत-हित पितृ-भाव हिय धरता है ॥  
 गंगा जमुना युगल रूप से प्रेम-धार का देकर दान ।  
 भारत-भूमि-रूप दुहिता का नेह-सहित करता सम्मान ॥

पुत्र—

यह जो बाम ओर नक्शे के रेखामय अतिशय अभिराम ।  
शोभामय सुन्दर प्रदेश है मुझे बता दे उसका नाम ॥

माता—

बेटा मह पञ्जाब देश है पुण्य-भूमि सुख-शान्ति-निवास ।  
सर्व प्रथम इस थल पर आकर किया आरियों ने निज वास ॥  
कहीं गान-ध्वनि कहीं वेद-ध्वनि कहीं महामंत्रों का नाद ।  
यज्ञ फूल से रहा सुवासित यह पञ्जाब-सहित आह्लाद ॥  
इसी देश में बस के 'पोरस' ने रक्खा है भारत-मान ।  
जब सम्राट सिकन्दर आकर किया चाहता था अपमान ॥  
इससे नीचे देख, पुत्र, यह देश दृष्टि जो आता है ।  
सकल बालुका-मय प्रदेश यह राजस्थान कहाता है ॥  
इसके प्रति गिरिवर पर बेटा अरु प्रत्येक नदी के तीर ।  
देश मान हित करते आये आत्म-विसर्जन क्षत्रिय वीर ॥  
कोई ऐसा स्थान नहीं है जहाँ अमर चिन्हों के रूप ।  
वीर कहानी रजपूतों की लिखी न होवे अमर अनूप ॥  
क्षत्रिय-कुल-अवतंस वीरवर है प्रतापजी का यह देश ।  
रानी 'पदमावती' सती ने यहीं किया है नाम विशेष ॥  
क्षत्रिय वंश-जाति को चाहिये करना इसको नित्य प्रणाम ।  
क्षत्रियदल का जग में इससे सदा रहेगा रोशन नाम ॥

( २ )

चाहिये ऐसे बालक !

परशुराम श्रीराम भीम अर्जुन उद्दालक ।

गौतम शङ्कर-सरिस धर्म सत् के सञ्चालक ॥  
 उत्साही हृद अङ्ग प्रतिज्ञा के प्रतिपालक ।  
 शारीरिक मस्तिष्क शक्ति-बल अरिगण-घालक ॥  
 काज करै मन लाय, बनै शत्रु न उर-शालक ।  
 अब भारतमाताहिँ चाहिये ऐसे बालक ॥१॥  
 दुर्बल अरु भयभीत सदा, जो कहत पुकारी ।  
 “अरे बाप ! यह काज हमें सूझत अति भारी” ॥  
 “मैं नाहीं कर सकत” शब्द मुख तें न उचारै ।  
 “हाँ करिहौं उद्योग”, सहित उत्साह पुकारै ॥  
 सत्यभाव ते कहै करै अरु बनै न टालक ।  
 अब भारतमाताहिँ चाहिये ऐसे बालक ॥२॥  
 जो करना है, उसे करै, अपने निज हाथन ।  
 देश-भलाई हेत करै अभिलाषा लाखन ॥  
 कठिन परिश्रम देखि न कबहूँ मन ते हारै ।  
 भारी भार निहार न कबहूँ कंधा डारै ॥  
 करै काज बनि कुल-कलङ्क-कारिख-प्रच्छालक ।  
 अब भारतमाताहिँ चाहिये ऐसे बालक ॥३॥  
 देखि कठिन कर्तव्य उसे जू-जू जनि जानै ।  
 अपना धर्म विचार उसे अपना करि मानै ॥  
 ऐसे बालक जबहिँ देश के मुखिया कहै हैं ।  
 तब भारत के सकल दुःख दारिद्र नशै हैं ॥  
 मिटिहै हित को ताप और कटिहै जआलक ।

अब भारतमाताहि चाहिए ऐसे बालक ॥

( ३ )

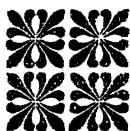
सावधान !

सावधान हे युवक-उमङ्गों, सावधानता रखना खूब ।  
 युवासमय के महा मनोहर विषयों में जाना मत डूब ॥  
 सर्वकाज करने के पहले पूछो अपने दिल से आप ।  
 “इसका करना इस दुनिया में, पुण्य मानते हैं या पाप” ॥  
 जो उत्तर दिल देय तुम्हारा उसे समझ लो अच्छी भाँति ।  
 काज करो अनुसार उसी के नष्ट करो दुःखों की पाँति ॥  
 कभी भूल ऐसी मत करना अच्छी के लालच में आज ।  
 देना पड़े कहूँ ही तुमको रत्नमालसम निज कुल-लाज ॥  
 युवासमय के गर्म रक्त में मत बोओ तुम ऐसा बीज ।  
 वृद्ध समय के शीत रक्त में, फूलै चिन्ता फलै कुखोज ॥  
 पश्चात्ताप कुरस नित टपकै बदनामी-गुठली दृढ़ होय ।  
 उँगली उठै बाट में चलते, मुँह भर बात न बूझै कोय ॥  
 यौवन ऋतु बसन्त में प्यारे कुसुम सपूत देखि मत भूल ।  
 दबा-दबाकर युक्ति-सहित रख निज उमंग के सुन्दर फूल ॥  
 सावधान ! इनको विनष्टकर फिर पीछे पड़तावेगा ।  
 वृद्ध वयस सम्मान सुगन्धित फिर कैसे महकावेगा ॥  
 परमेश्वर के न्याय-तुला की डंडी जग में जाहिर है ।  
 उसको ऊँच नीच कछु करना मानव बल से बाहर है ॥  
 अहंकार सर्वदा जगत् में मुँह की खाता आया है ।

नय नम्रता मान पाते हैं, सबने यहां बताया है ।  
 है प्रत्येक भव्यता के हित इस जग में निकुटता एक ।  
 विषय रूप मिष्टान्न मध्य हैं विषमय आमय-कीट अनेक ॥  
 इन्द्रिय-विषय शिखर दूरहिं ते महा मनोरम लगते हैं ।  
 निकट जाय जाँचे समझोगे, रूपहरामी ठगते हैं ॥  
 है प्रत्येक ऊँच में नौचा, प्रति मिठास में कड़वा स्वाद ।  
 प्रति कुक्कुट में शर्न भरा है मर्म खोय मत हो बरबाद ॥  
 प्रकृत-नियम यह सदा सत्य है कैसे इसे मिटाआगे ।  
 जग में जैसा कर्म करागे वैसा ही फल पाआगे ॥  
 सच्चे प्रेम का देशजी ने निम्नलिखित पद्यों में बहुत सुन्दर  
 रूप अंकित किया है:—

प्रेम-पथ परिहै कहाँ, जियरा को सुख-चैन ।  
 धक-धक करि हियरा कहै, उठि पिय देश चलैन ॥  
 प्रेम नियाला पी छकै, ताका सुगो हवाल ।  
 तिज सम कोश कुबेर कां, सुर मण्यि राई छाल ॥  
 प्रेम-पथ को गूढ़ सुत्र, प्रेमिहिं सकै बताय ।  
 बेदान्ती जानै नहीं, दाँत बाय रहि जाय ॥  
 प्रेम-तत्त्व अति गूढ़ है, बुद्धि न सकै बताय ।  
 पहुँचि न पावै बीच ही, उड़ि कपूर लौं जाय ॥  
 बड़ो आचरज जगत् में, कहिये काहि सुनाय ।  
 वाणी भजो दिक्षात है, जो चित जेय चुराय ॥  
 तुमहिं बतावत डीक मैं, प्रेमिन की पहिचान ।

हगन-नोर बरसै तऊ, सुखड़ा रहा झुरान ॥  
 कैसी दशा वियोग का, तुमहि कहौ समुकाय ।  
 दमयन्ती सीता सती, जान्यो कह्यो न हाय ॥  
 प्रेम पंथ में जो मजा, सो जान्यौ मसूर ।  
 लोग कहैं फाँसी चढ़ी, पहुँचा श्याम हज़ूर ॥  
 जे नर प्रेमी जनम की, हँसी करत सुसुकाय ।  
 उरपौ, उनको धर्म कहूँ, जग सरि नहि बहि जाय ॥  
 दंचन हित मद प्रेम को, जो पिय धरै दुकान ।  
 तो मैं निज नयनन करूँ, शि दर को दरबान ॥





## गोपालदेवी



**श्री**मती गोपालदेवी का जन्म संवत् १९४० में बिजनौर में हुआ। आपके पिता पं० शोभाराम और माता श्रीमती सरस्वतीदेवी ने आपको घर पर ही अच्छी शिक्षा देने का प्रबन्ध किया। अठारह वर्ष की अवस्था में आपका विवाह पं० सुदर्शनाचार्य बी० ए० से हुआ। पंडितजी का सहयोग पाकर आपने स्त्री-शिक्षा के प्रचार के लिए बहुत उद्योग किया; 'गृहलक्ष्मी' नामक उपयोगिनी मासिक-पत्रिका का प्रकाशन इसी उद्योग का एक अंग था। आपही की प्रेरणा से उक्त पंडितजी ने 'शिशु' नामक बालोपयोगी मासिक-पत्र का संचालन किया। देवीजी में देशानुराग का भाव प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। देवियों में सब से प्रथम आप ही के कार्यों में, स्त्रियों और बच्चों के क्षेत्र में, देशभक्ति का भाव क्रियात्मक रूप में दिखलायी पड़ा। आपके सम्पादन-काल में हिन्दी-साहित्य के भीतर भारत-सम्बन्धी कविताओं की उसी तरह धूम मची हुई थी, जैसी आज छायावाद

की। हर एक कवि भारत की आर्त्त दशा पर कुछ न कुछ पंक्तियाँ लिख जाने ही में अपने जीवन की सार्थकता समझता था। देवीजी ने ऐसी कविताएँ लिखने में अपना समय न लगाकर बच्चों और अल्पशिक्षा-सम्पन्न स्त्रियों का मनोरंजन कराने की ओर विशेष ध्यान दिया। नीचे की कविताएँ पाठक देखें:—

### चमगीदड़

एक बार पशु और पक्षियों में ठग गयी लड़ाई घोर।  
चमगीदड़ ने सोचा 'हूँगा जो जीतेगा उसकी ओर' ॥  
कई दिनों के बाद लख पड़ी उसे जीत जब पशु-दल की।  
आय मिला पशुओं में फ़ौरन करने लगा बात छुन्न की ॥  
“भाई! मैं भी तुममें से हूँ पशु के मुक्त में सब लक्षण।  
पशुओं से मिलते हैं मेरे रहन-सहन, भोजन-भक्षण ॥  
दाँत हमारे पशुओं के-से मादा व्याती बच्चों को।  
सब पशुओं के ही समान वह दूध पिजाती बच्चों को ॥  
सुन उसकी बातें पशुओं ने अपने दल में मिला लिया।  
अगले दिन पक्षी-दल ने पशुओं पर भारो विनय किया ॥  
उसी समय पक्षी-सेना ने चमगीदड़ को पकड़ लिया।  
घबड़ाकर चमगीदड़ ने पक्षी-नायक से विनय किया ॥  
“आप हमारे राजा हैं, हम भी पक्षी कहलाते हैं।  
फिर क्यों हम अपने ही दल से वृथा सताये जाते हैं ॥  
देखो पंख हमारे, हम उड़ते हैं, पेड़ों पर रहते हैं।  
हाथ आज झूठी शंका-दश अपने दल में दुख सहते हैं ॥”

सुन चमगीदड़ की बातें पक्षी-नायक ने छोड़ दिया ।  
 जान बची चमगीदड़ की तब उसने जय-जयकार किया ॥  
 हुई लड़ाई अन्त, अन्त में सुलह हुई दोनों दल में ।  
 भेद खुला चमगीदड़ का सारा सब लोगों में पल में ॥  
 तब से वह ऐसा शर्माया दिन में नहीं निकलता है ।  
 अन्धेरे में छिपकर चरता नहीं किसी से मिलता है ॥  
 समय पड़े जो दोनों दल की करते हैं 'हाँ जी, हाँ जी' ।  
 वे चमगीदड़ के समान दोनों की सहते नाराज़ी ॥

### धोबी और गधा

किसी एक धोबी ने कपड़े ले आने ले जाने को ।  
 एक गधा पाला, पर उसको देता थोड़ा खाने को ॥  
 एक बार धोबी कपड़े धो चला घाट से आता था ।  
 कपड़ों से गदहे को उसने बुरी तरह से लादा था ॥  
 पड़ता था रस्ते में जंगल वहाँ लुटेरे दीख पड़े ।  
 डर से होश उड़े धोबी के और रोंगटे हुए खड़े ॥  
 कहा गधे से, "अबे भाग चल, देख लुटेरे आवेंगे ।  
 मारें पीटेंगे मुझको वे तुझे छीन ले जावेंगे ॥  
 कहा गधे ने धोबी से तब "मुझे छीन वे क्या लेंगे ?"  
 धोबी बोला—“बड़ी-बड़ी गठरी तुझ पर वे लादेंगे ।”  
 कहा गधे ने, दया करो मत उनसे मुझे बचाने की ।  
 नहीं नेक भी चिन्ता मुझको उनसे पकड़े जाने की” ॥  
 “मेरे लिए एकसा ही है, जहाँ कहीं भी जाऊँगा ।

वहीं लदेगा बोझ बहुत, आँ थोड़ा भोजन पाऊँगा ॥  
 “मुझे आप के पास अधिक कुछ भी सुख की आशा होती !  
 संग तुम्हारे तो अवश्य रहने की अभिलाषा होती” ॥  
 गधा छीन ले गये लुटेरे धोबी मन में पछताया ।  
 कष्ट बहुत से दिये गधे को हा ! उसका यह फल पाया ॥

### भेड़ और भेड़िया

नदी किनारे भेड़ खड़ी एक सुख से पीती थी पानी ।  
 एक भेड़िये ने लख उसको मन में पाप-बुद्धि ठानी ॥  
 बिना किसी अपराध भला मैं इसका कैसे करूँ हतन ।  
 उसे मारने को वह जी में लगा सोचने नया यत्न ॥  
 कर विचार आकर समीप यों बोला कपट-भरी बानी ।  
 “अरी भेड़ तू बड़ी दुष्ट है क्यों करनी गँड़ला पानी ॥”  
 क्रोध-भरी लख आँख बिचारी भेड़ रही ठुक्र वहाँ सहम ।  
 बोली—“क्यों अपराध लगाते हो चितलाते नहीं रहम ॥  
 मैं तो पीती हूँ पानी तुमसे नीचे की ओर ।  
 भला कहीं होती भी होगी जल की उलटी दौर” ? ।  
 सुनकर उसके बचन भेड़िया फिर बोला उसमे ऐसे -  
 पारसाल उस पेड़-तले तूने दी थी गाली कैसे ?”  
 डरकर भेड़ विनय से बोली मन में उसको जालिम जान ।  
 “मैं तो आठ महीने की भी नहीं हुई हूँ, कृपानिधान !”  
 “कहाँ तलक तेरे अपराधों को दुष्टा मैं ढूँढा करूँ ।  
 है बहस करती वृथा तू मैं भूख कहाँ तक महा करूँ ॥

तू न सहा तेरा साँ होगा," यों कहकर वह झपट पड़ा ।  
 भेड़ बिचारी निरपराध को तुरत खा गया खड़ा-खड़ा ॥  
 जो ज़ालिम होता है उससे बस नहीं चलता एक ।  
 करने को वह जुल्म बहाने लेता ढूँढ़ अनेक ॥

### मौत और घसियारा

किसी गाँव में एक घसियारा । रहता था क्रिसमत का मारा ।  
 बेटे-बेटी जोड़ू जाता । कोई न थे, अस्त्रा से नाता ॥  
 पर जब पापी पेट न माना । उसने घास छोलना ठाना ।  
 ठीक दुपहरी जेठ महोना । सिर से पावों बड़ा पसीना ॥  
 बुढ़ा लगा खोदने घास । हाथ पेट यह तेरे त्रास ।  
 खाद-खादकर बोझ बनाया । थोड़ा दूर उसे ले आया ॥  
 पर जब थककर हुआ बेहाल । बोझ पटक रोया तत्काल ।  
 होकर दुखी लगा चिल्लाने । "मौत गयी तू कहाँ, न जाने ॥  
 अरी मौत तू आज्ञा-आज्ञा । मुझ पर ज़रा रहम तू खाजा ।  
 दया मौत को उस पर आई । उसने अपनी शकल दिखाई ॥  
 बाली—“बुढ़े ! कहा क्या कहता । क्यों नहीं कर्म-भोग तू सहता” ॥  
 आगे देख मौत घसियारा । सिटपिधाय रह गया बिचारा ।  
 पर फिर बोला सोच-बिचार । “देवी तुम्हीं जगत्-आधार ॥  
 बकी कृपा की तुमने मात । मुझ बूढ़े की सुन ली बात ।  
 मैंने इसको कष्ट दिया है । बोझ घास का बाँध लिया है ॥  
 पर मुझसे नहीं जाय उठाया । इससे माता तुम्हें बुलाया ।  
 भाप लगा दे नेक सहारा । इतना ही बस काम हमारा” ॥

# कीरतिकुमारी



**श्री** मती महारानी परिहारिन मां साहवा, उपनाम 'कीरति कुमारी' का जन्म फाल्गुण शुक्ल नवमी संवत् १९५२ को हुआ। आप रोवाँ की राजमाता हैं। आपकी कविता का विषय राधा-कृष्ण है। आपने श्रीकृष्ण का चरित्र अंकित करने में प्रचलित प्रणाली ही से काम लिया। जितनी महिला-कवियों की कविताएँ पिछले पृष्ठों में दी गयी हैं उनसे 'कीरतिकुमारी' जी की रचनाओं में, भाषा की दृष्टि से, एक भिन्नता है। राजमाता महोदया की कविता में फ़ारसी बह का उपयोग पाया जाता है तथा उसमें फ़ारसी भाषा के शब्दों की भी प्रचुरता है। नीचे के पद्यों में उनका श्रीकृष्ण-चित्रांकण अवलोकन कीजिए:—

( १ )

वादा करके मेरे श्याम दगा दी तुने।

झीरों के रहके मारी रात गमा दी तुने॥

शाम से रात तनौअर में गुजारी मैंने ।  
 क्या बिगाड़ा था मेरी जान सज़ा दी तूने ॥  
 जान जाती है मेरी तुझको मज़ा आता है ।  
 वादा करके भी मुहब्बत को घटा दी तूने ॥  
 तुम मिलो या न मिलो मैं तुम्हें भूलूँगी नहीं ।  
 मिल गये गर तो जी 'कोरति' को बना दी तूने ॥  
 रातभर वस्ल में मिल करके मज़ा दो तूने ।  
 लगी थी आग मेरे दिल में बुझा दो तूने ॥  
 मिल गये नन्दलाल क्या करूँ उनकी मैं अब ।  
 लेके उलूक का मज़ा खूब चखा दो तूने ॥  
 रात की बात सखी क्या कहूँ कुछ कह न सकूँ ।  
 मिल गये श्याम मुझे रात जिला ली तूने ॥  
 हो गये कीर्ति-पिया अब न किनारा करना ।  
 अब तो मिलना पड़ेगा बान लगा दी तूने ॥

( २ )

अब तो मोहन से भी लागी लगन,  
 हम प्रिय प्यारे की छबि में मगन ॥  
 अंग-अंग युगल शोभा सँवार,  
 लखि दोउन लाजत कोटि मदन ॥  
 मुसकात दोऊ जब मन्द-मन्द,  
 दामिनि सो चमकत दोउन रदन।

‘कोरति’ उन निवसतु युगल प्रिये,  
रहे ध्यान सदा तब युगन युगन ॥

( ३ )

लीला के करैया नेकु माखन चोरैया,  
दधि दूध के लुटैया रास-मंडल रचैया हैं ।  
गिरि के धरैया ब्रज वृद्धत बचैया,  
गर्व इंद्र के हरैया वसु-गोपिन चोरैया हैं ॥  
वृषासुर दृष्ट अथ बक के बचैया,  
प्राण दासन रखैया घट-घट के रमैया हैं ।  
सोई दीनानाथ आज ‘कीरति कुमारी’ गृह,  
जनम लेवैया दुख दारुण हरैया हैं ॥

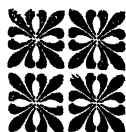
( ४ )

कालादह कूड़ि काली नाग के नथैया,  
लादि कमल पठैया नन्द-संकट हरैया हैं ।  
मथुरा जवैया वन रजक लुटैया,  
जोई कूबरी हरैया पोड़ कबल हनैया हैं ॥  
दुखदाई कंस को विध्वंस कै सुईस जोई,  
निज दान दासन क दुख के हरैया हैं ।  
सोई दीनानाथ आज ‘कोरति कुमारी’-गृह,  
जनम लेवैया दुख दारुण हरैया हैं ॥



( ५ )

हमारे श्यामसुन्दर को इशारा क्यों नहीं होता ।  
 पड़ा है दिल तड़पता है सहारा क्यों नहीं होता ॥  
 हुई मुहत्त से दिवाना न तूरे खबर ली मेरी ।  
 मरीजे-इश्क में मरना हमारा क्यों नहीं होता ॥  
 न कल दिनरात है मुझको जुदाई में तेरे प्यारे ।  
 लबों पर जान आई है सहारा क्यों नहीं होता ॥  
 न दुनियाँ मुझको भाती है न मैं भाती हूँ दुनियाँ को ।  
 मगर 'कीरति' का दुनिया से किनारा क्यों नहीं होता ॥



## तोरनदेवी 'लली'      ✠      ✠

**श्री**मती तोरणदेवी का जन्म प्रयाग में पंडित कन्हैयालाल  
 तिवारी के यहाँ श्रावण शुक्ल द्वादशी संवत् १९५३ में  
 हुआ। इनका विवाह रायवरेल-निवासी पंडित कैलाशनाथ शुक्ल बी०  
 ए०, एल्-एल् बी के साथ हुआ। इनके पुत्र पंडित हरिहरनाथ  
 शुक्ल 'सरोज' भी अच्छी कविता करते हैं। 'लली' जी ने देशभक्ति-  
 सम्बन्धी कविताएँ करने की ओर अपनी प्रवृत्ति रखी। नीचे की  
 पंक्तियों में देश-वेदना से मग्नाहत आपके हृदय की कैसी मधुर  
 अभिव्यक्ति हुई है:—

( १ )

नवसंवत्

यही सोचती हूँ नवसंवत् !

कैसी होंगी तेरी—

वे नई लहर की चङ्कियाँ ।

जब सबके हृदयों में होगा, सहज आत्म-अभिमान ।

जब सब भाँति प्रदर्शित होगा, माता का सम्मान ॥

जब टूट चुकेंगी सारी—

इस दृढ़ बन्धन की कड़ियाँ ।

जब नारी सतवन्ती होंगी, लाज बचानेवाली ।

जब शिशुओं के मुख पर होंगो, स्वतंत्रता की लाली ॥

जब समय आप पहनेगा, सुन्दर मोती की लड़ियाँ ।

‘लली’ विश्व में गूँज उठेगा, अमर राष्ट्र का गान ॥

जिसके प्रति शब्दों में होगा, देश-धर्म का ज्ञान ॥

नव संवत् ! तब देखूँगी—

वे तेरी सुख की बड़ियाँ ।

( २ )

प्रणाम !

सादर सस्नेह प्रणाम आज, उन चरणों में शतकोटिवार !

माता के लाल लड़ैते थे,

भगिनी के वीर बाँकुरे थे,

सौभाग्यवान जीवन के थे —

जीवन थे प्राण-पियारं थे ।

वे सब की भार्वा आशा थे, थे जन्मभूमि के होनहार !!

वे देश-प्रेम मतवाले थे,

माता के चरण-पुजारी थे,

पुरुषों में थे वे पुरुष-सिंह,

कर्त्तव्य-धर्म-व्रत-धारी थे !

प्राणों को हँसकर छोड़ दिया, पर प्राण न तजा अपना अपार !!

वे ज्ञानवान थे, योगी थे,

अनुपम त्यागी थे, सज्जन थे,

वे वीर हठीले सैनिक थे,

तेजस्वी थे, विद्वज्जन थे !

कर्त्तव्य-कर्म की ओर बढ़े, फल की सारी सुध-बुध बिसार !!

तम-पूर्ण निशा में ज्योति हुए,

पथ-दर्शक कंटकमय मग के,

मरकर भी हैं वे अमर बने,

आदर्श हुए भावी जग के !

मंगलमय था बलिदान और वे थे भारतमाँ के श्रृंगार !

सादर सस्नेह प्रणाम आज, उन चरणों में शतकोटिवार !!

‘लली’ जी श्रीकृष्ण के स्वरूप का अंकन करने को ओर ध्यान नहीं दिया, किन्तु देशोद्धार के लिए उनकी कृपा का आवाहन अवश्य किया है देखिए:—

( १ )

मनमोहन श्याम हमारे !

अब फिर कब दर्शन होंगे ?

शबरी गणिका गीध अजामिल  
 सब को लिया उबार ।  
 द्रुपदसुता की लाज बचाकर  
 कर गज का उद्धार ।  
 हे दीनन के रखवारे,  
 क्या मेरी भी सुध लोगे ?  
 भूली नहीं मधुर मुरली की  
 विश्व विमोहनि तान ।  
 नाथ आज भी जाग रहा  
 वह गोता का ज्ञान ।

( २ )

जसुदा के लालन प्यारे कब कुंजों में विहरोगे ?  
 कब हे आराध्य हमारे हमसे फिर आन मिलोगे ?  
 सुख से ही परिपूरित होगा मिट जायेंगे बलेश ।  
 केवल 'लली' इसी आशा पर जांवित है यह देश ।

ललीजो ने ईश्वर का दर्शन भी देश-प्रेम ही के अभिमान  
 और देश-सेवा के प्रयत्न ही में करने का उद्योग किया है । नीचे  
 की पंक्तियों में उनका यह भाव बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त हुआ है:—

अभिलाषा

मुझसे मिल जाना इकबार ।

कहाँ-कहाँ मैं ढूँढ़ रही हूँ, कब से यह प्रकार ।

मुझसे मिल जाना इकबार ॥  
 नव-कुसुमों की कुंज-लता में,  
 निशि-तारों की सुन्दरता में,  
 सरल हृदय की उज्ज्वलता में,  
 कुसुमित दल की माधुरता में ।  
 कितना तुमको खोज चुकी हूँ,  
 जिसका वार न पार ।  
 मुझसे मिल जाना इकबार ॥  
 सरिता की गति मतवाली में,  
 प्रिय वसन्त की हरियाली में,  
 बाल-प्रभाकर की लाली में,  
 निशा-नाथ की उजियाली में ।  
 आशावादी बनकर लोचन,  
 अब तक रहे निहार ।  
 मुझसे मिल जाना इकबार ॥  
 अब देखूँगी उत्थानों में,  
 देश-प्रेम के अभिमानों में,  
 वीर-श्रेष्ठ के गुण-गानों में,  
 अमर सुयश शुभ सम्मानों में ।  
 दर्शन होते ही तज दूँगी,  
 हिय-वेदना अपार ।  
 मुझसे मिल जाना इकबार ॥

देवीजी ने 'कलिका' शीर्षक निम्नलिखित कविता में सरल नायिका का बहुत सुन्दर रूप अंकित किया है:—

### कलिका

नव कलिका तुम कब विकसी थीं,  
 इसका मुझको ज्ञान नहीं ।  
 हुई समर्पित श्रीचरणों पर,  
 कब इसका कुछ ध्यान नहीं ॥  
 हृदय-संगिनी सरल मधुरता—  
 में देखा अभिमान नहीं ।  
 सच है गुण, धन, यौवन-मद का,  
 दुनियाँ में सम्मान नहीं ॥  
 इसी हेतु सब श्रेष्ठ गुणों से,  
 पूरित तुमको अपनाया ।  
 नव कलिका जब तुमको देखा,  
 तभी पूर्ण विकसित पाया ॥  
 नन्दन कानन में सुरभित—  
 होने की तुमको चाह नहीं ।  
 हृदय वेधकर हृदय-स्थल तक,  
 जाने को है दाह नहीं ॥  
 मंत्र-मुग्ध से जग-जन होवें,  
 इसकी कुछ परवाह नहीं ।

इन पवित्र सुसकानों में है,  
 छिपी हुई वह आह ! नहीं ॥  
 प्रेममयी इस अखिल-विश्व को,  
 अचल प्रेम से अपनाता ।  
 यदि मिल जावें युगल चरण वह,  
 तुम उन पर बलि हो जाना ॥

देवीजी के काव्य में सौम्यता और स्वच्छ भावुकता का समावेश पाया जाता है । अतएव उनका साधुशीलता की खोज करना स्वाभाविक ही है । सुशीलता की प्राप्ति में वे विश्व-विजय-हर्ष का अनुभव करने की कल्पना करती हैं । नीचे की पंक्तियाँ देखिए:—

यह मैंने माना जीवन-धन !  
 सुन्दरता जीवन का मूल ।  
 इस मायारूपी प्रपञ्च में  
 सरल जगत जाता है भूल ॥  
 रमणी के चञ्चल नयनों का,  
 या सौन्दर्य प्रकृति का जाल ।  
 तोड़ सका है इस पृथ्वी पर,  
 बिरला ही माई का लाल ॥  
 किन्तु मधुर फल जीवन का  
 यदि साधुशीलता पाऊँगी ।



यह आशा है अखिल विश्व पर

पूर्ण विजय पा जाऊँगी ॥

किन्तु उक्त पदों में 'रमणी के चंचल नयनों का' की सार्थकता हमारी समझ में नहीं आयी । यह हिन्दू महात्माओं के कथन की प्रतिध्वनि तो नहीं है, जिसे देवीजी ने अज्ञातभाव से अपनी वाणी में भी स्थान दे दिया ?

देवीजी के जीवन में उच्चता की झलक मिलती है; उनके निम्नलिखित 'संदेश' में हमारे लिए बहुत ऊँचा संदेश मिलता है:—

उनपर ही जीवन न्योछावर, जिनका उज्ज्वल पुण्य-प्रताप ।

जिन्हें न बेध सका जगती का दुःख, शोक, दारुण संताप ॥

जिनकी बाट जोहती आशा, जिनसे शंकित होता पाप ।

जिनके चरणों पर श्रद्धा से, नत मस्तक हो जाता आप ॥

उनको ही सेवा में मेरा, यह संदेश सुना देना—

यदि जाने पाऊँ तो उनके, चरणों तक पहुँचा देना ॥



## सुभद्राकुमारो चौहान ❀ ❀

**स**त्य के वास्तविक रूप के सम्बन्ध में विद्वानों में सदा से मतभेद रहा है। यह मत-भिन्नता आश्चर्य की वस्तु नहीं। कारण यह कि सूक्ष्म-से-सूक्ष्म बुद्धि से लेकर स्थूल-से-स्थूल बुद्धि के अनुसंधान का विषय होने के कारण प्रत्येक व्यक्ति का अनुभव अपनी ही कूँची और रंग से उसका चित्र चित्रित करने की चेष्टा करता है। सत्य ही एक ऐसी वस्तु है जिसके सम्बन्ध में सर्वथा विरोधी मत रखनेवाले दो व्यक्तियों के कथन का भी सामंजस्य हो सकता है। उदाहरण के लिए एक पक्ष का कहना है कि सूर्य स्थिर है और दूसरे पक्ष का आग्रह है कि वह गतिशील है। इन दोनों मतों का मिलन सरलता से उस स्थान में हो सकता है जहाँ यह स्वीकार कर लिया जाय कि दर्शक का दृष्टिकोण ही इस विषय का प्रधान निर्णायक है। रेलगाड़ी में खड़े होकर हम पेड़ों को दौड़ते हुए देखते हैं; किन्तु पेड़ के पास खड़े होकर हम देखते हैं कि वे अचल हैं। वास्तव में पेड़ का दौड़ना उतना ही

सत्य है जितना उनका अचल होना । दृष्टिकोण-विशेष हमें सत्य के रूप-विशेष को हृदयंगम करने के लिए प्रेरित करता है ।

दो और दो मिलकर चार होते हैं, यह एक सामान्य सत्य है; इस सत्य में कला का कोई प्रवेश नहीं । यही नहीं, इस सत्य में यदि हम कला को ढूँढ़ निकालने के लिए आतुर हों तो हमें कला का शब्द-कोश के पृष्ठों से लोप ही कर देना चाहिए । यदि कला किसी प्रकार की सौन्दर्य-सृष्टि नहीं करती तो उसकी संज्ञा ही व्यर्थ है । उसका जन्म तभी सार्थक है जब वह जहाँ कहीं प्रवेश करे वहाँ चमत्कार की, सौन्दर्य की, उद्भावना करे । हमने यह कहा है कि सत्य का निर्विवाद रूप से स्थिर कोई रूप नहीं । जो इतना अस्थिर है, अनिश्चित है उसकी आराधना कला किस प्रकार कर सकती है—यह एक उचित प्रश्न है जिसकी ओर प्रत्येक विचारशील व्यक्ति का ध्यान आकृष्ट होना चाहिए । किन्तु सत्यरूपी भगवान शिव लावण्य अथवा तरंग की तरह कैसे भी अप्राह्य क्र्यों न हों, सतरंगी इन्द्र-धनुष की तरह मूठी में कैसे भी न आ सकनेवाले क्र्यों न हों, किन्तु यह निश्चित है कि गौरी रूपी कला को उन्हीं की आराधना में रत रहना पड़ेगा । नियति का ऐसा ही विधान है ।

एक दिन एक सज्जन अपने एक मित्र के यहाँ मिलने गये । मित्र महोदय ने उनसे कहा—तुम मूर्ख हो । जानेवाले सज्जन ने भी कहा—तुम मूर्ख हो । कथन की यह शैली वास्तविक

घटना को यथार्थ रूप में प्रस्तुत करती है । किन्तु कलाकार ने इसे किस रूप में उपस्थित किया है, नीचे के दोहों में देखिए—

मित्र तुम्हारे बदन पर, मूरखता दरसात ।

मो मुख-दर्पण बिमल अति; आनु प्रगट भो तात ॥

सत्य और कला का जो स्वरूप मित्रों की वास्तविक बातचीत और कवि के उक्त दोहों में प्रकट हुआ है उससे पाठकों के सम्मुख यह बात तो स्पष्ट हो जानी चाहिए कि सत्य कला के बिना भले ही रह सके, किन्तु कला का अस्तित्व सत्य के बिना संभव नहीं । आखिर कला किसका सौन्दर्य-गान करेगी ?

बाबू रामकुमार वर्मा एम्० ए० का कथन भी इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य है । श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान की कविता का परिचय लिखते हुए, 'मुकुल' नामक काव्य-संग्रह में, वे प्रसंगवश लिखते हैं:—

“कला का आदर्श सत्य से कुछ भिन्न है । यद्यपि आजकल के आलोचक 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' को ही कला की परिभाषा मानते हैं, पर वे यदि वस्तुओं के अन्तरतम स्थान में पहुँचने का कष्ट उठावें तो उन्हें अपनी परिभाषा परिष्कृत करना पड़ेगा । मैं तो कला का अस्तित्व वहीं तक मानता हूँ जहाँ तक वह किसी कलाकार के हृदयस्थ किसी भाव-विशेष से सम्पर्क रखती है । और जब वह भाव-विशेष प्रकाश में आता है तो निष्पन्न एवं स्पष्ट रूप से । हम कलाकार से प्रत्येक स्थिति में वह निष्पन्न भाव माँग सकते हैं, सत्य नहीं । उसका एक कारण है । हम नहीं कह

सकते कि वास्तविक सत्य का अस्तित्व और उसकी अन्तिम सीमा कहाँ है। जिसे हम आज सत्य का पूर्ण प्रमाण मानते हैं, सम्भव है, कल वही बालकों की क्रीड़ा का सामान मान लिया जाय।”

हमारा नम्र निवेदन है कि सत्य के सिंहासन पर वे जिस ‘निष्पक्ष भाव’ को समारूढ़ बनाना चाहते हैं वह आवेगा कहाँ से ? क्या जो नश्वर है, रुग्ण है, मलिन है, उससे भी इस ‘निष्पक्ष भाव’ का विकास होगा ? किन्तु नश्वर से नश्वर, रुग्ण से रुग्ण और मलिन से मलिन वस्तुओं में भी सत्य का निवास रहता है। उनमें भी वह तत्व उपस्थित रहता है जो अचल और अनश्वर है। फिर कला द्वारा सत्य का तिरस्कार किस प्रकार संभव है ?

उक्त प्रसंग में ही, आगे चलकर, वर्मा महोदय कहते हैं:—

“कला को मैं वह विशद चित्र मानता हूँ, जिसमें कलाकार के हृदय की परिस्थिति स्पष्ट रूप से अंकित रहती है। जब कलाकार प्रेमी का रूप रखता है तो उसके सामने समुद्र उसकी मुस्कान के साथ मुस्कुराता है। वायु उसकी प्रेमिका का नाम उसके कानों में कह जाती है; तारे उसे सौहार्द की आँखों से देखते हैं। वही कलाकार जब वियोगी बनकर दुखी होता है तो वही समुद्र उसे उदास और निर्दय मालूम होता है; वही वायु उसके उच्छ्वासों की हँसी उड़ाती है, और वही तारे उसकी ओर समवेदना-रहित शून्य नेत्रों से देखते हैं। दोनों ही परिस्थितियाँ कला-रूप की पूर्ण परिचायिका हैं; दोनों ही में कला का अस्तित्व है; पर उनको

सत्यता में कितना अन्तर है—कितना भेद है ! यही कारण है कि कला में सत्य का उतना महत्व नहीं है, जितना परिस्थिति का ।

“परिस्थितियों की हिलोर में कवि को कविता इस प्रकार चलती है, जैसे कोई मन्त्र-मुग्ध । मेरे कहने का तात्पर्य यह नहीं है कि कविता से ऐसी शक्ति उत्पन्न होती है जो सुनने वालों को मुग्ध करती है; पर मतलब यह है कि कविता स्वयं मन्त्र-मुग्ध की भाँति अग्रसर होती है । उसका प्रत्येक शब्द मतवाला होता है । उन शब्दों के चारों ओर ऐसे वातावरण की सृष्टि होती है कि उसमें मुग्धता के सिवाय और कुछ भी नहीं होता । शब्दों की ध्वनि में मुग्धता होती है और उसके पारस्परिक सम्बन्ध में भी । ऐसी स्थिति में उनके भीतर बैठे हुए भाव भी मतवाले होते हैं । कल्पना में भी मादकता रहती है और वह मदिराक्षी की भाँति मुग्ध-गति से चलती है ।”

वर्माजी ने सत्य का अत्यन्त संकुचित रूप अपने सामने रक्खा है । वास्तव में हृदय की जिस परिस्थिति की उन्होंने समीक्षा की है वह सत्य की आंशिक अथवा एकदेशीय अभिव्यक्ति के सिवा और कुछ नहीं । यदि उन्होंने ऐसा न किया होता तो शायद “सत्यम् शिवम् सुन्दरम्” का समर्थन करनेवाले आलोचकों की कला-परिभाषा में उन्हें संकीर्णता न दृष्टिगोचर होती । वास्तव में ये तीन शब्द कला की कसौटी निर्धारित करने के लिए सुन्दर सूत्र का काम देते हैं । केवल ‘सत्यम्’ में निम्न श्रेणी के अनेक सामान्य तथ्यों का भी समावेश हो जाता है, इसलिए उसे ‘शिवम्’

नायिका को जो प्रभुत्व प्रदान कर रक्खा था, उसने देश-प्रेम के जुझाऊ गीतों के साथ अपना अधिकार कम से कम मानस क्षेत्र में तो प्रकट ही कर दिया। “प्रियप्रवास” के पहले के अनेक काव्यों की प्रवृत्ति से तो यह प्रकट होता था कि भारत-गीतों के समुद्र में परकीया नायिका समेत शृंगार-रस डूब जायगा। किन्तु “प्रियप्रवास” के प्रकट होने पर यह स्पष्ट हो गया कि “रतिनाथ” का सर्वथा नाश नहीं हुआ है; वे “अनंग” और “अतनु” रूप में विराजमान हैं; कहना नहीं होगा कि “प्रियप्रवास” की राधा उच्चकोटि की परकीया हैं।

“प्रियप्रवास” में हरिऔधजी ने राधा की मनोहारिणी सृष्टि-द्वारा आधुनिक हिन्दी-कविता का जो शृंगार किया उसमें श्रीमती सुभद्राकुमारी की नायिका-सृष्टि ने उचित सहयोग दिया। हरिऔध जी ने “प्रियप्रवास” में जिस देशभक्ति-भावना का चित्रण किया था, वह अत्यन्त व्यापक था; श्रीमती सुभद्राकुमारी ने देश की वर्तमान समस्याओं पर अपने उद्गार प्रकट किये। नायिका-सृष्टि के क्षेत्र में हरिऔधजी ने बहुत संकोच और भिन्नक से काम लिया था; श्रीमती सुभद्रा ने इस क्षेत्र में इस संकोच और भिन्नक को सुरक्षित रखते हुए उसका चित्र अंकित करने में उतनी ही स्पष्टता से काम लिया जितनी कलात्मकता की रक्षा के लिए आवश्यक और कहीं-कहीं अनिवार्य थी।

देवियों ने हिन्दी-साहित्य की सेवा में जो भाग लिया है उसमें श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान का महत्व-पूर्ण स्थान रहेगा। पूर्ववर्ती कवियों में मीराबाई को छोड़कर अन्य किसी स्त्री ने इतनी

मादक, सरल और प्रभावशालिनी कविता नहीं की। पिछले पृष्ठों में जिन देवियों की कविताओं की चर्चा की गयी है उनकी कृतियों पर एक सरसरी दृष्टि डालने ही से पाठकों को यह हृदयंगम हो जायगा कि हमारे इस कथन में अतिशयोक्ति नहीं है। वर्तमान समय की महिला-लेखिकाओं में उन्हें सब से अधिक प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा प्राप्त है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने आपको पद्य में 'मुकुल' के लिए तथा गद्य में 'बिखरे मोती' के लिए पाँच-पाँच सौ के पुरस्कार देकर पद्य और गद्य दोनों क्षेत्रों में आपकी यशस्विनी प्रतिभाशालिता को स्वीकृति प्रदान की है। हाल ही में आपने प्रयाग में किये गये महिला-कवि-सम्मेलन को सभानेत्री का पद सुशोभित किया था।

कुछ समय हुआ, हिन्दी के एक यशस्वी विद्वान् ने, जिनके सर्वथा समुचित कीर्त्तिगान से सम्पूर्ण हिन्दी-संसार गूँज उठा है, किसी मासिक-पत्र में सत्कविता के लक्षणों के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा था :—

“कविता में यदि प्रसाद गुण नहीं तो कवि की उद्देश-सिद्धि अधिकांश में व्यर्थ जाती है। कवियों को इस बात का सदा ध्यान रखना चाहिए। जो कुछ कहना हो, उसे इस तरह कहना चाहिए कि वह पढ़ने या सुननेवाले की समझ में तुरन्त ही आ जाय। इसे तो आप कविता का पहला गुण समझिए। दूसरा गुण कविता में यह होना चाहिए कि कवि के कहने के ढंग में कुछ निरालापन या आकर्षण हो—वह अपने मन के भाव को इस तरह प्रकट करे जिससे पढ़ने या सुननेवाले के हृदय में कोई न कोई विकार जागृत,



उत्तेजित या विकसित हो उठे। विकारों का उद्दीपन जितना ही अधिक होगा, कवि की कविता उतनी ही अधिक अच्छी समझी जायगी” ।

इस कसौटी पर यदि हम कसें तो श्रीमती सुभद्रा की कविताएँ खरी उतरती हैं। उनमें प्रसादगुण को यथेष्ट मात्रा है, भावुकता की प्रचुर मात्रा उनमें पायी जाती है; प्रभाव डालने की शक्ति भी उनमें अपूर्व है। इसका स्वाभाविक फल यह है कि किसी गूढ़ता के आतंक अथवा कौतूहल-मात्र के वशीभूत होकर उनकी रचनाओं का आदर नहीं हो रहा है, बल्कि इस कारण कि —

सरल कवित करति विमल सोइ आदरहिँ सुजान ।

सहज बैर बिसराइ रिपु जाकर करहिँ बखान ॥

श्रीमती सुभद्रा का जन्म संवत् १९६१ में नागपंचमी के दिन प्रयाग में हुआ। संवत् १९७६ में आपका विवाह ठाकुर लक्ष्मण-सिंह चौहान बी० ए० एल्-एल्० बी० के साथ हुआ। चौहान महोदय देशभक्त पुरुष हैं, और ‘कर्मवीर’ में पंडित माखनलाल चतुर्वेदी के साथ काम कर चुके हैं। इस प्रसंग से सुभद्राजी को चतुर्वेदीजी जैसे सहृदय कवि के पथ-प्रदर्शन से लाभ उठाने का अवसर मिला। स्वभावतः उनकी कविता का एक प्रधान अंश देश की वेदना को व्यक्त करने की ओर अग्रसर हुआ। सरल और प्रायः निर्दोष तथा प्रभावशालिनी भाषा में उन्होंने भारत-माता की करुण कहानी कितनी हृदय-द्रावक शैली में कही है, इसे पाठक निम्नलिखित पंक्तियों में देखें :—

( १ )

## स्वदेश के प्रति

आ, स्वतंत्र प्यारे स्वदेश, आ, स्वागत करती हूँ तेरा ।  
 तुझे देखकर आज हो रहा दृना प्रसुदित मन मेरा ॥  
 आ, उस बालक के समान जो है गुरुता का अधिकारी ।  
 आ, उस युवक-वीर-सा जिसको विपदाएँ ही हैं प्यारी ॥  
 आ, उस सेवक के समान तू विनयशील अनुगामी-सा ।  
 अथवा आ तू युद्धक्षेत्र में कीर्ति-ध्वजा का स्वामी-सा ॥  
 आशा की सुखी लतिकाएँ तुझको पा, फिर लहरायीं ।  
 तूने अत्याचारी का कृतियाँ हैं निर्भय दरसायीं ॥

( २ )

## मेरी कविता

मुझे कहा कविता लिखने को, लिखने मैं बैठी तत्काल ।  
 पहिले लिखा—“जालियाँवाला”, कहा कि “बस, होगये निहाल ॥”  
 तुम्हें और कुछ नहीं सूझता, ले-देकर वह खूनी बाग ।  
 रोने से अब क्या होता है, धुल न सकेगा उसका दाग ॥  
 भूल उसे, चल हँसो, मस्त हो—मैंने कहा—“धरो कुछ धीर ।  
 तुमको हँसते देख कहीं, फिर फायर करे न डायर वीर ॥”  
 कहा—“न मैं कुछ लिखने दूँगा, मुझे चाहिये प्रेम-कथा ।”  
 मैंने कहा—“नवेली है वह रम्य वदन है चन्द्र यथा ॥”  
 अहा ! मग्न हो उछल पडे वे. मैंने कहा—“मग्नो —————”

बढ़ी-बढ़ी-सी भोली आँखें केश-पाश ज्यों काखे साँप ॥  
 भोली-भाली आँखें देखो, उसे नहीं तुम रुलवाना ।  
 उसके मुँह से प्रेमभरी कुछ सीठी बतियाँ कहलाना ॥  
 हाँ, वह रोती नहीं कभी भी, और नहीं कुछ कहती है ।  
 शून्य दृष्टि से देखा करती, खिन्नमन्त्रा-सी रहती है ॥  
 करके याद पुराने सुख को, कभी चौंक-सी पड़ती है !  
 भय से कभी काँप जाती है, कभी क्रोध में भरती है ॥  
 कभी किसी की ओर देखती नहीं दिखाई देती है ।  
 हँसती नहीं किन्तु चुपके से, कभी-कभी रो लेती है ॥  
 ताज़े हलदी के रँग से, कुछ पीली उसकी सारी है ।  
 लाल-लाल से धब्बे हैं कुछ, अथवा लाल किनारी है ॥  
 उसका छोर लाल, सम्भव है, हो वह खूनी रँग से लाल ।  
 है सिंदूर-बिन्दु से सज्जति, अब भी कुछ-कुछ उसका भाल ॥  
 अबला है, उसके पैरों में बनी महावर की लाली ।  
 हाथों में मेंहदी की लाली, वह दुखिया भोली-भाली ॥  
 उसी बाग़ की ओर शाम को, जाती हुई दिखाती है ।  
 प्रातःकाल सूर्योदय से, पहले ही फिर आती है ॥  
 लोग उसे पागल कहते हैं, देखो तुम न भूल जाना ।  
 तुम भी उसे न पागल कहना, मुझे क्लेश मत पहुँचाना ॥  
 उसे लौटती समय देखना, रम्य वदन पीला-पीला ।  
 साड़ी का वह लाल छोर भी, रहता है बिल्कुल गीला ॥  
 डायन भी कहते हैं उसका कोई कोई हत्यारे ।

उसे देखना, किन्तु न ऐसी ग़लती तुम करना प्यारे ।  
 बाँई ओर हृदय में उसके कुछ-कुछ धड़कन दिखलाती ।  
 वह भी प्रतिदिन क्रम-क्रम से कुछ धीमी होती जाती ॥  
 किसी रोज़, सम्भव है, उसकी धड़कन बिल्कुल मिट जावे ।  
 उसकी भोली-भाली आँखें हाय ! सदा को मुँद जावे ॥  
 उसकी ऐसी दशा देखना आँसू चार बहा देना ।  
 उसके दुःख में दुःखिया बनकर तुम भी दुःख मना लेना ॥

( ३ )

जलियाँवाला बाग में बसन्त

यहाँ कोकिला, नहीं काक हैं शोर मचाते ।  
 काले-काले कीट, अमर का अम उपजाते ॥  
 जलियाँ भी अधखिली, मिली हैं कंटक-कुल-से ।  
 वे पौधे, वे पुष्प, शुष्क हैं अथवा 'मुल'से ॥  
 परिपल-हीन पराग दाग-सा बना पड़ा है ।  
 हा ! यह प्यारा बाग़ खून से सना पड़ा है ॥  
 आओ, प्रिय ऋतुराज ! किन्तु धीरे से आना ।  
 यह है शोक-स्थान यहाँ मत शोर मचाना ॥  
 वायु चले, पर मन्द चाल से उसे चलाना ।  
 दुःख की आँहें संग उड़ाकर मत ले जाना ॥  
 कोकिल गावे, किन्तु राग रोने का गावे ।  
 अमर करें गुंजार, कष्ट की कथा सुनावे ॥

लाना सँग में पुष्प, न हों वे अधिक सजीले ।  
 हो सुगंध भी मन्द, ओस से कुछ-कुछ गीले ॥  
 किन्तु न तुम उपहार-भाव आकर दरसाना ।  
 स्मृति में पूजा-हेतु यहाँ थोड़े बिखराना ॥  
 कोमल बालक मरे यहाँ गोली खा-खाकर ।  
 कलियाँ उनके लिये गिराना थोड़ी लाकर ॥  
 आशाओं से भरे हृदय भी छिन्न हुए हैं ।  
 अपने प्रिय परिवार देश से भिन्न हुए हैं ॥  
 कुछ कलियाँ अधखिली यहाँ इसलिये चढ़ाना ।  
 करके उनकी याद ओस के अश्रु बहाना ॥  
 तड़प-तड़पकर वृद्ध मरे हैं गोली खाकर ।  
 शुष्क पुष्प कुछ वहाँ गिरा देना तुम जाकर ॥  
 यह सब करना, किन्तु बहुत धीरे से आना ।  
 यह है शोक-स्थान यहाँ मत शोर मचाना ॥

( ४ )

साक्री

अरे ! ढाल दे, पी लेने दे ! दिल भरकर प्यारे साक्री ।  
 साथ न रह जाये कुछ इस छोटे से जीवन की बाक्री ॥  
 ऐसी गहरी पिला कि जिससे रक्त नया ही छा जावे ।  
 अपना और पराया मूलूँ; तू ही एक नज़र आवे ॥  
 ढाल-ढालकर पिला कि जिससे मतवाला होवे संसार ।  
 साक्री ! इसी नशे में कर लेंगे भारत-माँ का उद्धार ॥

( ५ )

झाँसी की रानी

( १ )

सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने झुकुटी तानी थी ।

बूढ़े भारत में भी आई फिर से नई जवानी थी ॥

गुमी हुई आज़ादी की क्रीमत सब ने पहचानी थी ।

दूर फिरङ्गी को करने की सब ने मन में ठानी थी ॥

चमक उठो सन् सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनो कहानी थी—

खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

( २ )

कानपुर के नाना की मुँह बोली बहिन 'छबिली' थी ।

लक्ष्मीबाई नाम, पिता को वह सन्तान अकेली थी ॥

नाना के सँग पढ़ती थी वह नाना के सँग खेली थी ।

बरछी, ढाल, कृपाण, कटारी उसकी यही सहेली थी ॥

वीर शिवाजी की गाथा उसको याद ज़बानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनो कहानी थी—

खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

( ३ )

लक्ष्मी थी या दुर्गा थी वह स्वयं वीरता की अवतार ।

देख मराठे पुलकित होते उसके तलवारों के वार ॥

नकली युद्ध, व्यूह की रचना और खेलना खूब शिकार ।

सैन्य घेरना, दुर्ग तोड़ना, ये थे उसके प्रिय खिलवार ॥

महाराष्ट्रकुल-देवी उसकी भी आराध्य भवानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी—

खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

( ४ )

हुई वीरता की वैभव के साथ सगाई झाँसी में ।

ब्याह हुआ रानी बन आई लक्ष्मीबाई झाँसी में ॥

राजमहल में बजी बधाई खुशियाँ छाई झाँसी में ।

सुभट बुँदेलों की विरुदावलि-सी वह आई झाँसी में ॥

चित्रा ने अर्जुन को पाया, शिव को मिली भवानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी—

खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

( ५ )

उदित हुआ सौभाग्य, मुदित महलों में रजियाली छाई ।

किन्तु काल-गति चुपके-चुपके काली घटा घेर लाई ॥

तीर चलानेवाले कर में उसे चूड़ियाँ कब भाईं ।

रानी विधवा हुई हाय ! विधि को भी नहीं दया आई ॥

निःसन्तान मरे राजाजी रानी शोक समानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी—  
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥



( ६ )

रानी गई सिंघार, चिता अब उसकी दिव्य सवारी थी ।  
 मिखा तेज से तेज, तेज की वह सच्ची अधिकारी थी ॥  
 अभो उन्न कुल तेहस की थी मनुज नहीं अवतारी थी ।  
 हमको जीवित करने आई बन स्वतंत्रता नारी थी ॥  
 दिखा गई पथ, सिखा गई हमको जो सीख सिखानी थी ।  
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी—  
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

( ७ )

जाओ रानी, याद रखेंगे ये कृतज्ञ भारतवासी ।  
 यह तेरा बलिदान जगावेगा स्वतंत्रता अविनाशी ॥  
 होवे चुप इतिहास, लगे सच्चाई को चाहे फाँसी ।  
 हो मदमाती विजय मिटा दे गोलों से चाहे झाँसी ॥  
 तेरा स्मारक तू ही होगी, तू खुद अमिट निशानी थी ।  
 बुन्देले हरबोलों के मुख हमने सुनी कहानी थी—  
 खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी ॥

नोचे जो कविता दी जाती है उसमें श्रीमती सुभद्रा देवी ने



कृष्ण के नाम राखी भेजकर उनसे देश का संकट दूर करने के लिए कटिबद्ध होने की प्रार्थना की है :—

✓ भैया कृष्ण ! भेजती हूँ मैं राखी अपनी, यह लो आज ।  
 कई बार जिसको भेजा है सजा-सजाकर नूतन साज ॥  
 लो आओ, भुजदण्ड उठाओ, इस राखी में बँधजाओ ।  
 भरत-भूमि की रजभूमी को एकबार फिर दिखलाओ ॥  
 वीर चरित्र राजपूतों का पढ़ती हूँ मैं राजस्थान ।  
 पढ़ते-पढ़ते आँखों में छा जाता राखी का आस्थान ॥  
 मैंने पढ़ा, शत्रुओं को भी जब-जब राखी भिजवाई ।  
 रक्षा करने दौड़ पड़ा वह राखीबंद शत्रु-भाई ॥  
 किन्तु देखना है, यह मेरी राखी क्या दिखलाती है ।  
 क्या निस्तेज कलाई ही पर बँधकर यह रह जाती है ॥  
 देखो भैया, भेज रही हूँ तुमको-तुमको राखी आज ।  
 साखी राजस्थान बनाकर रख लेना राखी की लाज ॥  
 हाथ काँपता, हृदय धड़कता है मेरी भारी आवाज़ ।  
 अब भी चौंक-चौंक उठता है जलियाँ का वह गोलन्दाज़ ॥  
 यम की सुरत उन पतितों के पाप भूज जाऊँ कैसे ?  
 अक्रिंत आज हृदय में है फिर मन को समझाऊँ कैसे ?  
 बहिनें कई सिसकती हैं हा ! उनकी सिसक न मिट पाई ।  
 लाज गँवाई, गाली पाई तिस पर गोली भी खाई ॥  
 डर है कहीं न मार्शलला का फिर से पड़ जाये घेरा ॥  
 ऐसे समय द्रौपदी-जैसा कृष्ण ! सहारा है तेरा ॥

बोलो, सोच-समझकर बोलो, क्या राखी बँधवाओगे ?  
भीर पड़ेगी, क्या तुम रक्षा—करने दौड़े आओगे ?  
यदि हाँ, तो यह लो इस मेरी राखी को स्वीकार करो ।  
आकर भैया, बहिन “सुभद्रा” के कष्टों का भार हरो ॥

निम्नलिखित पंक्तियों में, जो सम्भवतः गत असहयोग आन्दोलन-काल में पंडित माखनलाल चतुर्वेदी की गिरफ्तारी के अवसर पर लिखी गयी थीं, श्रीमती सुभद्रा देवी के देशानुराग का अच्छा परिचय मिलता है :—

“गिरफ्तार होनेवाले हैं, आता है वारंट अभी ।”

धक-सा हुआ हृदय, मैं सहमी, हुए विकल साशङ्क सभी ॥

किन्तु सामने दीख पड़े मुस्करा रहे थे खड़े-खड़े ।

रुके नहीं, आँखों से आँसू सहसा टपके बड़े-बड़े ॥

“पगली, यों ही दूर करेगी माता का यह रौरव कष्ट ?”

‘रुका वेग भावों का, दीखा अहा मुझे यह गौरव स्पष्ट ॥

तिलक, लाजपत, श्री गांधीजी, गिरफ्तार बहुबार हुए ।

जेल गये, जनता ने पूजा, सङ्कट में अवतार हुए ॥

जेल ! हमारे मनमोहन के प्यारे पावन जन्म-स्थान ।

तुम्हको सदा तीर्थ मानेगा कृष्ण-भक्त यह हिन्दुस्तान ॥

मैं प्रफुल्ल हो उठी कि आहा ! आज गिरफ्तारी होगी ।

फिर जी धड़का, क्या भैया की सचमुच तैयारी होगी !!

आँसू छलके, याद आगयी, राजपूत की वह बाला ।

जिसने विदा किया भाई को देकर तिलक और भाला ॥

सदियों सोयी हुई वीरता जागी, मैं भी वीर बनी ।  
 जाओ भैया, विदा तुम्हें करती हूँ मैं गम्भीर बनी ॥  
 याद भूल जाना मेरी उस आँसुवाली मुद्रा की ।  
 कीले यह स्वरकार बधाई छोटी बहिन 'सुभद्रा' की ॥

श्रीमती सुभद्रा को जैसी सफलता देश-विषयक कविताएँ लिखने में मिली है वैसी ही नारी-हृदय के मधुर भावों को अभिव्यक्ति प्रदान करने में भी मिली है, यह पहले ही कहा जा चुका है । उनकी प्रियतम की खोज में मार्मिकता और सरसता है । नीचे की पंक्तियाँ देखिए । वे कहती हैं :—

( १ )

हे काले-काले बादल, ठहरो, तुम बरस न जाना ।  
 मेरी दुखिया आँखों से, देखो मत होड़ लगाना ॥  
 तुम अभी-अभी आये हो, यह पल-पल बरस रही हैं ।  
 तुम चपला के सँग खुश हो, यह व्याकुल तरस रही हैं ॥  
 तुम गरज-गरज कर अपनी, मादकता क्यों भरते हो ?  
 इस विधुर हृदय को मेरे, नाहक पीड़ित करते हो ॥  
 मैं उन्हें खोजती फिरती, पागल-सी व्याकुल होती ।  
 गिर जाते इन आँखों से, जाने कितने ही मोती ॥

( २ )

कठिन प्रयत्नों से सामग्री मैं बटोरकर लाई थी ।  
 बड़ी उमंगों से मन्दिर में, पूजा करने आई थी ॥

पास पहुँचकर जो देखा तो आहा ! द्वार खुला पाया ।  
 जिसकी लगन लगी थी उसके दर्शन का अवसर आया ॥  
 हर्ष और उत्साह बढ़ा, कुछ लज्जा, कुछ संकोच हुआ ।  
 उरमुक्ता, व्याकुलता कुछ कुछ, कुछ संभ्रम, कुछ सोच हुआ ॥  
 मन में था विश्वास कि उनके अब तो दर्शन पाऊँगी ।  
 प्रियतम के चरणों पर अपना मैं सर्वस्व चढ़ाऊँगी ॥  
 कहदूँगी अन्तरतम की, मैं उनसे नहीं छिपाऊँगी ।  
 मानिनि हूँ, पर मान तजूँगी, चरणों पर बलि जाऊँगी ॥  
 पूरी हुई साधना मेरी, मुझको परमानन्द मिला ।  
 किन्तु बड़ी तो हुआ अरे क्या ? मन्दिर का पट बन्द मिला ॥  
 निंदुर पुजारी ! यह क्या ? मुझ पर तुम्हे तनक न दया आई ?  
 किया द्वार को बन्द हाय ! मैं प्रियतम को न देख पाई ?  
 करके कृपा, पुजारी ! मुझको ज़रा वहाँ तक जाने दे ।  
 मुझको भी थोड़ी सी पूजा प्रियतम तक पहुँचाने दे ॥  
 छूने दे उनके चरणों को, जीवन सफल बनाने दे ।  
 खोल-खोल दे द्वार, पुजारी ! मन की व्यथा मिटाने दे ॥  
 बहुत बड़ी आशा से आई हूँ, मत तू कर मुझे निराश ।  
 एक बार, बस एक बार तू जाने दे प्रियतम के पास ॥

प्रियतम की इस खोज में, प्रणय की इस यात्रा में श्रीमती  
 सुभद्रा देवी की प्रणयिनी का उपहास भी हुआ तथा अनेक बाधाएँ  
 उसके सामने आयीं, किन्तु प्रेम के उन्माद ने उसे इस पथ से

विरत नहीं किया। इस प्रसंग में कवि के शब्दों में उसका कथन अत्यन्त हृदय-स्पर्शी है :—

मेरे भोले सरल हृदय ने कभी न इस पर किया विचार—

विधि ने लिखो भाल पर मेरे सुख की बढ़ियाँ दो ही चार !

छलती रही सदा ही आशा मृगतृष्णा-सी मतवाली,

मिली सुधा या सुरा न कुछ भी, रही सदा रीती प्याली।

मेरी कलित कामनाओं की, ललित लालसाओं की धूल,

इन प्यासी आँखों के आगे उड़कर उपजाती है शूल।

उन चरखों की भक्ति-भावना मेरे लिये हुई अपराध,

कभी न पूरी हुई अभागे जीवन की भोलो-सी साध।

आशाओं-अभिलाषाओं का एक-एक कर हास हुआ,

मेरे प्रबल पवित्र प्रेम का इस प्रकार उपहास हुआ !

दुःख नहीं सरबस हरने का, हरते हैं, हर लेने दो,

निठुर निराशा के झोंकों को मनमानी कर लेने दो।

हे विधि, इतनी दया दिखाना मेरी इच्छा के अनुकूल—

उनके ही चरखों पर बिखरा देना मेरा जीवन-फूल।

प्रियतम मिले भी तो हृदय में अनुराग की आग लगाकर छिप गये, रूखा व्यवहार करने लगे :—

मेरी जीर्ण-शीर्ण कुटिया में चुपके चुपके आकर।

निर्मोही ! छिप गये कहाँ तुम ? नाइक आग लगाकर ॥

ज्यों-ज्यों इसे बुझाती हूँ—बढ़ती जाती है आग।

निठुर ! बुझा दे, मत बढ़ने दे, लगने दे मत दाग ॥

बहुत दिनों तक हुई प्रीति अब रूखा व्यवहार न हो ।  
 अजी बोल तो लिया करो तुम चाहे मुझपर प्यार न हो ॥  
 जिसकी होकर रही सदा मैं जिसकी अब भी कहलाती ।  
 क्यों न देख इन व्यवहारों को टूक-टूक फिर हो छाती ?



देव ! तुम्हारे कई उपासक कई ढंग से आते हैं ।  
 सेवा में बहुमूल्य भेंट वे कई रङ्ग के लाते हैं ॥  
 धूम-धाम से साज-बाज से वे मन्दिर में आते हैं ।  
 मुक्ता-मणि बहुमूल्य वस्तुएँ लाकर तुम्हें चढ़ाते हैं ॥  
 मैं ही हूँ गरीबिनी ऐसी जो कुछ साथ नहीं लाई ।  
 फिर भी साहसकर मन्दिर में पूजा करने को आई ॥  
 धूप-दीप नैवेद्य नहीं है, झाँकी का शृंगार नहीं ।  
 हाथ ! गले में पहनाने को फूलों का भी हार नहीं ॥  
 मैं कैसे स्तुति करूँ तुम्हारी ? है स्वर में माधुर्य नहीं ।  
 मन का भाव प्रगट करने को, बाणी में चातुर्य नहीं ॥  
 नहीं दान है, नहीं दक्षिणा खाली हाथ चली आई ।  
 पूजा की विधि नहीं जानती फिर भी नाथ ! चली आई ॥  
 पूजा और पुजापा प्रभुवर ! इसी पुजारिन को समझो ।  
 दान-दक्षिणा और निझावर इसी भिखारिन को समझो ॥  
 मैं उन्मत्त, प्रेम की लोभी हृदय दिखाने आई हूँ ।  
 जो कुछ है, बस यही पास है, इसे चढ़ाने आई हूँ ॥

चरणों पर अर्पित है इसको चाहे तो स्वीकार करो ।

यह तो वस्तु तुम्हारी ही है, ठुकरा दो या प्यार करो ॥

श्रीमती सुभद्रादेवी ने अपनी उक्त पंक्तियों में निराश प्रणयिनी का जो चित्र अंकित किया है, निम्नलिखित पंक्तियों की व्यंजना उसके रंग को और भी गहरा बनाती है :—

यह मुरझाया हुआ फूल है, इसका हृदय दुखाना मत ।

स्वयं बिखरनेवाली इसकी, पंखड़ियाँ बिखराना मत ॥

गुजरो अगर पास से इसके इसे चोट पहुँचाना मत ।

जीवन की अंतिम घड़ियों में, देखो, इसे रलाना मत ॥

अगर हो सके तो ठंडी—बूँदे टपका देना प्यारे ।

जल न जाय संतप्त हृदय, शीतलता ला देना प्यारे ॥



ढाल पर के मुरझाये फूल ! हृदय में मत कर वृथा गुमान ।

नहीं हैं सुमनकुञ्ज में अभी इसीसे है तेरा सम्मान ॥

मधुप जो करते अनुनय विनय ने तेरे चरणों के दास ।

नई कलियों को खिलती देख नहीं आवेंगे तेरे पास ॥

सहेगा वह कैसे अपमान ? उठेगी वृथा हृदय में शूल ।

भुलावा है, मत करना गर्, ढाल पर के मुरझाये फूल !!

श्रीमती सुभद्रादेवी की प्रणयिनी राधा को अपने लिए अनुकरणीया और आदर्शरूपा मानती है :—

थी मेरा आदर्श बालपन से तुम मानिनि राधे !  
 तुम-सी बन जाने को मैंने व्रत नियमादिक साथे ॥  
 अपने को माना करतो थी मैं वृषभानु-किशोरी ।  
 भाव-गगन के कृष्ण-चन्द्र की थी मैं चतुर चकोरी ॥  
 था छोटा-सा गाँव हमारा छोटी-छोटी गलियाँ ।  
 गोकुल उसे समझती थी मैं गोपी सँग की अलियाँ ॥  
 कुटियों में रहती थी, पर मैं उन्हें मानती कुंजे ।  
 माधव का संदेश समझती सुन मधुकर की गुंजे ॥  
 बचपन गया, नया रँग आया और मिला वह प्यारा ।  
 मैं राधा बन गई, न था वह कृष्णचन्द्र से न्यारा ॥

परन्तु सुभद्रा की प्रणयिनी की कठिनाई यह है कि वे राधा की तरह सहनशील नहीं है । वह अपने प्रेमपात्र को अपने हृदय का प्रेमोपहार औरों को भी मुक्त-हस्त होकर बाँटते नहीं देख सकती । इस प्रसंग में उन्होंने जो भाव व्यक्त किये हैं वे सचमुच मधुर हैं । वे आगे कहती हैं:—

किन्तु कृष्ण यह कभी किसी पर ज़रा प्रेम दिखलाता ।  
 नख सिख से मैं जल उठती हूँ खानपान नहीं भाता ॥  
 खूनी भाव उठे उसके प्रति जो हो प्रिय का प्यारा ।  
 उसके लिये हृदय यह मेरा बन जाता हत्यारा ॥  
 मुझे बता दो मानिनि राधे ! प्रीति-रीति यह न्यारी ।  
 क्योंकर थी उस मनमोहन पर अविचल भक्ति तुम्हारी ?



तुम्हें छोड़कर बन बैठे जो मथुरा-नगर-निवासी ।  
 कर कितने ही व्याह, हुए जो सुख सौभाग्य-विलासा ॥  
 सुनती उनके गुण-गण को ही उनके ही गाती थी ।  
 उन्हें यादकर सब कुछ भूली उन पर बलि जाती थी ॥  
 नयनों के मृदु फूल चढ़ाती मानस को मूर्ति पर ।  
 रही ठगी-सी जीवन भर उस क्रूर श्याम-सूरत पर ॥  
 श्यामा कहलाकर, हो बैठी बिना दाम की चेरी ।  
 मृदुल उमङ्गों की तानें थी—तू मेरा, मैं तेरी ॥  
 जीवन का न्योझावर हा हा ! तुच्छ उन्होंने लेखा :  
 गये, सदा के लिए गये फिर कभी न मुड़कर देखा ॥  
 अटल प्रेम फिर भी कैसे है कह दो राधारानी !  
 कह दो मुझे, जली जाती हूँ, छोड़ो शीतल पानी ॥  
 ले आदर्श तुम्हारा, रह-रह मन को समझाती हूँ ।  
 किन्तु बदलते भाव न मेरे शान्ति नहीं पाती हूँ ॥

राधा के प्रति श्रीमती सुभद्रा की प्रणयिनी का बहुत अधिक श्रद्धा-भाव है । वह समझती है कि राधा ने क्षमाभाव-पूर्वक श्रीकृष्ण को अन्य गोपियों के अनुराग-पात्र में बदलहोने दिया । किंतु, यह बात ठीक नहीं । राधा का हृदय स्वाभाविकता से परे न था, परन्तु परिस्थिति यदि विवशता का पाठ पढ़ने के लिए बाध्य करे तो बुद्धिमती प्रेमिका धैर्य के अतिरिक्त अन्य किस मार्ग का अवलम्बन कर सकती है ? पाश्चात्य सभ्यता की उपासिका, किन्तु प्रणय के प्रखर बाण से सम्मोहित महिलाओं को भी ऐसी विवशतामयी परिस्थितियों में

‘सम्बन्ध-विच्छेद’ में नहीं, किन्तु प्रणय की त्यागमूलक वृत्तियों में मन का विश्राम ढँढ़ना पड़ा है। सुभद्रादेवी की प्रणयिनो ने भी वास्तव में, अन्ततोगत्वा राधा का अनुसरण किया है। वह कवि के शब्दों में कहती है :—

तुम मुझे पूछते हो—“जाऊँ” मैं क्या जवाब दूँ तुम्हीं कहो !  
 “जा...” कहते रुकती है ज़बान किस मुँह से तुमसे कहूँ रहे ?  
 सेवा करना था जहाँ मुझे कुछ भक्ति-भाव दरसाना था ।  
 उन कृपा-कटाक्षों का बदला बलि होकर जहाँ चुकाना था ।।  
 मैं सदा रूठती ही आई प्रिय ! तुम्हें न मैंने पहिचाना ।  
 वह मान वाण-सा चुभता है अब देख तुम्हारा यह जाना ।।

उचित अपराध के बदले में रोष और मान का भाव प्रदर्शित करनेवाली इस प्रेमिका ने, देखिए, कितना गहरा व्यङ्ग्यभाव प्रदर्शित किया है ! वह बेचारी उलटा पछता रही है कि मैंने मान क्यों किया !! यही नहीं, सुभद्रा देवी की प्रेममयी नारी ने तो राधा के जीवन के साथ अपने जीवन को लय कर दिया है । राधा के परकीयत्व को ग्रहण करके वह पूर्ण-रूपेण आधुनिक युग की राधा ही बन गयी है। नीचे की पंक्तियाँ देखिए :—

लगे आने हृदय धन से—कहा मैंने कि मत आओ ।  
 कहीं हो प्रेम में पागल न पथ में ही मचल जाओ ।।  
 कठिन है मार्ग, मुझको मज्जिलें वे पार है करनी हैं ।  
 उमङ्गों की तरङ्गें बढ़ पड़े—शायद फिसल जाओ ।।

तुम्हें कुछ चोट आ जाये कहीं लाचार लौटूँ मैं ।

हठीले प्यार से व्रत-भङ्ग की घड़ियाँ निकट लाओ ।

श्रीमती सुभद्रादेवी की यह परकीया नायिका-सृष्टि अत्यन्त मधुर और अनुपम है । प्रेमिका अपने व्रत पर आरुढ़ है; उसका निर्वाह कर ले जाने की उसे बहुत चिन्ता है, किन्तु हठीले प्रेमिक के अनुरोधों के कारण भी असमंजस में पड़ रही है । यदि प्रेमिक की 'उमंगों की तरंगे' बढ़ती ही गयीं तो उसे 'कुछ चोट' आ जाने और प्रेमिका के लाचार होकर लौट आने की आशंका है, और इस प्रकार शायद प्रेमिका के व्रतभंग की घड़ियाँ निकट आ जायँ । कैसी चिन्ता-जनक परिस्थिति है ! प्रेमिका प्रेमिक के अनुरोध के सामने नत होकर भी नत होना नहीं चाहती ! इस विषमतामयी स्थिति के अंकन में उस कला का विकास हुआ है जो सुभद्रा देवी का स्थान मीराबाई को छोड़कर अन्य समस्त महिला कवियों से ऊँचा उठाता है ।

सुभद्राजी ने अपने खोये हुए बचपन को सन्तति के रूप में प्राप्त करके उन लोगों को संतोष-लाभ का एक अनूठा मार्ग प्रदर्शित किया है जो बचपन की याद में आहें भरा करते हैं । अपनी नन्हीं-सी बालिका को ललित करके उन्होंने कुछ बहुत सुन्दर पंक्तियाँ लिखी हैं । पाठक उन्हें नीचे देखें :—

( १ )

मेरा नया बचपन

बार बार आती है मुझको मधुर याद बचपन तेरी ।

गया, ले गया तू जीवन की—सबसे मस्त खुशी मेरी ॥

चिन्ता-रहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।  
 कैसे भूला जा सकता है, बचपन का अतुलित आनंद ?  
 ऊँच-नीच का ज्ञान नहीं था, झुआझूत किसने जानी ?  
 बनी हुई थी, अहा ! झोपड़ी और चीथड़ों में रानी ॥  
 किये दूध के कुल्ले मैंने, चूस अँगूठा सुधा पिया ।  
 किलकारी कल्लोल मचाकर सूना घर आबाद किया ॥  
 रोना और मचलजाना भी, क्या आनन्द दिखाते थे !  
 बड़े बड़े मोती-से आँसू, जयमाला पहनाते थे ॥  
 मैं रोई, माँ काम छोड़कर, आई, मुझको उठा लिया ।  
 झड़-पोंछकर चूम-चूम, गीले गालों को सुखा दिया ॥  
 दादा ने चंदा दिखलाया, नेत्र-नीर-द्रुत चमक उठे ।  
 धुली हुई मुसकान देखकर, सबके चेहरे चमक उठे ॥  
 वह सुख का साम्राज्य छोड़कर मैं मतवाली बड़ी हुई ।  
 छुटी हुई, कुछ ठगी हुई-सी, दौड़ द्वार पर खड़ी हुई ॥  
 लालि भरी आँखें थीं मेरी, मन में उमँग रँगिली थी ।  
 तान रसीली थी कानों में, चंचल छैल छबीली थी ॥  
 दिल में एक चुभन-सी थी यह दुनिया सब अलबेली थी ।  
 मन में एक पहेली थी, मैं सब के बीच अकेली थी ॥  
 मिठा, खोजती थी जिसको, हे बचपन ! ठगा दिया तूने ।  
 अरे ! जवानी के फंदे में मुझको फँसा दिया तूने ॥  
 सब गलियाँ उसकी भी देखीं, उसकी खुशियाँ न्यारी हैं ।  
 प्यारी, प्रीतम की रँगरलियों, की स्मृतियाँ भी प्यारी हैं ॥

माना मैंने युवा-काल का जीवन खूब निराला है ।  
 आकांक्षा, पुरुषार्थ, ज्ञान का उदय मोहनेवाला है ॥  
 किन्तु यहाँ संकट है भारी, युद्ध-क्षेत्र संसार बना ।  
 चिन्ता के चक्र में पड़कर जीवन भी है भार बना ॥  
 आज्ञा, बचपन ! एक बार फिर, दे दे अपनी निर्मल शान्ति ।  
 व्याकुल व्यथा मिटानेवाला, वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति ॥  
 वह भोली-सी मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप ।  
 क्या फिर आकर मिटा सकेगा, तू मेरे मन का संताप ?  
 मैं बचपन को बुला रही थी, बोल उठी बिटिया मेरी ।  
 नंदन वन-सी फूल उठी यह, छोटी-सी कुटिया मेरी ॥  
 “माँ ओ” कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर आई थी ।  
 कुछ मुँह में कुछ लिये हाथ में, मुझे खिलाने आई थी ॥  
 पुलक रहे थे अंग, डगों में, कौतूहल था झलक रहा ।  
 मुख पर थी आह्लाद-लालिमा, विजय-गर्व था झलक रहा ॥  
 मैंने पूछा—“यह क्या लाई ?” बोल उठी वह—“माँ, काओ ।”  
 हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा—“तुम्हीं खाओ ॥”  
 पाया मैंने बचपन फिर से, बचपन बेटो बन आया ।  
 उसकी मंजुल मूर्ति देखकर, मुझमें नवजीवन आया ॥  
 मैं भी उसके साथ खेलती, खाती हूँ तुतलाती हूँ ।  
 मिलकर उसके साथ स्वयं मैं भी, बच्ची बन जाती हूँ ॥  
 जिसे खोजती थी, वर्षों से अब जाकर उसको पाया ।  
 भाग गया था मुझे छोड़कर, वह बचपन, फिर से आया ॥

( २ )

## बालिका का परिचय

यह मेरी गोदी की शोभा, सुख-सुहाग की है लाली ।  
 शाही शान भिखारिण की है, मनोकामना मतवाली ॥  
 दीप-शिखा है अन्धकार की, घनी घटा की उजियाली ॥  
 ऊषा है यह कमल-भृङ्ग की, है पतझड़ की हरियाली ।  
 सुधाधार यह नौरस दिल की मस्ती मगन तपस्वी की ॥  
 जीवित ज्योति नष्ट त्रयनों की, सच्ची लगन मनस्वी की ।  
 बीते हुए बालपन की यह, क्रीड़ा-पूर्ण वाटिका है ॥  
 वही मचलना, वही किलकना, हँसती हुई नाटिका है ॥  
 मेरा मन्दिर, मेरी मसजिद, काबा-काशी यह मेरी ।  
 पूजा-पाठ ध्यान, जप, तप है, घट-घटवासी यह मेरी ॥  
 कृष्ण-चन्द की क्रीड़ाओं को, अपने आँगन में देखो ।  
 कौशल्या के मातृमोद को, अपने ही मन में लेखो ॥  
 प्रभु ईसा की चमा-शीलता, नबीमुहम्मद का विश्वास ।  
 जीव दया जिनवर गौतम की, आओ देखो इसके पास ॥  
 परिचय पृष्ठ रहे हो मुझसे, कैसे परिचय दूँ इसका ?  
 वही जान सकता है इसको, माता का दिल है जिसका ॥

( ३ )

## इसका रोना

सुम कहते हो—मुझको इसका रोना नहीं सुहाता है ।  
 मैं कहती हूँ, इस रोने से अनुपम सुख छा जाता है ॥

सच कहती हूँ इस रोने की छवि को ज़रा निहारोगे ।  
 बड़ी-बड़ी आँसू की बूँदों—पर मुक्तावलि वारोगे ॥  
 ये नन्हें-से आँठ और यह लम्बी-सी सिसकी देखो ।  
 यह छोटा-सा गला और यह गहरी-सी हिचकी देखो ॥  
 कैसी करुणा-जनक दृष्टि है ! हृदय उमड़कर आया है ।  
 छिपे हुए आत्मीय भाव को यह उभाड़कर लाया है ॥  
 हँसी बाहिरी चहल-पइल को ही बहुधा दरसाती है ।  
 पर रोने में अन्तरतम तक की हलचल मच जाती है ॥  
 जिससे सोयी हुई आत्मा जगती है, अकुलाती है ।  
 छूटे हुए किसी साथी को अपने पास बुलाती है ॥  
 मैं सुनती हूँ कोई मेरा मुक्तको अहा ! बुलाता है ।  
 जिसकी करुणापूर्ण चीख से मेरा केवल नाता है ॥  
 मेरे ऊपर वह निर्भय है खाने, पीने, सोने में ।  
 जीवन की प्रत्येक क्रिया में हँसने में ज्यों रोने में ॥  
 मैं हूँ उसकी प्रकृत सङ्गिनी उसकी जन्म-प्रदाता हूँ ॥  
 वह मेरी प्यारी बिटिया है मैं ही उसकी माता हूँ ।  
 तुमको सुनकर चिढ़ आती है मुक्तको होता है अभिमान ॥  
 जैसे भक्तों की पुकार सुन गर्वित होते हैं भगवान ।

सुभद्राजी को कुछ समय तक, शायद प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण, कविता के क्षेत्र से पृथक हो जाना पड़ा था । नीचे की पंक्तियों में उन्होंने अपनी इस स्थिति को बड़ी मार्मिकता से चित्रित किया है :—

चिन्ता की चादर ओढ़े, मेरी कविता सोती है ।

वह सद्गुल भावना दिल की, अब मूक बनी रोती है ॥

कहते हो—लिखा करूँ कुछ, क्या लिखूँ तुम्हीं बतलाओ ?

मैं भूल गई हूँ यह पथ, हे मित्र द्वार दिखलाओ ?

क्या अपनी ही लिख दूँ मैं, नीरस-सी करुण कहानी ?

पर किस मतलब का होगा, आँखों का खारा पानी ?

बस, इसीलिये मैं चुप हूँ, तुम इतनी दया दिखाना ।

मत मुझे छेड़कर दिल के फोड़े को अधिक दुखाना ॥

यही भाव उनकी निम्नलिखित कविता में भी व्यक्त हुआ है, जो  
भाँसी के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अधिवेशन में लेखिका-द्वारा ही  
पढ़ी गयी थी:—

सहसा हुई पुकार ! मातृ-मन्दिर में मुझे बुलाया क्यों ?

जान बूझकर सोयी थी ! फिर जननी ! उसे जगाया क्यों ?

भूल रही थी स्वप्न देखना आमन्त्रण पहुँचाया क्यों ?

करने जाती द्वार बन्द थी, फिर पथ हाथ सुझाया क्यों ?

मान मातृ-आदेश दौड़कर आने को लाचार हुई ।

क्या ? मेरी टूटी फूटी सी सेवा है स्वीकार हुई ॥

स्वयम् उपेक्षित पर गुरुजन का पथ-भूला दुलार कैसा ?

तिरस्कार के योग्य बावली पर यह अतुल प्यार कैसा ?

इस बुन्देलों की भाँसी में शस्त्रों बिना तार कैसा ?

देश-प्रेम की मतवाली को, जननी पुरस्कार ! कैसा ?

चत्राणी हूँ, सुख पाने दे, अक्षामृत की धारों से ।



बनने दे इतिहास देश का पानी चढ़े दुधारों से ॥  
जरा सुलग जाने दे चारों दिशि कुरबानी की आगी ।  
अरी बेतवा दिखा समर में तेरे पानी की आगी ॥  
हर पत्थर पर लिखा जहाँ बलिदान लक्ष्मोवाई का ।  
कौन मूल्य है वहाँ सुभद्रा की कविता-चतुराई का ?  
न्यौता ? न्यौते का जवाब, मैं न्यौता देने आयी हूँ ।  
भाई ! दो, मैं तिलक-लालिमा अपने साथ न लायी हूँ ॥  
आज तुम्हारी लालो से माँ के मस्तक पर हो लाली ।  
काली जंजीरें टूटें काली यमुना में हो लाली ॥  
जो स्वतन्त्र होने को हैं पावन दुलार उन हाथों का—  
स्वीकृत है माँ की बेदी पर पुरस्कार उन हाथों का ॥  
लड़ने की धुन में भाई ! ममता का मधुर स्वाद कैसा ?  
अपनों ही में अपनों का, डरती हूँ—धन्यवाद कैसा ?

हर्ष की बात है, अब यह मनोभाव आत्म-स्मृति में परिणत हो गया है ।

अपने कविता-कानन को, मैं हूँ कोयल मतवाली ।  
मुझसे मुखरित हो गायी, उपवन की डाली-डाली ॥  
मैं जिः र निकल जाती हूँ, मधुमास वहीं आता है ।  
नीरस जन के जीवन में, रस घोल-घोल जाता है ।  
सूखे सुमनों के दल पर, मैं मधुसञ्जालन करती ।

मैं प्राणहीन का अपने, प्राणों से पालन करती ॥

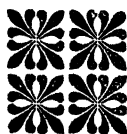
मेरे जीवन में जाने, कितना मतघालापन है ।

कितना है प्राण छलकता, कितना मधु-मिश्रित मन है ॥

दोनों हाथों से भर-भर इस मधु को सदा लुटाती ।

फिर भी न कभी होता है, प्याली भरती ही जाती !!

सुभद्राजी ने इन पंक्तियों में अपने जिस रूप का अंकन किया है, ईश्वर करे वह हिन्दी-संसार के लिए मधुर फलप्रद सिद्ध हो ।



---

---

## तृतीय भाग

---

---



श्रीमती महादेवी वर्मा

## महादेवी वर्मा \* \* \*

**श्री**मती सुभद्राकुमारी की कविता जिन दिनों 'चिन्ता की चादर ओढ़े' सो रही थी, उन्हीं दिनों प्रयाग की एक छात्रा ने काव्याराधना की ओर प्रवृत्ति दिखायी थी। आज-कल जिन श्रीमती महादेवी वर्मा के यश से हिन्दी-संसार गूँज रहा है, उनकी साहित्य-सेवा का बाल्यकाल उसी छात्रा की रचनाओं की तुलनी भाषा को लेकर प्रकट हुआ था।

कवीन्द्र रवीन्द्र को सन् १९१४ में उनकी प्रसिद्ध पुस्तक "गीतांजलि" के लिए सम्मानित नोबेल-पुरस्कार प्राप्त हुआ। नीरस, प्रकृत उद्गार-शून्य तथा कृत्रिमता-पीड़ित भारत-गीतों की भाड़ी में उलझी हुई हिन्दी-कविता ने, कवीन्द्र की यशस्वी लेखनी से लालित-पालित बंग-कविता के भाग्य के प्रति, स्वभावतः ही ईर्ष्या का अनुभव किया। इस ईर्ष्या ने अनुकरण के भाव को प्रोत्साहित किया और उक्त पुरस्कार की घोषणा के अगले दशक

में ही हिन्दी-काव्य की काया ही पलटने लगी। कवीन्द्र के काव्य में रहस्यवाद बड़े मनोहर रूप में विकसित हुआ है। हिन्दी के कवियों ने भी रहस्यवाद के उद्यान में विचरण करने का निश्चय किया। बाबू जयशंकरप्रसाद, पंडित सुमित्रानन्दन पंत और पंडित सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' इस पथ के पथिकों में विशेष रूप से उल्लेख-योग्य हैं। अभी यह प्रश्न विवाद-ग्रस्त है कि इन सज्जनों की कविता में रहस्यवाद है या नहीं; किन्तु यह तो निश्चित है कि गीतिकाव्य के साहित्य को श्रीसम्पन्न करने का श्रेय इन्हें अवश्य मिलेगा।

महिलाओं में श्रीमती महादेवी वर्मा ने सब से प्रथम हिन्दी-काव्य की इस नवीन प्रवृत्ति को हृदयंगम किया और उक्त महानुभावों द्वारा प्रचारित प्रणाली को अपनाया। यह निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि देवीजी की कुछ कविताओं में उच्चकोटि की सौन्दर्य-सृष्टि हुई है। वर्तमान समय की अनेक महिलाएँ, काव्य-रचना में, इन्हीं का पथानुसरण कर रही हैं।

श्रीमती महादेवी वर्मा का जन्म संवत् १९६४ में बाबू गोविन्द प्रसाद एम्० ए०, एल्-एल् बी०, फर्रुखाबाद निवासी, के यहाँ हुआ। ग्यारह वर्ष ही की अवस्था में आपका विवाह हो गया और कुछ समय तक आपके साहित्यिक विकास में रुकावट पड़ गयी। किन्तु अनुकूल परिस्थितियों के आने पर आपने अपने अध्ययन का क्रम फिर चलाया और बी० ए० कक्षा में पहुँचते पहुँचते कविता की ओर भी कुछ प्रगति की। हाल ही में आपके

दो काव्य-संग्रह, “नीहार” तथा “रश्मि” प्रकाशित हुए हैं। इन रचनाओं का हिन्दी-पाठकों ने खूब आदर किया है।

नीहार की भूमिका में श्रीमती महादेवी वर्मा की कविता के सम्बन्ध में महाकवि ‘हरिऔध’ ने इस प्रकार लिखा है:—

“थोड़े समय में भी कतिपय छायावादी कवियों ने हिन्दी-संसार में कीर्ति अर्जन की है और उनमें पर्याप्त भावुकता का विकास देखा गया है। उन्होंने अपने गहन पथ को सरल बनाया है और कोमल कान्त पदावली पर अधिकार करके बड़ी भावमयी कविताएँ की हैं। उन्हीं में से एक श्रीमती महादेवी वर्मा कवयित्री भी हैं।”

अपने कथन के अंतिम अंश में ‘हरिऔध’ महोदय ने हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में महादेवी जी का सादर अभिनन्दन किया है और प्रार्थना की है कि “उनकी हृत्तंत्री की अपूर्व झङ्कार में भारतमाता के कण्ठ की वर्तमान ध्वनि भी श्रुत होनी चाहिए। “हरिऔध” जी के मतानुसार “माता की व्यथाओं के अनुभव करने की मार्मिकता मातृत्व-पद की अधिकारिणी को ही यथातथ्य हो सकती है।”

हमारी वर्तमान राष्ट्रीय और सामाजिक स्थिति ठीक नहीं है। पग-पग पर हमारा अपमान हो रहा है, बात-बात में हम नीचा देख रहे हैं। इस सामाजिक दुर्दशा का करुण चित्र भारतेन्दु ने अपनी अमर पंक्तियों में इस प्रकार अंकित किया है—

सब भाँति दैव प्रतिकूल होइ यहि नासा ।

अब तजहु वीरवर भारत को सब आसा ॥

अब सुख-सूरज को उदय नहीं इत ह्वै है ।

सो दिन फिर इत अब सपनेहुँ नहिं ऐहैं ॥

स्वाधीनपनो बल धीरज सबै नसै है ।

मंगलमय भारत-भुवि मसान ह्वै जैहै ॥

दुख ही दुख करिहैं चारिहुँ ओर प्रकासा ।

अब तजहु वीरवर भारत की सब आसा ॥

इन सरल अलंकार-शून्य पंक्तियों में कवि ने अपनी जिस वेदना का अंकन किया है, वह संभवतः भारतेन्दु ही के व्याकुल हृदय के साथ चली गयी; इस वेदना का अभाव हमें आज तक खटक रहा है । निस्संदेह, भारत की आर्त्त अवस्था का उल्लेख भारतेन्दु के बाद प्रायः प्रत्येक कवि ने अपनी कविता में किया है, परन्तु भारतेन्दु की मर्मभेदिनी पीड़ा का उसमें कहीं अस्तित्व नहीं देखा जाता । इस क्षेत्र में आज तक उस कवि की प्रतीक्षा ही हो रही है जो हृदय के अन्तरतम प्रदेश में अनुभव किये हुए, अपने कष्ट को भाषा में मूर्त रूप प्रदान करके हमारी कल्पना को उत्तेजित और कार्यकारिणी शक्ति को जागृत करने का सफल प्रयत्न करे । पता नहीं, महाकवि “हरिऔध” ने महादेवीजी की प्रतिभा की विकास-दिशा को हृदयंगम करने के बाद भी उन्हें उक्त प्रतीक्षित कवि के उच्च पद पर आरूढ़ होने तथा उँगिलियों में खून लगाकर शहीद बनने के लिए क्यों प्रेरित किया ।



यहाँ हमें एक कहानी का स्मरण हो आता है। एक राजा के जंगल में अचानक आग लग गयी। बहुत से अच्छे पेड़ जले जाने लगे। राजा की सेनाएँ, दुर्भाग्य से एक आक्रमणकारी का सामना कर रही थीं; उन्हें आग बुझाने के सम्बन्ध में कुछ सोचने-विचारने का अवकाश नहीं था। अतएव अन्य राज-कर्मचारियों ने अपनी मनमानी व्यवस्था की। घोषणा की गयी कि राजधानी के सभी व्यक्ति आग बुझाने के काम में सहयोग करें। बड़ी सख्ती के साथ इस आज्ञा का पालन कराया जाने लगा; यहाँ तक कि एक शिवाले में पड़े हुए दो व्यक्ति भी जिनमें से एक पंगु था, और दूसरा लँगड़ा तथा अंधा था—सिपाहियों द्वारा पकड़ लाये गये और उन्हें भी हिदायत की गयी कि कुएँ में से पानी निकाल निकालकर वे जंगल की आग में छोड़ें। ये बेचारे भला कर ही क्या सकते थे? इन्होंने बारम्बार अपनी असमर्थता प्रकट की, एक कोने में पड़े रहकर राम-नाम का भजन करने की अनुमति माँगी, उनके लिए ईश्वर के आशीर्वाद का सहस्र बार आवाहन करने की प्रतिज्ञा की। किन्तु सब व्यर्थ! राज-कर्मचारियों ने कुछ भी न सुना। अंत में इन दोनों असहायों की जो दशा हुई उसका वर्णन एक कहुण कहानी है; उसे सुनाकर पाठकों का हृदय दुखाना व्यर्थ है।

हमारे देश और समाज की प्रस्तुत दशा उस जंगल की दशा से कम भयंकर नहीं है। निस्संदेह हममें से हर एक को यथाशक्ति समाज की सेवा में लग जाना चाहिए; कवियों को भी इस कर्तव्य-

पालनकी ओर ध्यान देना चाहिए। किन्तु यदि किसी कारणवश उस ओर उनकी प्रवृत्ति नहीं है तो मरहठों की तरह हम उनसे चौथ बसूल करने की कोशिश क्यों करें ?

श्रीमती महादेवी वर्मा की कविता का विषय देश अथवा समाज नहीं है, उस ओर उनके व्यक्तित्व की प्रवृत्ति नहीं है। उनकी रचनाओं में प्रकट रूप से विषाद की प्रचुरता देखी जाती है। किन्तु वह विषाद अपने पड़ोसी की हृदय-द्रावक दशा की प्रेरणा का फल नहीं है; व्यक्तिगत कथाओं की तीव्र अनुभूति भी उसका उद्गम-स्थल नहीं है; अपनी कामनाओं की पूर्ति में त्रुटियों की कल्पना करके ही उन्होंने अपने दुःख की सृष्टि की है। “कल्पना” शब्द का प्रयोग हम यहाँ जान-बूझकर कर रहे हैं। वास्तव में श्रीमतीजी की वेदना किसी यथार्थता से प्रसूता नहीं है; उनका दुःख वैसा ही है जैसा किसी अमीर आदमी का, मनोरंजन के लिए, पैदल चलना। निस्सन्देह इस तरह के पैदल चलने में भी, चलनेवाले की उच्च स्थिति के कारण तथा उसकी सेवा के लिए तैयार रहनेवाले वाहनों की प्रचुरता की अवस्था में, एक अनुपम सौन्दर्य का प्रादुर्भाव हो जाता है; किन्तु पैदल चलने के विज्ञान की दृष्टि से उसमें कृत्रिमता का दर्शन हुए बिना नहीं रहेगा। श्रीमतीजी का दुःख उनका सैरगाह ही है, यह उनकी निम्न-लिखित पंक्तियों से भी प्रकट होता है :—

“अपने दुःखवाद के विषय में भी दो शब्द कह देना आवश्यक जान पड़ता है। सुख और दुःख के धूपछाँही ढोरों से बुने हुए

जीवन में मुझे केवल दुःख ही गिनते रहना क्यों इतना प्रिय है, यह बहुत लोगों के आश्चर्य का कारण है। क्यों का उत्तर दे सकना मेरे लिए भी किसी समस्या के सुलझा डालने से कम नहीं है। संसार जिसे दुःख और अभाव के नाम से जानता है वह मेरे पास नहीं है। जीवन में मुझे बहुत दुलार, बहुत आदर और बहुत मात्रा में सब कुछ मिला है परन्तु उस पर दुःख की छाया नहीं पड़ सकी। कदाचित् यह उसी की प्रतिक्रिया है कि वेदना मुझे इतनी मधुर लगती है।”

देवीजी की उक्त पंक्तियों को पढ़ने के बाद हम अपनी तुच्छ सम्मति उनकी सेवा में समर्पित करने की यहाँ जो धृष्टता करेंगे, उसमें, वे विश्वास रखें, दोष-दर्शन की प्रवृत्ति कम, हृदय के सच्चे भाव को—विशेष करके जब उसकी उपयोगिता में भी अटूट विश्वास हो—व्यक्त कर देने की उत्कण्ठा अधिक है। हमारा मत है कि वेदना के हवाई किले बनाकर हम अपनी सच्ची करुणा भावना के लिए सुरक्षित स्थान नहीं निर्मित करते; जिस पीड़ा में सत्य नहीं, जिसमें अनुभव की गहराई नहीं वह मनोमोहक भले ही हो, किन्तु हृदय-द्रावक नहीं हो सकती।

जिसकी अपनी ही वेदना में सत्यता नहीं, उसे पड़ोसी के प्रति सहानुभूति नहीं हो सकती। ऐसी दशा में उनसे देश की वेदना को अंकित करनेवाली कविताओं की आशा करना व्यर्थ है। यह सौभाग्य श्रीमती सुभद्राकुमारी ही को प्राप्त हो सका है।

टूटे मुख के सपने दे, अब कहते हैं गाने को,  
यह मुरझाये फूलों का, फीका-सा मुस्काना है,  
यह सोतो-सी पीड़ा को, सपनों से डुकराना है ।  
गोधूली के ओठों पर, किरणों का बिखराना है;  
यह सूखी पंखड़ियों में मारुत का इठलाना है ॥

❀

❀

❀

इस मीठी-सी पीड़ा में, डूबा जीवन का प्याला,  
लिपटी-सी उतराती है, केवल आँसू की माला !

( २ )

इन हीरक-से तारों को, कर चूर बनाया प्याला,  
पीड़ा का सार मिलाकर, प्राणों का आसव ढाला ।  
मलयानिल के झोकों में, अपना उपहार लपेटे,  
मैं सुने तट पर आई, बिखरे उद्गार समेटे ।  
काले रजनी-अञ्जल में, लिपटी लहरें सोती थीं,  
मधु मानस का बरसाती, वारिदमाला रोती थी ।  
नीरव तम की छाया में, छिप सौरभ की अलकों में,  
गायक वह गान तुम्हारा, था मँडराया पलकों में !  
हाला-सी, हालाहल-सी, बह गई अचानक लहरी,  
डूबा जग भूला तन मन, आँखें शिथिलाईं सिहरिं !  
बेसुध से प्राण हुए जब, छूकर उन भङ्गारों को,  
उड़ते थे, अकुलाते थे, चुम्बन करने तारों को ।

उस मतवाली वीणा से, जब मानस था मतवाला,  
 वे मूक हुई झङ्कारें, वह चूर हो गया प्याला ।  
 होगईं कहाँ अन्तर्हित सपने लेकर वे रातें ?  
 जिनका पथ आलोकित कर, बुझने जाती हैं आँखें !

हिन्दी की वर्तमानकालीन कविताओं में एक उल्लेख-योग्य विशेषता यह देखने में आती है कि कविगण प्राकृतिक पदार्थों में मानवता-भाव का आरोप करके उन्हें हमारे जीवन के अधिक निकट लाने का उद्योग करते हैं । काव्य में अपूर्व माधुर्य-संचार करने का यह एक मूल्यवान साधन है । अल्पाधिक मात्रा में यह प्रवृत्ति प्रत्येक अच्छे साहित्यकार में देखी जाती है । एक अँगरेज विद्वान् ने भी इसकी उपयोगिता के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा है\* :—

---

\* Primitive literature shows that the use of this figure (personification) was one of the earliest devices of poetic expression. When stars and winds and thunder were not yet capable of scientific explanation they remained the subject of superstition, Natural phenomena were commonly regarded as being of good or evil intent, that is, they were credited with personalities. Rain was a beneficent being, Thunder a malignant one.

“आदिकालीन साहित्य के अवलोकन से पता चलता है कि काव्य की अभिव्यक्ति में नानवता-भाव-समारोप की प्रणाली बहुत समय से प्रचलित है । जिस समय तारागण, पवन और वज्र की वैज्ञानिक सीमांसा नहीं हो सकी थी उस समय वे अन्ध-विश्वास के विषय थे ।

प्राकृतिक पदार्थों में कल्याण अथवा अनिष्ट करने की मनोवृत्ति की सत्ता का साधारणतया विश्वास किया जाता था । अर्थात् यह माना जाता था कि उनमें व्यक्तित्व है । वर्षा उपकारक और वज्र अनिष्टकारक समझा जाता था ।

ज्योतिर्विज्ञान की प्रगति ने भो सूर्य, चन्द्रमा और ताराओं को व्यक्तित्व से वंचित नहीं कर दिया है, यह कविता के सौभाग्य की बात है । हम अब भी देवता और देवों के रूप में उन्हें कल्पित करके अपनी सौन्दर्य-भावना को तृप्त करते हैं । इसके अतिरिक्त अनेक अमूर्त पदार्थों में मानव-व्यक्तित्व का समारोप करके हम उन्हें अपने लिए अधिक ग्राह्य और निकटवर्ती बना लेते हैं । निद्रा,

---

Happily for poetry, a knowledge of astronomy has not depersonified sun, moon, and stars. It is still aesthetically satisfying to regard them as gods and goddesses. Moreover certain abstractions are made more immediate and comprehensible when they are translated into terms of human personality. Sleep, death, wisdom, love,

मृत्यु, बुद्धि, ज्ञान, बदला आदि अनेक ऐसी आकार-शून्य भावनाएँ हैं, जिन्हें कविता ने मानवता-भाव के समारोप-द्वारा अधिक यथार्थ और स्पष्ट रूप में हमारे सामने प्रस्तुत किया है। इन अमूर्त भावों, चेतनताशून्य पदार्थों और प्रकृति में निस्सन्देह मानव-व्यक्तित्व के शोक, क्रोध, हास्य आदि संकेत मिलते हैं, जिनका अधिक विकास किया जा सकता है।”

श्रीमती महादेवी वर्मा ने अपनी कविता में काव्य के रंग को चटकीला बनानेवाले इस सुन्दर साधन का खूब उपयोग किया है :—

रजनी ओढ़े जाती थी, झिलमिल तारों की जाली;  
उसके बिखरे वैभव पर, जब रोती थी उजियाली;  
शशि को छूने मचली-सी, लहरों का कर-कर चुम्बन;  
बेसुध तम की छाया का, तटिनी करती आलिङ्गन।

vengeance are some of the abstractions that poetry has made more real and graphic by the method of personification. In these abstractions, as well as in nature, and in inanimate objects, there are in fact hints of personality, of anger, of sorrow; and these hints suggest a fuller development.

By them a man is reminded of attributes he finds in men, so he personifies them, pictures them as human.

W. E. WILLIAMS.

अपनी जब करुण कहानी, कह जाता है मलयानिल ।  
 आँसू से भर जाता जब—सूखा अबनी का अञ्जल ॥  
 पल्लव के ढाल ढिंडोले, सौरभ सोता कलियों में ।  
 छिप-छिप किरणें आतीं जब, मधु से सींची गलियों में ॥  
 आँखों में रात बिता जब, विधु ने पीला मुख फेरा,  
 आया फिर चित्र बनाने, प्राची में प्रात चितेरा;  
 कन-कन में जब छाई थी, वह नवयौवन की लाली ।  
 मैं निर्धन तब आई ले, सपनों में भरकर डाली ।  
 जिन चरणों की नख-ज्योती, ने हीरक जाल लजाये,  
 उन पर मैंने धुँधले से, आँसू दो-चार चढ़ाये !  
 इन ललचाई पलकों पर, पहरा जब था घ्रीडा का,  
 साम्राज्य मुझे दे डाला, उस चितवन ने पीडा का !!  
 उस सोने के सपने को देखे कितने युग बीते !  
 आँखों के कोप हुए हैं, मोती बरसाकर रीते;  
 अपने इस सूनपन की, मैं हूँ रानी मतवाली,  
 प्राणों का दीप जलाकर, करती रहती दीवाली ।  
 मेरी आहें सोती हैं, इन ओठों के ओठों में,  
 मेरा सर्वस्व छिपा है, इन दीवानी चोटों में !!  
 चिन्ता क्या है, हे निमर्म, बुझ जाये दीपक मेरा,  
 हो जायेगा तेरा ही, पीडा का राज्य अँधेरा ।

परन्तु इस साधन की उपयोगिता की भी एक सीमा है । निम्न-  
 लिखित पंक्तियों में इस सीमा का अतिक्रमण कर दिया गया है:—



१. कामना की पलकों में भूल
  २. छू स्मृतियों के बाल जगाता
  ३. घायल मन लेकर सो जाती मेघों में तारों की प्यास ।
  ४. बहती जिस नक्षत्र-लोक में निद्रा की श्वासों से बात ।
  ५. जिस दिन नीरव तारों से, बोली किरणों की अलकें ।
- सो जाओ अलसाई हैं, सुकुमार तुम्हारी पलकें ।

जिस विद्वान् का मत हम ऊपर उद्धृत कर चुके हैं उसने भी इस साधन के दुरुपयोग से सावधान रहने की चेतावनी दी है। वह कहता है :—

❧“मानव व्यक्तित्व का आरोप तभी प्रभावशाली होता है जब वह एक स्पष्ट चित्र की उद्भावना करता है। जब उससे केवल कृत्रिम अलंकरण का काम लिया जाता है तब उसका सौन्दर्यगत महत्त्व उतना ही क्षुद्र हो जाता है जितना वेस्ट-मिस्टर-अवे की अधिकांश मूर्तियों का, जो आकारों के व्यर्थ ढेर के सिवा और कुछ नहीं हैं ! विशेष रूप से अठारहवीं शताब्दी में कवित्व की अभिव्यक्ति के लिए वह साधारण अभ्यास-सिद्ध

---

❧ Personification is effective only when it creates a vivid picture. If it becomes merely a conventional decoration, its aesthetic value is as little as that of most of the statues in Westminster Abbey: a mass of figures with significance.

वस्तु हो गयी और वे जैसे योग्य कवियों ने भी अपनी पंक्तियों में 'गुलाबी गोदवाली घड़ियाँ', 'चिन्तन का गम्भीर नेत्र'; 'नील-नयन आमोद-प्रमोद', 'रोषमयी चिन्ता' और 'पीतवर्ण विषाद' आदि भद्दे शब्दों को स्थान दिया।"

किन्तु उक्त साधन के दुरुपयोग की शिकायत केवल श्रीमती महादेवीजी से ही नहीं, प्रायः उन समस्त कवियों से की जा सकती है जो छायावादी कवि कहलाते हैं।

हम कह आये हैं कि श्रीमती महादेवी की वेदना में गहराई नहीं, मोहकता है। इस विशेषता का अवलम्बन लेकर उन्होंने नायक और नायिका के बहुत मनोहर चित्र अंकित किये हैं। उनके ये चित्र कहीं-कहीं तो मानव-हृदय को कल्पना के उस नन्दन-कानन में विहार कराने की शक्ति रखते हैं, जहाँ पीड़ा का, व्यथा का, नाम नहीं। नीचे के नायक-चित्रों में पाठक उस अपूर्व सौन्दर्य

---

During the 18th century, impartial, personification deteriorated into a customary suit for poetic expression and poets as capable as Gray filled their lines with clumsy, lumpish phrases like "rozy-bosomed hours", "contemplation's sober eye", "blue-eyed pleasures", "sullen care" and "pale melancholy."

W. E. WILLIAMS.

का दर्शन करेंगे, जो उन्हें आकाश में शुभ्र शारद-मेघों की शैया पर शोभित होनेवाले चन्द्रमा के विहसित वदन; वसन्त ऋतु में रात्रि के अंधकार में किसी अदृष्ट रसाल तरु की अदृष्ट डाली पर कूकनेवाली कोयल के मधुर कूजन; तथा वर्षा ऋतु में अकस्मात् आकाश को मंद, अनुरंजित हास से युक्त बनानेवाले इन्द्र-धनुष के आकर्षण से मिल सकता है :—

जब इन फूलों पर मधु की, पहली धूँद बिखरी थी,  
 “आँखें पंज की देखीं, रवि ने मनुहार भरी-सी।  
 दीपकमय कर डाला जब, जलकर पतङ्ग ने जीवन,  
 सीखा बालक मेघों ने, नभ के आँगन में रोदन;  
 उजियारी अवगुण्ठन में, विधु ने रजनी को देखा,  
 तब से मैं ढूँढ़ रही हूँ, उनके चरणों की रेखा !  
 मैं फूलों में रोती वे, बालारुण में मुस्काते,  
 मैं पथ में बिछ जाती हूँ, वे सौरभ में उड़ जाते।  
 वे कहते हैं—उनको मैं, अपनी पुतली में देखूँ,  
 यह कौन बता जायेगा, किसमें पुतली को देखूँ ?  
 मेरी पलकों पर रातें, बरसाकर मोती सारे,  
 कहती ‘क्या देख रहे हैं, अविराम तुम्हारे तारे’ ?  
 तम ने इन पर अंजन से, बुन-बुनकर चादर तानी,  
 इन पर प्रभात ने फेरा, आकर सोने का पानी !  
 इन पर सौरभ की साँसें, लुट-लुट जाती दीवानी,  
 यह पानी मैं बैठी हूँ, वन स्वप्न-लोक की रानी।

कितनी बीतीं पतझरें, कितने मधु के दिन आये,  
मेरी मधुमय पोढ़ा को, कोई पर ढूँढ़ न पाये !  
झिम-झिम आँखें कहती हैं, यह कैसा है अनहोनी ?  
हम और नहीं खेलेंगी, उनसे यह आँखमिचौनी ।  
अपने जर्जर अञ्जल में, भरकर सपनों को माया,  
इन थके हुए प्राणों पर, छाई विस्मृति की छाया !

❀                      ❀                      ❀                      ❀

मेरे जीवन की जाग्रति ! देखो फिर भूल न जाना,  
जो वे सपना बन आवें, तुम चिरनिद्रा बन जाना ॥

श्रीमती महादेवी की नायिका ने अपने विचित्र नायक की  
निष्ठुरता अथवा क्रीड़ाशीलता का बहुत मधुर अंकन किया है ।  
नीचे की पंक्तियाँ जिस चित्र की कोमल रेखाओं के रूप में  
प्रस्तुत की गई हैं, वह हिन्दी-साहित्य की अमूल्य सम्पत्ति है :—

अलि कैसे उनको पाऊँ ?

वे आँसू बनकर मेरे,

इस कारण दुल-दुल जाते,

मैं बाँध-बाँध पड़ताऊँ !

मेवों में विद्युत-सो छबि,

उनकी बनकर मिट जाती,

आँखों की चित्रपटी में,

जिसमें मैं आँक न पाऊँ !

वे आभा बन खो जाते,  
शशि-किरणों की उलझन में,  
जिसमें उनको कण-कण में,  
ढूँँ, पहचान न पाऊँ !

सोते सागर की धड़कन—  
बन, लहरों की थपकी-सी;  
अपनी यह कसूर कहानी,  
जिसमें उनको न सुनाऊँ !

वे तारक-बालाओं की,  
अपलक चितवन बन जाते,  
जिसमें उनकी छाया भी,  
मैं छू न सकूँ, अकुलाऊँ !

वे चुपके-से मानस में,  
आ छिपते उच्छ्वासों बन,  
जिसमें उनको साँसों में,  
देखूँ, पर रोक न पाऊँ !

वे स्मृति बनकर मानस में,  
खटका करते हैं निशिदिन,  
उनकी इस निष्ठुरता को,  
जिसमें मैं भूल न पाऊँ !

श्रीमती महादेवीजी की उक्त पंक्तियों में जड़ प्राकृतिक पदार्थों  
के जीवन में प्रवेश कर जाने की, उनके साथ एकाकार स्थापित

करने की उत्कंठा-पूर्ण प्रवृत्ति भी देख पड़ती है। उनके काव्य की यह बहुत बड़ी विशेषता है जो उनके पूर्ववर्ती अन्य किसी आधुनिक महिला-कवि के काव्य में दृष्टिगोचर नहीं होती। उनकी नायिका उस अज्ञात नायक की खोज में रत देख पड़ती है जो उसकी अज्ञान अवस्था ही में उसे आँसुओं का हार पहना गया, जो बादलों की आड़ में विजली का दीपक लेकर आया था और स्वर्ण-मेघ की कान्ति से युक्त जिसने नायिका के निस्तार-जीवन-रूपी सीप में अपनी करुणा का एक कण गिराकर नायिका के लिए वेदना के मौक्तिक की सृष्टि कर दी थी, आदि-आदि।

नीचे की पंक्तियों में पाठक इस सुन्दर चित्र का अवलोकन करें:—

दूर हँसते तारकों से रुठकर,  
कंटकों की सेज पर सपने बिछा;  
मंद माखन के करुण संगीत से,  
सो गई मैं एक अलस गुलाब-सी;

आँसुओं का ताज तब पहना गया;  
जो मुझे चुपचाप, वह अलि कौन था ?



शून्य निशि में अंत भ्रमावात से,  
चौकता जब विश्व-निद्रित बाल-सा;  
बन पपीहे के हृदय की 'पी कहाँ',  
मैं भटकती थी गगन पथहीन में;

तब खड़ा था जो घनों की ओट में,  
दीप विद्युत का लिये, वह कौन था ?

❀

❀

❀

काल के जब कूलहीन प्रवाह में,  
बह चला निस्सार जीवन सीप-सा;  
अश्रु इसमें एक जिसका टूटकर,  
वेदना का मंजु मोती बन गया ।

आज भी है तृपित जग जिसके लिए,  
वह सुनहला मेघ जाने कौन था !

❀

❀

❀

कुसुद-दल से वेदना के दाग को,  
पोंछती जब आँसुओं से रश्मियाँ.  
चौक उठती अनिल के निश्वास छू,  
तारिकाएँ चकित-सी, अनजान-सी;

तब बुला जाता मुझे उस पार जो,  
दूर के संगीत-सा वह कौन है ?

❀

❀

❀

शून्य नभ पर उमड़ जब दुख-भार-सी,  
नैश तम में; सघन छा जाती घटा;  
बिखर जाती जुगनुओं की पाँति भी,  
जब सुनहले आँसुओं के हार-सी;

तब चमक जो लोचनों को मूँदता,  
तड़ित की मुस्कान में वह कौन है ?

❀

❀

❀

अवनि-अम्बर की रुपहली सीप में,  
तरल मोती-सा जलधि जब काँपता;  
तैरते धन मृदुल हिय के पुंज से,  
ज्योत्स्ना के रजत पारावार में;

सुरभि वन जो थपकियाँ देता मुझे  
नींद के उच्छ्वास-सा वह कौन है ?

❀

❀

❀

जब कपोल गुलाब पर शिशु प्रात के,  
सूखते नक्षत्र जल के विन्दु ले;  
रश्मियों की कनक-धारा में नहा,  
मुकुल हँसते मोतियों का अर्थ दे;

स्वप्न-शाला में यवनिका डाल जो,  
तब दगों को खोलता, वह कौन है ?

श्रीमती महादेवीजी की नायिका का यह नायक वृन्दावन-  
विहारी श्रीकृष्ण की अपेक्षा कम नटखट नहीं है !—वह श्री कृष्ण  
जो पहले तो बाँसुरी बजाकर गोपियों को घर छोड़, कुञ्ज की ओर  
दौड़ी आने के लिए विवश कर देते थे और बाद को उन्हें गृह-धर्म



और लोक-धर्म आदि की शिक्षा देकर लौट जाने का औचित्य समझाते थे ! उक्त नायिका, गोपिका ही की तरह, अपने श्रोत्रुष्ण से कहती है :—

क्यों इन तारों को उलझाते ?  
 अनजाने ही प्राणों में क्यों  
 आ-आकर फिर जाते ?  
 पल में रागों को संकृतकर,  
 फिर विराग का अस्फुट स्वर भर,  
 मेरी लघु जीवन-वीणा पर  
 क्या यह अस्फुट गाते ?  
 लय में मेरा चिर करुणा-धन,  
 कल्पन में स्वप्नों का स्पन्दन,  
 गीतों में भरचिर सुख, चिर दुःख,  
 कण-कण में बिखराते !  
 मेरे शैशव के मधु में घुल,  
 मेरे यौवन के मद में डुल,  
 मेरे आँसू स्मित में झिलमिल  
 मेरे क्यों न कहाते ?

श्रीमती महादेवी के व्यक्तित्व में चिन्ताशीलता की कुछ झलक मिलती है; उनकी नायिका को भी इस चिन्ताशीलता का उपहार मिला है । अपने अस्तित्व की मीमांसा करती हुई वह कहती है :—

कहीं से, आई हूँ कुछ भूल !

कसक कनक उठती सुधि जिसकी,

रकती-सी गति क्यों जीवन को ?

क्यों अभाव छाये लेता

विस्मृति-सरिता के कूल ?

किसी अश्रुमय धन का हूँ कन,

टूटी स्वर-लहरी की कम्पन.

या ठुकराया गिरा धूल में

हूँ मैं नभ का फूल !

दुख का युग हूँ, या सुख का पल

करुणा का धन, या मरु निर्जल

जीवन क्या है मिला कहाँ ?

सुधि भूली आज समूल !

प्याले में मधु या आसव,

बेहोशी है या जागृति नव,

बिन जाने पीना पड़ता है

ऐसा विधि प्रतिकूल !

अपने अनन्त प्रियतम की खोज में भी उनकी नायिका ने  
चिन्ताशीलता का परिचय दिया है । वह कहती है :—

घोर तम छाया चारों ओर,

घटायें घिर आईं धन घोर ;

वेग मारुत का है प्रतिकूल,  
 हिले जाते हैं पर्वत मूल ;  
 गरजता सागर बारम्बार,  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?  
 तरङ्गों उठी पर्वताकार,  
 भयंकर करतों हाहाकार ;  
 अरे उनके फेनिल उच्छ्वास,  
 तरी का करते हैं उपहास ;  
 हाथ से गई छूट पतवार,  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?  
 ग्रास करने नौका, स्वच्छन्द,  
 घूमते फिरते जलचरवृन्द !  
 देखकर काला सिन्धु अनन्त,  
 हो गया हा साहस का अन्त !  
 तरङ्गों हैं उत्ताल अपार,  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?  
 बुझ गया वह नक्षत्र प्रकाश,  
 चमकती जिसमें मेरी आश;  
 रैन बोली सज कृष्ण दुकूल,  
 विसर्जन करो मनोरथ फूल;  
 न लाये कोई कर्णाधार,  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?

सुना था मैंने इसके पार  
 बसा है सोने का संसार,  
 जहाँ के हँसते विहग ललाम  
 मृत्यु-छाया का सुनकर नाम !  
 धरा का है अनन्त शृंगार,  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?  
 जहाँ के निर्भर नीरव गान,  
 सुना, करते अमरत्व प्रदान ;  
 सुनाता नभ अनन्त झङ्कार,  
 बजा देता है सारे तार ;  
 भरा जिसमें असीम-सा प्यार  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?  
 पुष्प में है अनन्त मुस्कान,  
 त्याग का है मारुत में गान ।  
 सभी में है स्वर्गीय विकाश,  
 वही कोमल कमनीय प्रकाश ;  
 दूर कितना है वह संसार !  
 कौन पहुँचा देगा उस पार ?



सुनायी किसने पल में आन,  
 कान में मधुमय मोहक तान ?

‘तरी को ले जाओ मरुधार,  
 डूबकर हो जाओगे पार;  
 विसर्जन ही है कर्णधार,  
 वही पहुँचा देगा उस पार !’

इस नायिका ने अपने ‘असीम सूनेपन से भरे हुए भिक्षुक-  
 जीवन के अभिमान में डूबकर जो कुछ कहा है, वह भी  
 दृष्टव्य है:—

छाया की आँख-मिचौनी, मेवों का मतवालापन ।  
 रजनी के श्याम कपोलों पर ढरकीले श्रम के कन ॥  
 फूलों की मीठी चितवन, नभ की ये दीपावलियाँ ।  
 पीले मुख पर सन्ध्या के, वे किरणों की फुलझड़ियाँ ॥  
 विधु की चाँदी की थाली, मादक मकरन्द भरी-सी ।  
 जिसमें उजियारी रातें, लुटतीं घुलतीं मिसरी-सी ॥  
 भिक्षुक से फिर जाओगे, जब लेकर यह अपना धन ।  
 करुणामय तब समझोगे, इन प्राणों का मँहगापन ॥  
 क्यों आज दिये देते हो, अपना मरकत सिंहासन ?  
 यह है मेरे मरु-मानस का, चमकीला सिकतापन ॥  
 आलोक यहाँ लुटता है, बुझ जाते हैं तारागण ।  
 अविराम जला करता है, पर मेरा दीपक-सा मन ।  
 जिसकी विशाल छाया में, जब बालक-सा सोता है ।  
 मेरी आँखों में वह दुख, आँसू बनकर खोता है ॥

जग हँसकर कह देना है, मेरी आँखें हैं निर्धन ।  
 इनके बरसाये मोती, क्या वह अब तक प.या गिन ?  
 मेरी लघुता पर आती, जित दिव्य लोक को त्रीड़ा ।  
 उसके प्राणों से पूछो—वे पाज सकेंगे पोड़ा ?  
 उनसे कैसे छोटा है, मेरा यह भिन्नक जीवन ?  
 उनमें अनन्त करुणा है, इसमें असीम सूनापन ॥

इस अभिमानमयी नायिका में बड़ा वैचित्र्य है। वह अपनी विपत्ति के मिटने की कामना ही नहीं करती, उल्टे उसे गले लगाने को तैयार है। सारी कठिनाइयों के हल हो जाने पर भी वह अपने 'प्राणों की त्रीड़ा' में तल्लीन हो रहेंगी और जहाँ अब तक पीड़ा में प्रियतम का दर्शन करती थी, वहाँ अब प्रियतम को पा लेने के बाद उनमें पीड़ा की तलाश करेगी। अपने प्रियतम से वह कहती है :—

इस एक बूँद आँसू में, चाहे साज्राज्य बहा दो ।  
 वरदानों की वर्षा से, यह सूनापन बिखरा दो ॥  
 इच्छाओं की कम्पन से, सोता एकान्त जगा दो ।  
 आशा की मुस्काहट पर, मेरा नैराश्य लुटा दो ॥  
 चाहे जर्जर तारों में, अपना मानस उलझा दो ।  
 इन पलकों के प्यालों में, सुखका आसव छलका दो ॥  
 मेरे बिखरे प्राणों में, सारी करुणा डुलका दो ।  
 मेरी छोटी सीमा में, अपना अस्तित्व मिटा दो !

पर शेष नहीं होगी यह, मेरे प्राणों की क्रीड़ा ।  
तुमको पीड़ा में ढूँढ़ा, तुममें ढूँढ़ूँगी पीड़ा !

श्रीमती महादेवी की नायिका रस-ग्रहण करने के लिए लोलुपता और आसक्ति में डूबी हुई भ्रमरी नहीं है । उसमें मधुपान के समय भी इस स्मृति का अस्तित्व है कि मिलन के बाद विरह का आगमन होकर ही रहेगा । वह कहती है:—

स्वर्ग का था नीरव उच्छ्वास, देव-वीणा का टूटा तार,  
मृत्यु का क्षणभंगुर उपहार, रत्न वह प्राणों का शृंगार;  
नई आशाओं का उपवन, मधुर वह था मेरा जीवन !  
चीर-निधि की थी सुप्त तरङ्ग, सरलता का न्यारा निर्झर,  
हमारा वह सोने का स्वप्न, प्रेम की चमकीली आकर;  
शुभ्र जो था निर्मेध गगन, सुभग मेरा संगी जीवन !  
अलक्षित आ किसने चुपचाप, सुना अपनी सम्मोहन तान,  
दिखाकर माया का साम्राज्य, बना डाला इसको अज्ञान ?  
मोह मदिरा का आस्वादन, किया क्यों हे भोले जीवन !  
तुम्हें ठुकरा जाता नैराश्य, हँसा जाती है तुमको आश,  
नचाता मायावी संसार, लुभा जाता सपनों का हास;  
मानते विष को संजीवन, मुग्ध मेरे भूले जीवन !  
न रहता भौरों का आह्वान, नहीं रहता फूलों का राज्य,  
कोकिला होती अन्तर्धान, चला जाता प्यारा ऋतुराज;  
असम्भव है चिर सम्मेलन, न भूलो क्षणभंगुर जीवन !

बिकसते मुरझाने को फूल, उदय होता छिपने को चन्द्र,  
 शून्य होने को भरते मेघ, दीप जलता होने को मन्द ;  
 यहाँ किसका अनन्त यौवन ? अरे अस्थिर छोटे जीवन !  
 छलकती जाती है दिन-रैन, लबालब तेरी प्यारी मीत ,  
 ज्योति होती जाती है छाँट, मौन होता जाता संगीत ;  
 करो नयनों का उन्मीलन, चणिक हे मतवाले जीवन ।  
 शून्य से बन जाओ गम्भीर, त्याग की हो जाओ झुझार,  
 इसी छोटे प्याले में आज, डुबा डालो सारा संसार !  
 लजा जायें यह सुग्ध सुमन, बनो ऐसे छोटे जीवन !  
 सखे यह है माया का देश, चणिक है मेरा तेरा सङ्ग ,  
 यहाँ मिलता काँटों में बन्धु, सजीला-सा फूलों का रङ्ग;  
 तुम्हें करना विच्छेद सहन, न भूलो हे प्यारे जीवन !

श्रीमती महादेवीजी की नायक और नायिका-सृष्टि में जिन तत्त्वां का समावेश किया गया है वे दो-एक अन्य बातों का सहयोग पाकर किसी भी रचना को अमरत्त्व प्रदान करने की शक्ति रखते हैं । पंडित सुमित्रानन्दन पंत की कविता में जो अभाव है, जिस त्रुटि के कारण उनके शब्द-चित्रों में सार्मिकता का सञ्चार नहीं हो पाता, वही किञ्चित् अधिक मात्रा में श्रीमतीजी की रचनाओं में प्रवेश पा गयी है । और यह त्रुटि है कृत्रिमतापूर्ण स्वप्नलोक में, मायामय विश्व में, विचरण करने की प्रवृत्ति । श्रीमती दुर्गादुर्गा की कविता में न ऊँची कल्पना है, और न उत्प्रेक्षाओं तथा उपमाओं की माला पहनकर ही वह बाहर निकलती है, लेकिन निरलंकार



होने पर भी, उस बनवासिनी सरलतामूर्ति शकुन्तला में, प्रभाव डालने की वह शक्ति है, जो पंतजीकी, कल्पना के आभूषणों से लदी हुई, राजभवन-विहारिणी मेनका में नहीं। इसका कारण केवल यही है कि श्रीमती सुभद्राकुमारी ने मानव-हृदय को द्रवित करनेवाले उपकरण के संग्रह की ओर जितना ध्यान दिया है उतना उसे इन्द्र-जाल का तमाशा दिखाने में सहायक सामग्रियों के संचय की ओर नहीं; यद्यपि यह कहा जा सकता है कि इस दिशा में किंचित् अधिक सयत्न होकर वे अपनी बहुत-सी रचनाओं की सुघरता को बड़ा सकती थीं।

जो हो; हमारा विश्वास है कि श्रीमती महादेवी के सामने एक उज्ज्वल भविष्य है; उनके काव्य के तारुण्य और प्रौढ़त्व की छटा निखर कर निकट भविष्य में हमें अवश्य दृष्टिगोचर होगी। संभव है, उस छटा की प्रखरता में वीणापाणि सरस्वती हमारे नेत्रों को चकाचौंध कर देने की शक्ति भर दें; संभव है, जगदम्बिकारूपिणी होकर वह हमारे हृदय को शीतल भी कर दे। इसी दृढ़ विश्वास से प्रेरित और श्रीमतीजी के काव्य के विकसित सौन्दर्य-दर्शन के समय को अधिक से अधिक समीप लाने की कामना के बशीभूत होकर ही हमने उक्त पंक्तियाँ उनकी सेवा में निवेदन करने की धृष्टता की है।



## रामेश्वरीदेवी मिश्र 'चकोरी' ❀

**हि**न्दी-साहित्याकाश में श्रीमती रामेश्वरीदेवी मिश्र 'चकोरी' ने द्वैज के चन्द्रमा की तरह उदित होकर हिन्दी-प्रेमियों को कृतकृत्य होने का अनूठा अवसर प्रस्तुत किया है। 'चकोरी' जी में विलक्षण प्रतिभा है।

श्रीयुत प्रफुल्लचन्द्र ओभा 'मुक्त' के शब्दों में—

“चकोरीजी की प्रारम्भिक कविताओं में बाल-सुलभ सरलता और उच्छ्वास देख पड़ता है, और कविता का विकास ज्यों-ज्यों होने लगा है त्यों ही त्यों उनमें प्रौढ़ता और पाण्डित्य आने लगा है।

“आप के हृदय में जीवन की एक कमनीय किन्तु विषादपूर्ण अनुभूति है। हर्ष और विषाद का जितना सुन्दर समन्वय इनकी कविता में हुआ है उतना अन्यत्र देखने को नहीं मिलता। साथ ही शब्द-संगठन इतना ठोस सुन्दर और सरल होता है, जितना श्रीमती सुभद्रा के सिवा और किसी कवयित्री में नहीं पाया जाता।”

चकोरीजी ने एक कवित्त में स्वयं अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नाम से हूँ विदित 'चकोरी' कवि-मण्डली में,  
 किन्तु न कलङ्की निशानाथ से छली हूँ मैं ।  
 भावुक जनों के मञ्जु मानस-सरोवर में,  
 पंक्ज-पराग हेतु भ्रमित अली हूँ मैं ।  
 विमल बिभूति हूँ रसों में चारु कल्पना की,  
 काव्य-कुसुमों में एक नवल कली हूँ मैं ।  
 भक्ति देवि शारदा की, शक्ति दीन दलितों की,  
 'अरुण' सनेही के सनेह में पली हूँ मैं ॥

इस परिचयात्मक कवित्त में भी चमत्कार का अभाव नहीं है । चकोरी होकर भी वे वह चकोरी नहीं हैं जिसे कपटी और कलङ्की चन्द्रमा अपने छल की पात्री बनाता है । इससे भी अधिक विचित्र बात तो यह है कि साधारणतया चकोरी को अरुण से स्नेह नहीं होता, क्योंकि अरुण उसके प्रेम-भाजन को निस्तेज कर देता है; किन्तु चकोरीजी में यह विशेषता है कि वे 'अरुण सनेही के सनेह में पली' हैं । ईश्वर से प्रार्थना है कि वे 'शारदा की भक्ति' और 'दीन-दलितों की शक्ति' की मूर्ति बन जायँ तथा शीघ्र ही 'नवलकली' से 'काव्य-कुसुम' का रूप धारण कर लें । साथ ही एक निवेदन यह भी है कि यदि वे वास्तव में अभी तक 'भ्रमित अली' हैं तो कृपा करके 'भ्रमित अलिनी' होने का उद्योग करें, क्योंकि उनके 'अलिनी' होने ही में सरलता सुकुमारता, और माधुर्य संभव है ।

'चकोरी' जी ने अपनं सम्बन्ध में कुछ और बड़ी सुन्दर पंक्तियाँ लिखी है:—

खेला करतो थी बगिया में, फूलों और तितलियों से ।  
 बार्ते करती रहती थी अक्सर उन अस्फुट कलियों से ।  
 कितना परिचय था वनिष्ठ नरही की प्यारी गलियों से ॥

× × ×

किन्तु लगा चस्का पड़ने का, कुछ दिन बाद मुझे प्यारा ।  
 मिली साथिनें नयी-नयी वह नूतन जीवन था प्यारा ।  
 मेरे लिए विनोद-भवन, महिला-विद्यालय था सारा ॥

× × ×

महिला-विद्यालय को छोड़ा, नरही की गलियाँ छोड़ीं ।  
 बगिया-सी विभूत छोड़ी, हँसतो प्यारी कलियाँ छोड़ीं ।  
 साथ खेलोवाली वे वचन को प्रिय सलियाँ छोड़ीं ॥

× × ×

वे अतीत की स्मृतियाँ आकर, हाहाकार मचाती हैं ।  
 अन्तरतम में एक मधुर-सी, पोड़ा ये उपजाती हैं ॥

'चकोरी'जी ने श्रोयुत उमाचरण शुक्ल के यहाँ बेत्यर (उन्नाव) में जन्म ग्रहण किया । दो वर्ष की अवस्था में ही आपके पिता का स्वर्गवास हो गया । इस कारण लखनऊ के नरही नामक मुहल्ले में, जहाँ आपका ननिहाल है, आपका लालन-पालन हुआ । महिला-विद्यालय में आपकी शिक्षा हुई, यह उनकी उक्त कविता-पंक्तियों से भी स्पष्ट है । आपका विवाह सन् १९२९ में चौदह वर्ष की अवस्था में श्रोयुत लक्ष्मीशंकर मिश्र 'अरुण' के साथ हुआ ।

नारी के शारीरिक और मानसिक यौवन का विकास सदा से कवियों की कला का एक प्रिय विषय रहा है। धीरे-धीरे बचपन के लोप और यौवन के आगमन में है भी कुछ ऐसा ही मधुर सौन्दर्य कि उस ओर सौन्दर्यान्वेषी की दृष्टि गये बिना रह नहीं सकती। विहारिलाल ने भी कहा है:—

कुटी न शिशुता की झलक झलक्यो जीवन अङ्ग ।

दीपति देह दुहून मिलि दीपति तारुता रंग ॥

इस दोहे में कवि ने उस सौन्दर्य की ओर हमारा ध्यान आकर्षित किया है, जो शैशव और यौवन के सम्मिलन से उत्पन्न होता है। विद्यापति आदि ललित कवियों ने भी इस सौन्दर्य का मुक्त कंठ से गान किया है। किन्तु एक नारी ही इस सम्बन्ध में क्या कहेगी, यह जानना काव्य-रसिकों के लिए कम कौतूहल की बात नहीं है। 'चकोरी'जी की निम्नलिखित पंक्तियों में उनके यौवन-विषयक उद्गारों को देखिए:—

कुछ कहो, कहाँ से आये हो, मतवाली व्यापकता लेकर ?

मरकत के प्याले में भर दी, यह किसकी मादकता लेकर ?

शैशव के सुन्दर आँगन में, तुम चुपके से आगये कहाँ ?

भोले-भाले चंचल मन में, लज्जा-रस बरसा गये कहाँ ?



ले गये चुरा किस हेतु, कहो वह जीवन शान्त तपस्वी का !

निष्कपट, अलौकिक, निर्विकार, शुचि, सुन्दर, धीर मनस्वी का ।

उस छोटे से नन्दनवन में, जिसमें न पुष्प थे, कलियाँ थीं ;  
थे भाव नहीं, आसक्ति न थी, केवल प्रमोद रँगरलियाँ थीं ।

❀

❀

❀

संकुचित कली की पंखुरियाँ हू चुपके-से विकसा दीं क्यों ?  
सौरभ की सोई-सी अलकें आसक्त कइो उसका दीं क्यों ?  
उस शान्त स्निग्ध नीरवता में प्रलयकर भ्रमावत मचा ;  
यह कैसा कायावलय किया—यह कैसा माया-जाल रचा ।

❀

❀

❀

लज्जा का अंजन लगा दिया, उन चपल हठीली आँखों में ।  
लेगये लूट स्वातंत्र्य-सौख्य हे हठी लुठरे लाखों में ॥  
नन्हें मन में किस भाँति अचानक आज प्रणय को पहचाना ।  
अभ्यन्तर में क्यों सुनतो हूँ पीड़ा का व्यथा-सिक्त गाना ॥

❀

❀

❀

उर-अन्तर किसके मिलने को अज्ञात भावनाएँ भरकर ।  
उन्मत्त सिन्धु-सा उबल पड़ा अपना लेने किसको बंदकर ॥  
उस सरल हृदय में यह कैसा अभिलाषाओं का द्वन्द्व हुआ ।  
उत्थान हुआ या पतन हुआ, दुख हुआ, या कि आनन्द हुआ ॥

❀

❀

❀

अँग-अँग मूक सम्भाषण की यह कैसी जटिल पहेली है ।  
बतलाओ तुम्हीं, तुम्हारी ही उलझाई अखिल पहेली है ॥

यौवन का आगमन होने पर स्त्री और पुरुष का पारस्परिक आकर्षण जिज्ञासु के लिए एक विचित्र पहेली के तुल्य हो जाता है। 'चकोरीजी' की निम्नलिखित पंक्तियों में यह जिज्ञासा देखने योग्य है:—

क्या है यह आकर्षण ? कैसा है इसका इतिहास ?  
 आँखों के मिलते ही बढ़ती क्यों अखों की प्यास ?  
 अधर खोजते रहते अस्फुट अधरों की मुसकान ;  
 यौवन हाथ पसार माँगता क्यों यौवन का दान ?



हृदय स्वयं ही कर लेता है न्याय हृदय का आप ;  
 बन जाता है अपनापन क्यों अपना ही अभिशाप ?  
 एक वासना है, उसको सब क्यों कहते हैं प्यार ?  
 अचिर उमङ्ग-जनित यह कैसा है कलुषित व्यापार ।



अब न देखना पगली इस नश्वर यौवन का रङ्ग ॥  
 एक सुनहरी छाया, जिस पर हँसता रहे अनङ्ग ।  
 इसी क्षणिक अस्पष्ट स्वप्न की परिभाषा है पाप ।  
 जिसमें सोमित है ममता के जीवन का अनुताप ।

‘चकोरी’जी ने निम्नलिखित पंक्तियों में नारी के बहुत सुन्दर चित्र अंकित किये हैं:—

[ १ ]

भव-सागर के तट पर अज्ञान, सुनती हूँ वह कलरव महान ।  
एकाकी हूँ कोई न संग, उठती हैं रह-रह भय-तरङ्ग ॥  
केवल यौवन का भार लिये, बैठो हूँ सुना प्यार लिये ।  
करते हैं बादल अश्रु-दान, घन का सुनती गर्जन महान ॥



आती है तड़ित चिराग लिये, बिछड़ी स्मृति का अनुराग लिये;  
होता है भीषण अट्टहास, बुझ जाता है वह भी प्रकाश ॥  
मारुत का वेग प्रचंड हुआ, वह उदधि हृदय भी खंड हुआ ।  
ओढ़े काले रँग का दुकूल, है अन्त-हीन-सा सिंधु-कूल ।



उत्ताल तरंगों बड़ आईं छूने को मेरो परिछाईं ।  
उन संभ्रम शिथिल झकोरों की, समता-सी मृदुल हिलोरों को ॥  
लेकर सब शून्य उमंगों को, पकड़ा उन तरल तरंगों को ।  
बह चली त्याग पीड़ा-विषाद, सुध-हीन हुई, मिट गई साध ॥



सहसा कानों में उषा-गान, झनझना उठा छू शिथिल प्राण ।  
सागर की धड़कन शान्त हुई, वह स्वप्न-नाटिका आंत हुई ॥  
खिलखिला पड़ा जग एक बार, आ पहुँचा मेरा कर्णधार ।  
यौवन-कलिका थी जाग उठी, लहरों की शय्या त्याग उठी ॥



अर्पण कर प्रेम पराग मुझे नाविक ने दिया सुहाग मुझे ।  
 नाविक की वह पतवार-हीन, नौका थी जर्जर, अति मलीन ॥  
 द्रुत गति से नौका बहती थी, कुछ मौन स्वरोँ में कहती थी ।  
 इस बार तरंगों मचल पड़ीं, तरणी के पथ में अचल अड़ीं ॥

मैं काँप उठी, उद्भ्रांत हुई, जर्जर नौका भी शांत हुई ।  
 रक्त भी मेरा था अधीर, दृग-कोरों से वह चला नीर ॥  
 सहसा तरणी जल-मग्न हुई, छाया-सी चण में भग्न हुई ।  
 प्राची में श्रुण मुस्कुराया, लहरों ने प्रलय-गान गाया ।

मेरा नाविक बह गया कहीं, जीवन सूना रह गया वहीं ॥  
 फिर बिखरा दी संचित उमंग, ले गई उसे भी जल-तरंग ।  
 मैंने हो पथ-दर्शक-विहीन, कर लिया सिन्धु में आत्मलीन ॥  
 कितना अथाह ! कितना अपार ! ले चली मुझे भी एक धार ।

छूटे भव-बंधन, चाह नहीं, हो जाय प्रलय परवाह नहीं ॥  
 जाती हूँ मैं उस पार वहाँ, है मेरा प्राणाधार जहाँ—  
 पीने को सुख से लूट-लूट, वह प्रणय-सुधा की एक घूँट ।

[ २ ]

होती यदि मीठी रागिनी मैं किसी कोयल की

होती यदि शान्त सरिता का एक कूल मैं ॥

अमरों को नित्य ही कराती मधुपान, यदि—

होती मञ्जु वाटिका का प्राण एक फूल मैं।

भावमयी कल्पना जो कवि की 'चकोरी' होती,

होती कहीं विरही के अन्तर की शूल मैं।

चूमती सप्रेम मैं तुम्हारे चरणों को नित्य,

होती प्राणनाथ ! यदि मारग की धूल मैं।

[ ३ ]

न मैं हूँ शैशव का मृदुहास, न मैं हूँ यौवन का उन्माद।

न मैं हूँ आदि, न मैं हूँ अन्त, न हूँ वृद्धापन का अवसाद।

प्रकृति की हरियाली से तोल, हमारे जीवन का क्या मोल !



न हूँ मैं किसी हार की जीत, न मैं हूँ किसी हृदय का प्यार।

न मैं हूँ शान्ति, न मैं हूँ आति, न मैं हूँ सुखद प्रणय-उपहार।

समीरण के कंचन से तोल, हमारे जीवन का क्या मोल !



न मैं हूँ घृणा, न मैं हूँ प्रेम, न मैं हूँ आन, न मैं सम्मान।

न हूँ आशा की उज्ज्वल ज्योति, न मैं हूँ गान, न मैं अभिमान।

निशा के अन्धकार से तोल, हमारे जीवन का क्या मोल !



जिसे सुनती हूँ केवल स्वप्न, वही मेरा जीवन-संगीत।

जहाँ सीमित जग का अनुताप, वही है मेरा विमुक्त अतीत।

विश्व को नश्वरता से तोल, हमारे जीवन का क्या मोल !

अरे हूँ वन्य-कली सी देव, झाड़ियों में खिलती अनजान ।  
न सौरभ है, न मधुर मकरंद, न है अमरों का मोहित गान ।  
कौन सकता है मुझको तोल, हमारे जीवन का क्या मोल !

❧ ❧ ❧

किन्तु आयी हूँ बिकने आज, तुम्हारे ही हाथों हे नाथ ।  
अब न ठुकराना, करलो मोल, नाथ ! मेरे प्राणों के नाथ ।  
अरे अपनी पद-रज से तोल, वही मेरे जीवन का मोल !

[ ४ ]

किसने आज प्रणय-बंधन को टूक-टूक कर डाला ?  
अरे-अरे ! उसका दी किसने जीवन को यह ज्वाला !  
आँसू नहीं, हृदय के टुकड़े हैं, या मूक निराशा ।  
सुख-स्वप्नों ने हाथ ! पिलाया मुझको विष का प्याला ॥  
वही धर्म था, वही प्राण था, मेरा वही खजाना ।  
उसके बिना व्यर्थ कहलाता है सिंदूर सजाना ॥

❧ ❧ ❧

देख, देख, ओ निडुर ! देख शून्य हृदय दर्पण में ।  
ढाल दिया तूने परदा जीवन के प्रथम चरण में ॥  
अरे, न देखा एक बार वह प्रेम अलौकिक मेरा ।  
दलित कर दिया, कुचल दिया उन इच्छवाओं को क्षण में ॥  
भोलेपन में उलझ, न समझा वह उपहास अनोखा ।  
कैसी थी वह जटिल पहेली, कैसा निर्मम धोखा ॥

निद्रा थी या तंद्रा थी अथवा अचेतना गहरी ।  
 अरे, अचानक उठी आन्ति की कैसी भीषण लहरी !  
 भूल कि जिसमें समझ न पाई सर्वनाश की घड़ियाँ ।  
 किस अनंत में लीन हुई दुनियाँ वह सुखद, सुनहरी ॥  
 किसने शांति छोन अंतर में हाहाकार मचाया ।  
 किसने मेरे मधुर हास्य पर डाली कारी छाया ॥



सुख निर्धन का चुरा लिया धन किम छलिया ने, बोलो ।  
 हँसी हँसी में या कि सत्यही, यह रहस्य अब खोलो ॥  
 ला भाई ! ला, वड़ विभूति मेरी सुझो लौटा दे ।  
 अपनी हँसी और दुख मेरा सोचो, समझो, तोलो !  
 अरे द्रव्य-लोलुप समाज ! अविवेकी ! अन्याचारी ।  
 कठिन रूढ़ियों में जकड़ी क्यों तेरी ममता सारी !



सुन पड़ता अभ्यन्तर में जब व्यथा-पूर्ण संगीत ।  
 नेत्रों के सम्मुख नचता जब वैभव-पूर्ण अतीत ॥  
 ठक देती जब सुख-स्वप्नों को, धूमिल मोठी आह ।  
 कर देता है सर्वनाश का, अन्धकार भयभीत ॥



क्षय भर के ही लिए सही, पर कुछ तो रख लो मान ।  
 शूरों की उजड़ी समाधि पर दो फूलों का दान ॥

शब्द 'प्रेम' का सुना न जिसने, लेकर जग में जन्म ।  
क्यों न तुम्हीं से आज प्रणय का, पा जाये कुछ ज्ञान ॥



कभी-कभी सोचा करती हूँ "यह संसार असार" ।  
कौन यहाँ अपना, जीवन भी दुःखद कारागार ॥  
मर्मभरी वाणी में कहती, सोई सृष्टि सस्नेह ।  
"पगली खोज शक्ति तू अपनी, अपना वैभव प्यार" ॥

चकोरीजी की कविता में नायक के भी सुन्दर चित्र मिलते हैं:—

उदित नभ में होता राकेश, उसी में प्रतिबिम्बित, अनुरक्त,  
तुम्हारा शान्त अलौकिक रूप, दिखाई देता है अभिव्यक्त ।  
देखती हूँ मैं उत्सुक नाथ ! उठा जीवन की आलीं रिक्त ॥



कल्पना धुँधले पथ पर हाय ! खोजकर थकी न पाया पार ।  
हुआ अभिलाषाओं का अन्त, और पीड़ा का कटु सञ्चार ।  
किया नेत्रों ने कुछ सन्ताप, गिरे आकुल मोती दो-चार ॥



उन्हीं मुक्ताओं से चुपचाप, होगये सज्जित कलित कपोल ।  
लिया अञ्जल में उन्हें समेट, बने वे जीवन-निधि अनमोल ॥  
उन्हें ही मेरे पथ पर नाथ, दिये हैं आज अचानक खोल ।



किन्तु पड़तातो भी हूँ हाय, बना लेती यदि मञ्जुल हार ।

तुम्हारे चरणों में सस्नेह, चढ़ा देती अपना उपहार ।  
कहीं स्वीकृत होती यह भेंट, क्यों न मिल जाता बिछुड़ा प्यार !



प्यार ! मेरा वह बिछुड़ा प्यार, किया जिसने उर-अन्तर भग्न ।  
उसी पीड़ा-प्रवाह में नित्य, बहा करतीं हूँ बेमुध मग्न ।  
और ज्वाला-सी एक अनन्त, भस्म करने में है संलग्न ॥



हमारे जीवन-सुख का आज, हुआ आलोकित प्रथम प्रकाश ।  
किन्तु हा ! मिटी न अन्तर्दाह, न होता निर्मल भाव्याकाश ।  
गिरा वह शून्य, शुष्क निर्जीव—हेतुका उसका शीघ्र विनाश ॥



किन्तु वे मोती अब भी शेष, बने हैं जीवन के आलोक ।  
वही सञ्चित, अस्त्राल में नाथ, यत्न-पूर्वक रखे हैं रोक ।  
पुलक उठता है मानस मञ्जु ! एक क्षण को बस उन्हें विलोक ॥

दीपक के लावण्य पर अपने आपको निछावर कर देबेवाले  
पतंग को सम्बोधित करके 'चकोरी' जी ने कुछ बहुत ही भावपूर्ण  
और शिक्षाप्रद पंक्तियाँ लिखी हैं :—

उसमें भरी मोहनी शक्ति है क्या, जिसको लख हो सुख पाते कहे ?

उसके उस ज्वालामुखी तन को किस लालच से लिपटाते कहे ?

किस धाँति को जादूगरी में फँसे तुम कौनसा हो सुख पाते कहे ?

पद के किस चाह की आग में यों अपने तुम प्राण गँवाते कहे ?

उस निष्ठुर दीपक देवता से बरदान की आशा लगाना बुरा ।  
 करते हो उपासना, खूब करो, पर चौगुना चाव चढ़ाना बुरा ।  
 उससे न मिलेगा तुम्हें कुछ भी भ्रम में मन को उलझाना बुरा ।  
 सुख साथ है जीवन के जग में जल के कहीं प्राण गँवाना बुरा ॥



तुमको कर भस्म समूल पतंग, वो दीपक तो जलता ही रहा ।  
 परवाह न प्रीति की की उसने वह नित्य तुम्हें खलता ही रहा ।  
 अपनी विष से भरी सुन्दरता को दिखा तुमको छलता ही रहा ।  
 तुमने किया प्रेम औ प्राण दिये उसका क्रम तो चलता ही रहा ॥

किन्तु 'चकोरी' जी की कवि-प्रतिभा जहाँ शिक्षक की ओर  
 से ये पंक्तियाँ लिखाती है वहाँ पतंग की ओर से, उसके भावों का  
 सच्चा प्रतिनिधित्व करते हुए निम्नलिखित पंक्तियों को भी जन्म  
 देती है ।

जलने दे ! जलने दे ! निर्दय मत उसका यह आग !  
 जलनेवालों की पीड़ा से क्यों इतना अनुराग ?  
 सोचा है, पतंग क्यों करते हैं दीपक से प्यार ?  
 उसी अन्त में सुख है, जिसको कहते अत्याचार !  
 ओ ममत्व ! तू भी हाँ, जल जा इस उजाला के संग ।  
 सोने की लपटों से कर ले आज सुनहला रंग ॥

चकोरीजी की कविताओं में देश की करुण वेदना का स्वर  
 भी सुनायी पड़ता है:—

कितने अटल युगों से सुनती आती हूँ यह बात ।

दूर-दूर है अभी दूर है मेरा स्वर्ण प्रभात ॥

अधिकारों की माँग, दासता का है भीषण पाप ।

घात और प्रतिघात पतन के कहलाते अभिशप ॥

अभी नहीं सूखे हैं मेरे उर के तीखे घाव ।

जिसकी कसक जगाती रहती है विरोध के भाव ॥

मानवते ! कुछ ठहर, न उसका, छिपी हुई वह आग ।

आज शहीदों के शव पर गाने दे व्यथित विहाग ॥

चकोरीजी की कुछ अन्य रचनाएँ नीचे दी जाती हैं । इनमें भी कवि-भावुकता का चमत्कार देखने योग्य है :—

[ १ ]

प्रतिरोध

अरे ! छेड़ मत, इस तंत्री के अस्त-व्यस्त हैं तार ।

रहने दे, रहने दे अपना झूठा, चणिक दुलार ॥

मत दिखला मुझको सुख-स्वप्नों का सुन्दर संसार ।

अरे ! प्रलोभन-पूर्ण हटा ले जा अपना उपहार ॥

नहीं चाहिए मुझको तेरा वैभव-पूर्ण विषाद ।

हाय ! वेदनाहीन करेगा, यह है कैसा नाद !

वहीं ध्वंस हो जाने दे चिर-संचित मधुर उमंगें ।

यहीं लीन होने दे इच्छाओं की तरल तरंगें ॥

दूर, दूर, मत रोक मुझे इस सरिता में बहने दे ।

मौन स्वर्गों में विस्तृति की अथ मुझे कथा कहने दे ॥



तुम्हारा स्वर्णोद्यान,

हुआ कैसे पायाण ?

जगत तिरस्कृत करता है तुमको अब भूल अतीत;

तुम्हें देख प्रति व्यक्ति आज हो जाता है भयभीत ।

तुम्हारी दशा विलोक,

शोक को होता शोक !

ठोकर खा, अपमानित हो सदियों से हो तुम सोते ;

अपनी दीनावस्था पर क्या नहीं कभी हो रोते !

लखो तो मेरी ओर,

मौन की तोड़ो डोर !

अरे, कहो वह कसक-कहानी जो बरसाती पीड़ा,

किस कठोरता ने उर-अन्तर पर की हँस-हँस क्रीड़ा !

कौन फल सहते आज,

तुम्हारे भग्न समाज ?

एक बार इस निर्जनता में प्रलय-मान दो छेड़ !

किये गये अत्याचारों की तह दो आज उधेड़ !

जला दो वह्नि सक्रोध,

उसी से लो प्रतिशोध !

अपने जीवन के रहस्य का प्रथम पृष्ठ दो खोल;

अरे, देख लूँ पतित ! आज तुम कितने हो अनमोल !

अभी है क्या कुछ सार ?

[ ३ ]

दीपावलि !

ओ ज्योतिमयी ! सौन्दर्यमयी ! आओ दीपावलि ! स्वागत है ।  
 आनन्दमयी ! उत्साहमयी ! आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 ये नन्हें-नन्हें से प्रदोष, जगमगा रहे दीवालों पर,  
 मानों कहते हैं सानुरोध, आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 इस बार कहो क्या शक्ति और साहस लेकर तुम आई हो ?  
 यदि हाँ, तो ओ औदार्यमयी ! आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 अथवा स्वदेश श्री-हीन देख, धन-धान्य पूर्ण करने आईं ?  
 आओ लक्ष्मी ! आओ जननी ! आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 क्या स्वतंत्रता की देवी हो अथवा भारत-सौभाग्य, कहो,  
 हम सब में शक्ति जगाने को, आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 या अमर शहीदों की समाधि पर तुम दो फूल चढ़ाने को,  
 कुछ ममता लेकर आई हो, आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 या भारत के सपूत प्यारे, मर मिटने को जो निकल पड़े,  
 उनका प्रण सफल बनाने को, आओ दीपावलि ! स्वागत है ॥  
 हम सब स्वतंत्रता-वेदो पर, श्रद्धाञ्जलि लेकर खड़ी हुईं,  
 हे देवि ! उसे तुम ग्रहण करो, आओ दीपावलि स्वागत है ॥

[ ४ ]

अदृश्य चित्र

अरे चित्तेरे ! किस भविष्य का तूने चित्र बनाया ?  
 बता, बता, किसके मानस का है यह भाव चुराया ?

शैशव के भोलेपन-सी, नवयौवन की आँधी सी—  
अरे बता, किसके अदृष्ट की यह अज्ञान प्रतिज्ञाया ?



क्या भविष्य इतना उज्ज्वल है, बोल अरे मतवाले !  
क्या न इसे भी ढक सकते हैं बादल काले-काले ?  
अभी बिहँसती है प्राची में जो यह स्वर्णिम रेखा ॥  
आती होगी निशा-तिमिर के भीषण तीर सँभाले ।



अरे प्रवंचक ! अब न पिला इस मादकता की हाला ॥  
अरे देखने दे भविष्य का केवल अमिट उजाला ।  
हाय, तनिक तो सोच कि जग का नित्य नियम है कैसा !  
सुख की गोदी में ही तो पलती जीवन की ज्वाला ॥



संस्मृति के झूठे सपनों में मन की ममता भूली—  
अरे चितेरे ! अब न फेर इस पट पर अपनी तूली !

[ ५ ]

उस समय

पी वह विषाद की मदिरा, बीणा बेसुध हो जाती ।  
उन थके हुए तारों पर, विस्मृति आकर इठलाती ॥  
फिलमिल तारों में छिपकर, आती है निशि दीवानी ।  
लिख जाती तम के तट पर, भूली वह करुण कहानी ॥

तब स्वर्ग लुटा देता है, होकर जग सुप्त अचेतन ।  
 पलकों पर स्वप्न थिरकते, जीवन के वैभव से बंन ॥  
 नीरवता के नर्तन में, सुनेपन की वे घड़ियाँ ।  
 कहतीं कुछ मौन स्वरो में सस्मित नभ की फुलझड़ियाँ ॥

\* \* \*

छूकर आकुल प्राणों की, उनका संदेश निराला ।  
 आ सुग्ध पिला जाता है, पागल पीड़ा का प्याला ॥  
 उल्लास लिये अञ्चल में मदमाती हो इठलातीं ।  
 कुछ हँसती, कुछ सकुचातीं, चाँदी-सी रातें आतीं ॥

\* \* \*

उनमें चित्रित है मेरा, बेसुध अतीत अलसाया ।  
 किस युग से देख रही हूँ, उसकी धुँधली-सी छाया ॥  
 वह दिव्य ज्योति स्मृति नभ की, मैं विस्मृति की अधियारी ।  
 उसके मलीन अञ्चल में है छिपी साधना प्यारी ॥

\* \* \*

बिखरे आँखों के मोती, आहें ले गयी उड़ाकर ।  
 चमकीले स्वर्ण-कणों को जड़ दिया चित्तिज पर जाकर ॥

चकोरीजी की यह कामना भी अत्यन्त अभिरामतामयी है :—

गगनाञ्चल में कलाकार के हास्य-सा चंद्रमा भी मुसका रहा हो ।  
 निशा के लिए मार्ग में चाँदनी के अति कोमल पुष्प बिछा रहा हो ।  
 मनोमन्दिर में प्रतिमा निशा की रख सुग्ध-सा ध्यान लगा रहा हो ।  
 मणि-माणिक के बँधे तोरण हों, नभ तारों के दीप जला रहा हो ॥

जग डूब रहा हो अचेतना में, यमुना कल गान सुना रही हो ।  
 उन्हीं राधिका-कृष्ण की प्रेम-कथा के मनोहर चित्र बना रही हो ।  
 कुछ श्वेत-सी हो यमुना की तटी जो अतीत के पृष्ठ गिना रही हो ।  
 वहीं रुठ के बैठ गया हो चकोर, चकोरी सभक्ति मना रही हो ॥



वहीं बैठ के ध्यान तुम्हारा धरूँ, तन-प्राण तुम्हीं में विसर्जन हों ।  
 पद पूजने को कुछ हो या न हो, पर आँसुओं के बिखरे कण हों ।  
 फल, अक्षत, पुष्प हों भावना के, तुम्हें बैठने को हृदयासन हो ।  
 करूँ आरती भक्ति-प्रदीप जला, उस ज्योति में भारती-दर्शन हो ॥

अभी चकोरीजी का अल्प वय ही है, फिर भी उन्होंने अपनी सहृदयता से काव्य-रसिकों को आनन्द प्रदान करने की चेष्टा की है । आशा है, उनकी लेखनी, प्रौढ़ता प्राप्त होने पर, इस क्षेत्र में, अपूर्व रस की वृष्टि करेगी । एक विनम्र प्रार्थना के साथ हम अपने इस निवेदन को समाप्त करते हैं । और वह यह कि वे काव्याराधना में अपने हृदय उद्गारों की अभिव्यक्ति में किञ्चित् अधिक संयत होने का उद्योग करें ।



## पुरुषार्थवती देवी



**श्री**मती पुरुषार्थवती देवी का जन्म ८ अक्टूबर सन् १९११ को, दिल्ली में, लाला चिरंजीतलालजी के यहाँ हुआ था। खेद है, इस होनहार और प्रतिभाशालिनी बालिका को अल्प वय ही में इस संसार से विदा ले लेनी पड़ी; ११ फरवरी, सन् १९३१ को इनका स्वर्गवास हो गया। इनकी जिन रचनाओं का अवलोकन यहाँ पाठक करेंगे, वे अधिकांश में विवाह के पहले ही, जो २४ अगस्त, सन् १९३० को हिन्दी के सुयोग्य लेखक श्रीयुत् चन्द्रगुप्त विद्यालंकार के साथ सम्पन्न हुआ था, लिखी गयी थीं। इन रचनाओं के सम्बन्ध में एक समालोचक का “विश्वमित्र” में प्रकाशित मत देखने योग्य है। वे कहते हैं:—

पंत जी के “पल्लव” और “वीणा” के बाद हिन्दी की कविताओं का ऐसा अच्छा संकलन हमें कहीं अन्यत्र देखने को नहीं मिला। हमें अत्यन्त खेद तथा लज्जा के साथ स्वीकार करना पड़ता

है कि लेखिका के नाम से और उनकी कविताओं से हम आज पहले पहल परिचित हुए हैं । एक आश्चर्यमयी प्रतिभाशालिनी स्त्री-कवि ऐसी सुन्दर, सरस और भावुकता-पूर्ण कविताओं को लिखकर इह लोक से सिधार भी चुकी और हम उसके नाम से भी परिचित न रहे, इस अक्षम्य दोष के लिए हमारी उदासीनता बहुत-कुछ अंश में दायी हो सकती है । तथापि हिन्दी के उन “प्रोपेगेण्डिस्ट” आलोचकों का भी इसमें कुछ कम दोष नहीं है, जो अपने किसी विशेष गुट के लेखक अथवा लेखिकाओं की प्रशंसा में “अहोरूप-महोद्वनिः” के नारे लगाते रहते हैं और पक्षपात-हीन होकर वास्तविक योग्यता की खोज के लिए कभी लालायित नहीं रहते । सामयिक पत्रों में पेशेवर साहित्यिकों की निन्दा-स्तुति की अनावश्यक चर्चा के बदले यदि हमारे साहित्यालोचकगण वास्तविक प्रतिभा-सम्पन्न लेखक-लेखिकाओं की अपरिचित अथवा अल्प परिचित रचनाओं को प्रकाश में लाने की चेष्टा करते, तो हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में आज धांधागर्दी और तू-तू मैं-मैं का बोलबाला न होता ।

श्रीमती पुरुषार्थवती की एक-एक कविता हमें “अनाघ्रातं पुष्पम्” की तरह नवीन और निष्कलंक लगी है । उनकी सरसता और कमनीयता जैसी अतुलनीय है, विचारों की प्रौढ़ता और भावों की विचित्रता में भी उनका स्थान उसी प्रकार निराला है । मालूम हुआ है कि केवल उन्नीस वर्ष की अवस्था में ही उनका प्राणान्त हो गया !

इस कारण उनकी परवर्ती कविताओं से रहस्यमय भावों की गम्भीरता हमें और भी आश्चर्य-चकित करती है । उनके ‘रोमाण्टिक’

भाव रहस्यमय हैं। सन्देह नहीं; तथापि अमावस्या के गहन तिमिर के आवरण-जाल के भीतर स्वच्छ, तरल तारकाओं की तरह टिम-टिम करते हैं। प्रारम्भ की दो-चार कविताएँ शायद एकदम अपक्व-वस्था में लिखी गयी थीं, इसलिए उनमें हिन्दी की अर्थ-हीन कविताओं के “छायावादी महाकवियों” की छाया स्पष्ट रूप में प्रायी जाती है। पर पीछे की कविताओं में लेखिका का अपनापन, उसकी निगूढ़ भावुक अन्तरात्मा से निःसृत अपूर्व अकलंक शुभ्रफेनोच्छ्वसित निर्भर-धारा ही प्रवाहित हुई है। सुन्दर छन्दों की विचित्रता तथा झुंकार से इस धारा की महिमा और भी बढ़ गयी है। कविताओं से पता चलता है कि लेखिका ने अपने प्रत्येक भावोच्छ्वास को अपने हृदय में मली भाँति अनुभूत करके फिर उसे व्यक्त किया है। इसी कारण उनकी “अन्तर्वेदना सीधी मर्म में आकर तीव्रता से आघात करती है।”

एक अन्य सज्जन का कथन है:—

“इन कविताओं की लेखिका के हृदय में तो बहुत कुछ है; परन्तु हृदय के उन भावों का प्रकाशन उस अनुपात में नहीं हो सका है। इसका परिणाम यह हुआ है कि इन कविताओं में विवक्षा का भाव बहुत अधिक आ गया है। एक दृष्टि से इस तथ्य ने उस बाला-कवयित्री की कविताओं की कीमत और भी अधिक बढ़ा दी है”।

इस दिवंगता देवी का प्रकृति के प्रति अनन्य अनुराग उसकी



कविता में भी झलक पड़ा है । निम्नलिखित पंक्तियाँ इसकी साक्षी हैं—

[ १ ]

निर्भर

सदा दग-जल से रोता विश्व, हृदय तुम देते अपना चीर ।  
कहाँ पाओगे प्रेम-अनन्त, बहाकर अपना मामस-नीर ॥  
खींचकर स्वर-लहरी के बीच, वेदना के सुते उद्गार ।  
निरन्तर देते हो सन्देश, नहीं पाते हो फिर भी प्यार ॥  
हृदय करता है हाहाकार, किन्तु रहता है सुख अम्लान ।  
प्रेम-पथ करते हो निष्कण्ट, थामकर आँखों का तूफान ॥  
व्यथित मानस-पल्लव के बीच, जभी झिझमिल करती है चाह ।  
खींचकर उच्छ्वासों की आड़, रोक लेते थे धीमी आह ॥  
साधना में प्राणों को छोड़, कभी पाओगे स्नेह-अनन्य ।  
मौन जब निकलेगा संगीत, सुख वे षड्विध होंगी धन्य ॥

[ २ ]

मीठा जल बरसानेवाले

नील वर्ण की चादर डाले घुमड़-घुमड़कर आनेवाले ।  
नगर, गाँव, गिरि-गह्वर, कानन निज सन्देश सुनानेवाले ॥  
तूने देखा सभी जमाना, पहला गौरव भी था जाना ।  
वर्तमान तूने पहचाना, लुटा चुके हम सभी खजाना ॥  
दिन छोटे आये जब अपने, सुखद दिनों के लेते सपने ।  
साहस बल सब कुछ खोकर हम स्वार्थ-माल ले बैठे जपने ॥

ऐसा अमृत-जल बरसा दे, तस दिलों की प्यास बुझा दे ।  
 वीरों का संदेश सुना दे, हमको निज कर्तव्य सुझा दे ॥  
 हे स्वच्छन्द विचरनेवाले, हे स्वातन्त्र्य-सुधा-रसवाले ।  
 हमको भी स्वाधीन बना दे, मीठा जल बरसानेवाले ॥

[ ३ ]

पतझड़

इन पंखों में तड़प उठा है यह मेरा मृदुहास  
 खिलकर भी इसमें पाया है भीना-भीना हास ॥  
 बाल-सुलभ-चञ्चलता खेली पंखड़ियों पर प्यार ।  
 कितने ही वसन्त मुझाये यह विधु-वदन निहार ॥



नवयौवन का मद मतवाला फिर-फिर बजते तार ।  
 इस तन पर निसार होता था अलि का जीवन-सार ॥  
 वह परिहास हास, जिसमें था-पाया पूर्ण विकास ।  
 समझ न सकती थी मैं इसमें भी है क्षीण विनास ॥



ऊँची डाली पर देखा था यह विस्तृत संसार ।  
 अब चित्ति के उजड़े दिल में है खोजा इसका चार ॥  
 खुले हुए थे जग भर के हिय मैं थी उनका हार ।  
 किन्तु शेष है अब तो केवल पौरुष, पाद-प्रहार ॥

आह ! याद करके क्या होगा अपना गत संगीत ।  
भूल जायँ विस्मृतियों में ही मेरे राग-पुनीत ॥  
सुनी अनसुनी करदो, मेरी नीरस-करुण-पुकार ।  
जाती हूँ वेदना भरे मन से अनन्त के द्वार ॥

[ ४ ]

सरिता के प्रति

सजनि ! कहाँ से बही आरहीं, चलों किधर, किस ओर ।  
किसके लिये मची है हिय में, यह व्याकुलता घोर ॥  
अगणित हृदयों में छेड़ी है मूक व्यथा अनजान ।  
कितने ही सूनेपन का, कर डाला है अवसान ॥  
बिछा प्रकृति का अञ्चल सुन्दर तेरा स्वागत सार ।  
चूम-चूमकर वृक्ष झूमते ले-ले निज उपहार ॥  
सतत तुम्हारे मन-रञ्जन को विहग करें कल्लोल ।  
तुम्हें हँसाने को ही निशिदिन बोले मीठे बोल ॥  
बुझते जाते धीरे-धीरे नक्षत्रों के दीपक ।  
स्नेह-शून्य होकर के मानो दिखलाते-से हैं पथ ॥  
नोरव कुञ्ज हुए मुखरित सुन तव निनाद-गम्भीर ।  
मतवाले प्यासे पो तुझको होते अधिक अधीर ॥  
कितने निर्झर दिखा चुके हैं तुझको निज हिय-चीर ।  
किन्तु न भरता उनसे तेरा शोक उदधि गम्भीर ॥  
किसके हित सकरुण विहाग सम अविश्रान्त यह रोदन ।  
नीरस प्रान्तों में बखरेती क्यों अपना भीगा मन ॥

क्या आगे बढ़कर पाओगे अपने चिर-आराध्य ।  
चलो, चलो, तब मिलकर सजनी मिटे हृदय की साध ॥

[ ५ ]

दलित कलिका

मुझे देखकर खड़े हूँ रहे, विकसित सुन्दर फूल ।  
करते हो परिहास हास, तरु शाखाओं पर झूल ॥  
हाव-भाव से अपने जग को देते सरस सुवास ।  
मुझे देख गर्वित हो करते किन्तु, व्यंग उपवास ॥  
यद्यपि धूलि-धूसिता बनी मैं—हूँ सौन्दर्य-विहीन ।  
भूमि-शायिनी, पदाक्रान्त हो हुई कान्ति छुति-हीन ॥  
नव जीवन का उषः काल था कुसुमित यौवन-उपवन ।  
रस-लोलुप मधुकरदल करता था सहर्ष आलिंगन ॥  
विशद नील नभ से करती थी चन्द्र-सुधा-रस-पान ।  
मन्द अनिल से आन्दोलित हो, गाती नीरव गान ॥  
गर्व, दर्प सब खर्ब हुआ अब, गिरी, हुई हत-मान ।  
करुणा-क्रन्दन है केवल अब होने तक अवसान ॥  
हो गर्वित, उन्मत्त विटप पर झूम रहे हो फूल ।  
मुझे देख फूले हो, जाना निज अस्तित्व न झूल ॥

प्रकृति में मानव व्यक्तित्व का आरोप करने की प्रवृत्ति पुरुषा-  
र्थवती में भी देख पड़ती है, किन्तु वह अत्यंत संयत मात्रा में है ।

श्रीमतो पुरुषार्थवती देवी ने नायिका के भी बहुत सुन्दर चित्र अंकित किये हैं । निम्नलिखित दो कविताएँ पाठक देखें:—

[ १ ]

प्रतीक्षा

ओह ! विदा माँगने आई यह क्षीण हुई उज्जिषांक्षी ।  
 मैं व्यस्त हो उठी अब तो लखकर पश्चिम की लाली ॥  
 आशा की लहरें ठगकर यह सूना—सा अन्धेरा ।  
 रो उठतीं दूर क्षितिज पर रुकता-सा हुआ बसेरा ॥  
 हम नहीं मानते फिर भी इस नैराश्य को, आज़िर ।  
 जा-जाकर फिर आ रुकते उस पार वहीं होकर स्थिर ॥  
 कैसे सुलझाऊँ मन को ? निष्प्राण नेत्र हैं चाहें ।  
 उलझाती ही जाती हैं, यह भोगी-भीगी आहें ॥  
 इस पीड़ा में भी क्रीड़ा-कौतुक की अद्भुत खेलें ।  
 अब नहीं सँभाले जाते उद्देश्य-विहीन झमेले ॥  
 कब से बैठी करती हूँ प्राणों से सजल प्रतीक्षा ।  
 ना-लो ! बस दे न सकूँगी निर्मम ! अब अधिक परोक्षा ॥

[ २ ]

दर्शन-लालसा

नाथ ! पड़ा सूना मन-मन्दिर कब उसको अपनाओगे ।  
 नेत्र थक गये राह देखते कब तुम फिर से आओगे ॥

हूँ पगली मतवाली या मैं फिर भी हूँ चरणों की दास ।  
 प्रेम-तरंग हिलोरें लेतीं आओ, एक बार फिर पास ॥  
 मानस-सर के हंस तुम्हीं हो, हो मेरी तन्त्री के तार ।  
 मेरी जीवन-नैय्या के हो कर्णधार, पकड़ो पतवार ॥  
 देकर झूठे धैर्य नाथ ! अब नहीं मुझे ठग पाओगे ।  
 देर करोगे तो क्या होगा, शून्य कुटी को पाओगे ॥  
 श्रीमती पुरुषार्थवती में अपने देश के प्रति भी ममता थी ।  
 उनकी निम्न-लिखित कविताओं में उनका देशानुराग छलक रहा है:—

[ १ ]

वीर सन्देश

उठो, उठो, साहस से वीरो, मत मन में भय खाओ ।  
 वीर वेष से सज्जित होकर, रण-प्राङ्गण में जाओ ॥  
 प्रलयंकर संगीत समर की स्वर-लहरी में गाओ ।  
 करधृत शुचि करवाल, अलंकृत होकर, फाग मचाओ ॥  
 शौर्य-तेज से अपने जग में, विजय-ध्वजा फहराओ ।  
 दुर्बल-दिल में साहस भर दो ताण्डव नृत्य नचाओ ॥  
 सुप्त विश्व को जागृत कर शुचि वीर सँदेश सुनाओ ।

[ २ ]

हे माँ !

भारत-जननी ! ऐसा वर दे ।

थपकी देकर, चूम-चूमकर, रोम-रोम में साहस भर दे ॥  
 ज्ञान-दुग्ध निज पिला-पिलाकर, अंग-अंग साँचे में ढल दे ।

लोरी देकर स्वाभिमान की, निज रक्षण-हित तत्पर कर दे ॥  
प्रेम-मयी शिचाएँ देकर रणचण्डी-सा हिय में बल दे ।  
ढाल धर्म की सँग में देकर, नेह वर्म से सज्जित कर दे ॥  
दुष्ट-दलन, खल-दमन करें माँ, शक्ति-शालिनी ! ऐसा वर दे ॥

[ ३ ]

### देशभक्ति का राग

छेड़ दो एक बार फिर तान ।

सुन्दर, सुखद, सरस, शुचि, सुसुधुर देश-भक्ति की तान ॥  
निर्जीवी जीवित हों जिससे, निर्बल हों बलवान् ॥  
ऊँच-नीच का भेद मिटाकर होवें सकल समान ।  
अन्यित होकर एक सूत्र में, समझें निज कल्याण ॥  
यही चाह हो, यही ध्येय हो, मातृ-भूमि-सम्मान ।  
देश-वेदि पर कर दो मिलकर, तन मन अर्पण प्राण ॥  
कष्ट-क्लेश का भारत के हो जाने पर अवसान ।

तभी होगा भारत-उत्थान ॥

इस देवी के व्यक्तित्व की उच्चता का अनुमान निम्नलिखित  
मार्मिक पंक्तियों से हो सकता है । वह सरलता और सत्य की  
ओर कितना उन्मुख था, देखिए:—

हो सुन्दर, सुरभित उपवन, जग को मोहित करता हो ।  
पर मेरा सुखा पतझड़ ही मुझको रम्य बना हो ॥

सजित गृह-द्वार खड़े हों, करते हों नभ का चुंबन ।  
 अपनी सूखी कुटिया में मेरा ही ध्यान लगा हो ॥  
 बहता हो सुखद समीरण, संचारक प्राण जगत् का ।  
 पर मेरी जीवन-लड़ियाँ उसमें भी उलझ रही हों ॥  
 विशदांगन में पृथ्वी के क्रीड़ा करते हों प्राणी ।  
 पर मेरा स्थान कहाँ है, यह कोई जान न पावे ॥  
 उपमेय न हो कोई भी, उपमान न कोई मेरा ।  
 मैं भी 'निज' पता न पाऊँ तब जग कैसे पहचाने ॥

अल्प वय ही में इस सहृदय कवयित्री के हृदय में उन प्रश्नों का उठना आरम्भ हो गया था जो किसी भी प्रतिभाशाली व्यक्तित्व की महत्ता के सूचक होते हैं:—

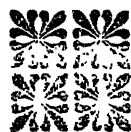
सान्ध्य-गगन की ललित-लालिमा, विहग-वृन्द का कलरव गान ।  
 शीत, मन्द, शुचि, मलय-प्रभञ्जन किसकी अहो दिलाते याद ॥  
 बाल-सूर्य की किरण-राशियाँ उषा सुन्दरी का नट-वेश ।  
 चपल-सरित की अविरत कलरव देते क्या अतीत सन्देश ॥  
 निशाकाल का नीरव गायन सुप्त-विश्व की मुद्रा मौन ।  
 चन्द्र देव की मृदुल-रश्मियाँ क्या कह देती हैं—मैं मौन ?  
 व्यथित हृदय-तन्त्री संकृतकर कौन अहो गाता है गान ।  
 किस अतीत की याद दिलाकर वेसुध कर देता, अनजान ॥

श्रीमती पुरुषार्थवतीदेवी की कतिपय पंक्तियों से ऐसी ध्वनि निकलती है मानो लेखिका ने अपने जीवन के निकट अवसान का



संकेत पा लिया हो। जो हो, वे विचित्र रूप से स्वयं उन्हीं के जीवन पर घटित होती हैं। वे 'जीवन-नौका' शीर्षक अपनी कविता में कहती हैं:—

पथ अज्ञात, कठिन; जीवन-नौका डगमग हो जाती थी।  
 विश्व-सरित की चपल तरंगों में डूबी-उतराती थी ॥  
 कभी निराशा की छाया निल अंचल से ढक लेती थी।  
 अश्रु-माल इस दग्ध हृदय का क्लेश-ताप हर लेती थी ॥  
 दुखिया की इस दीन दशा पर, चन्द्र देव मुसकाते थे।  
 नभ-मंडल से चुये सुधाकण भी बलि-बलि हो जाते थे ॥  
 तब भी इस मुसकाये मन में आश-लहर लहराती थी।  
 भावों की मंजुल आभा बस क्षीण प्रकाश दिखाती थी ॥  
 अनिल-झरोखों से तम में वह झिलमिल ज्योति तिलान हुई।  
 मेरी जीवन-नैया भी उस अंतराल में लीन हुई ॥



## राजराजेश्वरी देवी 'नलिनी' ❀

**कु**मारी राजराजेश्वरी देवी 'नलिनी' एक उच्च ब्राह्मण-कुल की कन्या-रत्न हैं। आप के पिता श्रीयुत् पंडित रामशंकरप्रसाद बी० ए० सुशिक्षित और सुविचारशाल सज्जन हैं। आजकल आप मिश्रिख (सीतापुर) में तहसीलदार के पद पर प्रतिष्ठत हैं। जिला उन्नाव में आपका निवास-स्थान है।

राजराजेश्वरीजी की कविता में माधुर्य और सरसता है। कवि-प्रतिभा की वे कृपा-पात्री हैं, इसमें सन्देह नहीं। आशा है, निकट भविष्य में उनकी रचनाओं में यथेष्ट मात्रा में कलात्मकता, परिमार्जन आदि का समावेश होगा।

राजराजेश्वरीजी की निम्नलिखित कविताओं में नारी-हृदय के सौन्दर्य की मनोहर अभिव्यक्ति हुई है:—

[ १ ]

साध मिटाने दो !

आँसू की तरल तरंगों में आहों के कण बह जाने दो ।  
 उस लुब्ध अश्रु की धारा में उच्छ्वास-तरङ्गि लहराने दो ॥  
 ऊषा की रक्तिम आभा से लोचन रञ्जित हो जाने दो ।  
 अन्तर्वीणा को व्यथा-भरो बस करुण रागिणी गाने दो ॥  
 सुनती पीड़ा में व्यास प्रभो ! मुझको पीड़ा अपनाने दो ।  
 निज प्राण-विभव से मुझे देव ! निज चरण अलंकृत करने दो ॥  
 पीड़ा से कर के चार मुझे अपने ही में मिल जाने दो ।  
 वैसे तुमको पाना दुष्कर ऐसे ही तो फिर पाने दो ॥  
 तुम बनो देव आराध्य मेरे, निर्माल्य मुझे बन जाने दो ।  
 निज चरणों के ढिगा आने दो ! मुझको निज साध मिटाने दो ॥

[ २ ]

कामना

मम मन-मन्दिर में एक बार, बस एक बार ही तुम आते ।  
 इस दुखिया की, इस दीना की, साधन सफल तुम कर जाते ॥  
 बिठला करके हृदयासन पर, अंतर्पट शीघ्र लगा देते ।  
 तेरे अभिनन्दन में प्रियतम जीवन-निधियाँ बिखरा देते ॥



मम तृप्ति-दृगों को एक बार, तुम दर्शन-सुधा पिला जाते ।  
 इस दुखिया की, इस व्यथिता की, सफला साधना बना जाते ॥

अभिषेक तुम्हारा कर देती, तुमको ही मान इष्ट ! ईश्वर ।  
अस्फुट भाषा बनकर मञ्जुल मृदु कुसुम, बिखर जाती तुम पर ॥



मेरे आसूँ बन नेह-नीर, करते पद-पंकज प्रचालन ।  
जीवन-वीणा पर तेरा ही अनुराग-राग करती गायन ॥  
मम प्राणों के कण-कण भगवन् ! तुम में विलीन बस होजाते ।  
आहें बन जातीं प्रेम-भवन, वेदना मधुमयी मंजु लहर ॥



मञ्जुल लहरी से हो जाता मधुसिक्त मृदुल मम अभ्यन्तर ।  
पीड़ा बन जाती वीणा-स्वर, गाती स्वागत के गान मधुर ॥  
उच्छ्वास प्रणय-सन्देश सुना प्रमुदित करते तुमको प्रभुवर ।  
तव हृदय-मंच पर मंजु प्रणय के नये प्रेम-अभिनय होते ॥



मम-कलित-कल्पनाकलिका का, तुमको लखकर विकास होता ।  
आशाओं की होती सुमूर्ति, अभिलाषा का विलास होता ॥  
हँस उठते मेरे शुष्कअधर, उल्लासों की क्रीड़ा होती ।  
मम-हृदय व्यथा भी मिट जाती, यदि हृदय-देव को पा जाती ॥



‘नलिनी’ निज नयन बिछा देती, तव-पथ में यदि आ तुम जाते ।  
तन मन सर्वस्व समर्पण कर, मम प्राण तुम्हीं में रम जाते ॥

[ ३ ]

वेदने !

( १ )

अभ्यन्तर के निभृत प्रान्त में, प्राणों की सरिता के कूल ।  
खूब वेदने बाल ! खेल, नयनों से बिखरा आँसू-फूल ॥

( २ )

आज हमारे प्रणय-जगत् में, सजनि तुम्हारा है आह्वान ।  
है आराध्य-अभाव यहाँ तू, आ अभाव की मूर्ति महान ॥

( ३ )

मृदुल हृदय परिरम्भण कर तू, कर सङ्घर्ष हे सजनि विहार ।  
जीवन के उजड़े निकुंज में, भर दे निज वैभव का भार ॥

( ४ )

अरी ! चयन कर ले अंचल में, सुभग साधना-कुसुम पराग !  
चपल चरण से कुचल मसल कर, गा तू अपना तीखा राग ॥

[ ४ ]

हार

कुसुमों के कमनीय कलित कुंजों के कुसुम चयनकर नाथ ।  
मृदुल माल एक रुचिर बनायो रच-रचकर निज कम्पित हाथ ॥  
पूजा का कुछ साज नहीं है देव ! आह ! दुखिया के पास ।  
किन्तु हार, मैं संचित है मम सरल स्नेह की सरस सुवास ॥  
इस अनुराग-माल में गुम्फित है मेरा जीवन सुकुमार ।  
आओ ! देव ! पिन्हादे 'नलिनी' पा जावे जीवन का सार ॥

[ ५ ]

## जीवन-इतिहास

हृदय-देश के सुन्दर सूनेपन को आह मत लुटाओ ।  
 अपनी वाणी का मृदु वैभव निटुर ! यहाँ मत बिखराओ ॥  
 नीरवता की गोदी में पीड़ाएँ सुख से सोती हैं ।  
 बिखर गये नयनों की मंजूषा के सारे मोती हैं ॥  
 सुखद शान्ति साधन यह मेरी मौन-समाधि न भंग करो ।  
 ज्वाला ज्वलित न करो पुरानी सीपी में मुक्ता न भरो ॥

×

×

×

आह ! पदों मत पढ़ न सकोगे यह विस्तृत सकल इतिहास ।  
 लघु जीवन के ब्रह्म-वर्णन लूटे सुख का धुँधला आभास ॥  
 कहीं न पृष्ठों के निनाद से सुप्त व्यथाएँ जग जायें ।  
 सुभग-शान्ति-नन्दन कानन में आह न शोले बरसायें ॥  
 कहीं न मुखरित आह हो उठे फिर वह नीरव हाहाकार ।  
 तड़प न उठे भग्न उर फिर से विफल न होवे यह अभिसार ॥

×

×

×

नहीं छलकता है मधु उससे नहीं मुसकानों का इतिहास ।  
 नहीं हास्य-गाथा उसके सुनने का करो न विफल प्रयास ॥  
 विस्मृति की मादक मदिरा पी मुझे मौन बस रहने दो ।  
 जीवन-निर्भर को अनन्त की ओर शीघ्र अब बहने दो ॥

छोटे से जीवन की विस्तृत गाथा प्रकट न होने दो ।  
विस्मृति के घन अन्वकार में मूर्छित होकर सोने दो ॥

× × ×

[ ६ ]

ललित-लालसा

आशा की सूनी कुटीर में यह नैराश्यों का अधिवास ।  
उर-उपवन में बिखर रहा है पीड़ाओं का मृदु मधुमास ॥  
आह ! खोगई व्यथित हृदय की चिर संचित मृदु आकुल आस ।  
आज रोरही रजकण में मिल आह ! विकल प्राणों की प्यास ॥

× × ×

जीवन की अवशेष घड़ी में देव ! दया कर आजाना ।  
अपने करुणा के अंचल से करुणाकण बिखेर जाना ॥  
प्रिय ! मेरी आशा-समाधि पर दो आँसू दुलका जाना ।  
तृप्ति मूक प्राणों की पागल प्रवला प्यास मिटा जाना ॥

[ ७ ]

कुसुमाकर !

मानस-मधुवन में आया है सजनि ! आज वेदना-वसंत ।  
विपुल व्यथा की सकरुण सुषमा छाया रही है आज अनंत ॥  
करुणा-कोकिल सुना रही है अपना विद्वल विकल विहाग ।  
नयन-कली की मृदु प्याली में भरा हुआ है अश्रु-पराग ॥

चलता है उच्छ्वास-मलय नैराश्यों की सौरभ के साथ ।  
 डुलका रहा विषाद हृदय की हाला भर-भर दोनों हाथ ॥  
 अन्तर के झाले पलाश वन-सम शोभित हैं अरुण अपार ।  
 व्यास होरहा है मधुमय पीड़ाओं के वैभव का भार ॥



कितना सुन्दर कुसुमाकर का विश्व-कुंज में आजाना ।  
 पर कितना मादक मेरे मधुवन में उसका सुसकाना ॥

[ = ]

अनुरोध !

मलयज-शीतलता भार लिये, नव-कलिका सा मृदु प्यार लिये ।  
 मम आशा की मधुमय कलियाँ बनकर बसंत विकसा जाना ॥  
 बासंती सी मृदु सुषमा ले पुष्पों सी मधु लालिमा लिये ।  
 मम सूखे जीवन उपवन में मधु-सीकर बन के बरस जाना ॥



शुचि सरस सुकोमल भावों की, कालिन्दी कलित कलोलमयी—  
 बनकर मेरे कल्पना-देश में, देव ! प्रवाहित हो जाना ।  
 नव वीणा की झंकार लिये, मृदु अतीत गौरव-गान लिये—  
 वह भूला मोहक मधुर गान, बन जीवन-सार सुना जाना ॥



शुचि स्वर्ण स्वप्न का विभव लिये सुख का अक्षय आभास लिये—  
 मेरी अलसाई पलकों पर तुम चिरनिद्रा बन झजाना ।



स्वर्गिक अनन्त सौन्दर्य लिये, क्रीड़ा का हास-विलास लिये—  
कोमल अलसित-सुषमा-लज्जित-निज मंजु रूप दिखला जाना ॥



वरदानों का उपहार लिये, आशीष-सुधा की धार लिये—  
मेरे हृद्-मंदिर में आकर आराध्य ! सुशोभित हो जाना ।  
सुसकानों का संसार लिये, आनन्दमयी मंकार लिये—  
पीड़ा से पागल प्राणों को, प्रिय ! आकर आहूँसा जाना ॥



कमनीय कलित सुविकाश लिये, ऊषा-सा अरुण प्रकाश लिये—  
बनकर सुप्रभा-सौभाग्य सूर्य 'नलिनी' का हृदय खिला जाना ।

इस सहृदय कवयित्री ने नारी-हृदय के आराध्य-देव की भी  
बहुत सुन्दर मूर्तियाँ अंकित की हैं । पाठक नीचे की कविताओं  
में इन्हें देखेंगे:—

[ १ ]

मधुर मिलन

गोधूली के अंचल में, छिप गयी सुनहली ऊषा ।  
दिनकर चल दिये बिदा हो, खुल गयी गगन-मंजूषा ॥



सूने अम्बर पर बिखरीं निशि की विभूतियाँ सारी ।  
राका-राकेश-मिलन की आयी थी मधुमय वारी ॥

मुसकाती इठलाती-सी कामिनी विभावर्त आयी ।  
जग-शिशु मुख पर उसने निज अलकावलियाँ बिखरायीं ॥

❀ ❀ ❀

वह सूनेपन की रानी सूनापन लेकर आयी ।  
सारी संसृति में उसकी मुसकान मनोहर छापी ॥

❀ ❀ ❀

निज वैभव पर गर्वित हो हँसती थी रजनी-बाला ।  
आये फिर कर में लेकर निशिनाथ सुधा का प्याला ॥

❀ ❀ ❀

सारी संसृति में शशि ने स्वर्गीय सुधा ढलकायी ।  
चहुँ ओर असीम अलौकिक अनुपम मादकता छापी ॥

❀ ❀ ❀

करता था जग अवगाहन शशि-सुधासुभग लहरों में ।  
उल्लास असीम भरा उन आह्लादों के प्रहरों में ॥

❀ ❀ ❀

गाती निशि निल बीणा पर नीरव संगीत निराला ।  
श्रुति-पुट में रस सरसा वह जग को करता मतवाला ॥

❀ ❀ ❀

मेरा हिय उलझ रहा था उद्गारों की उलझन में ।  
रह-रह पीड़ा होती थी अभिलाषा के कंपन में ॥

## राजराजेश्वरी देवी 'नलिनी' ]

आशाओं के फूलों की बिखरी पंखड़ियाँ प्यारी ।

उच्छ्वासों के झोंकों में उड़ गयी आह ! वह सारी ॥

❀

❀

❀

व्यथा सुपुस्त करवट से हो उठी प्राण में तड़पन ।

प्राणों की पागल पीड़ा से हुआ आह ! मूर्छित मन ॥

❀

❀

❀

तब शान्तिमयी निद्रामग्न गीली पलकों पर छायी ।

इस करुण दशा पर भावों उसको थी करुणा आर्या ॥

❀

❀

❀

दे शान्ति मुझे उसने यों स्वप्नों के साज सजाये ।

मेरी आशाओं के धन मुझको उसने दिखलाये ॥

❀

❀

❀

निशि की काली अलकों में जो श्यामल वेष छिपाये—

वह करुणामय थे मेरे मृदु स्वप्न-जगत में आये ।

❀

❀

❀

सुख सीमा हुई अपरिमित देखा जब प्रिय मानस-धन ।

कृतकृत्य होगयी करके करुणामय का शुभ दर्शन ॥

❀

❀

❀

उपमा क्या हो सकती है कोई मेरे उस सुख की ।

असमर्थ जिसे कहने में हो जाता है सत्कवि भी ॥

उन पद पद्मों में तत्त्वज्ञ निज मानस पुष्प चढ़ाया ।  
बनकर उपासिका स्वयमपि उनको आराध्य बनाया ॥

❀ ❀ ❀

उस क्षण-सुख में जीवन का सारा उल्लास खिला था ।  
उल्लासों के अंचल में पीड़ा का सार छिपा था ॥

❀ ❀ ❀

ऊषा के अवगुठन में छिप गया सुनहला सपना ।  
मेरे सुखकी लाली ले शृंगार किया हा अपना ॥

[ २ ]

आशंका

हृदय-अंचल में रक्खा मूँद, उमड़ते भावों का तूफान ।  
नयन की मृदु कनीनिका मध्य, छिपा आँसू का करुण उफान ॥  
साधना का अवगुठन ढाल, मौन के आसव का कर पान ।  
मिटाने को जीवन-अभिशाप, निभृत में किया शांति आह्वान ॥  
छेड़ना यहाँ न विस्मृत गीत, खोजना मत खोया अनुराग ।  
भंग मत करना मौन समाधि, कहीं लुट जाय न मधुर विराग ॥  
हृदय-प्याले से छलक न जाय, कहीं वह आसव-चिर-उन्माद ।  
कहीं पाकर सुस्मृति-आभास, जग उठे आह न सुप्त विषाद ॥

[ ३ ]

अज्ञात !

किसने जीवन-प्याली में करुणा का आसव ढाला ।  
किसने था मुझे पिलाया पागल पीड़ा का प्याला ॥

किसने अन्तर्वीणा के मृदु तारों को बिखराया ।  
 किसने मेरा मौक्तिकमय नयनों का कोप लुटाया ॥  
 किसने मुझको सिखलाया उच्छ्वास-वितान बनाना ।  
 वाणी-वीणा पर सकल आहों के गाने गाना ॥  
 किसने विषाद बिखराया है मेरे हृदय-सदन में ।  
 करती क्यों निपट निराशा नर्तन आशा-मधुवन में ॥



किसने अन्त पीड़ा का उपहार अनूप दिया है ।  
 अज्ञात कौन वह ! जिसने यह निष्ठुर खेल किया है ॥

( ४ )

प्रतीक्षा

कब से इस सूने पथ पर, बैठी हूँ नयन बिछाये ।  
 निष्ठुर बनमाली ! तेरे चरणों में ध्यान लगाये ॥  
 तेरे स्वागत-हित, उर में, आशा का दीप जलाये ।  
 उसुक हो, गिनती घड़ियाँ, पूजा का साज सजाये ॥  
 तो भी उस मधुर मिलन की, आती न अवधि वह प्यारी ।  
 जिसमें चित्रित है मेरी, नव सतत साधना सारी ॥  
 उत्तम-तपन उपजाती, हैं आकुलता की घड़ियाँ ।  
 अमल-कमल-दल से हैं, टूटी प्राणों की लड़ियाँ ॥  
 करुणा-सागर में बिम्बित, तेरा प्रतिबिम्ब मनोहर ।  
 लहराता-सा झुल्लाता, शरदिन्दु व्यथा बिखराकर ॥

अमृत की निर्झर सरिता, है एक ओर सरसाती ।  
 फिर भी प्रणथी को क्यों कर, विरहानल है झुलसाती ॥  
 उठतीं नैराश्य हिलोरे, “क्या नाथ न अब आवेंगे ?  
 क्या विश्व-विमोहन वंशो-स्वर श्रवण न सुन पावेंगे ॥  
 ऐसी निष्ठुरता, निर्मम ! करना क्या तुम्हें उचित है ।  
 “दुखियों को और दुखाना” ऐसा भी क्या समुचित है ?

राजराजेश्वरी देवी के हृदय के एक कोने में देश की वेदना के प्रति अपार सहानुभूति का भी निवास है । वे उसके गौरव का ध्यान कर स्वाभिमानपूर्वक गाती हैं:—

जय शस्य श्यामले जन्मभूमि ।  
 जय वीर प्रसविनी मातृभूमि ॥  
 हिम शैल सुभग तेरा किरीट, मृदु मंजु वसन दूर्वा हरीट ।  
 सुरसरि की पावन धवल ऊर्मि, लेती है तव श्रीचरण चूमि ॥  
 करता सुधांशु अमृतवर्षण, धोता रत्नाकर चारु चरण ।  
 करता है आलोकित दिनकर, करते तब सुरभित पुष्प निकर ॥  
 तेरी महिमा है अद्वितीय, गौरव गरिमा है अकथनीय ।  
 जय जयति जयति हे दिव्य भूमि, जय जय जग पावन वीर भूमि ॥  
 तेरी सुषमा है अनुपमेय है प्राप्त तुझे उच्चता श्रेय ॥  
 जय कला-पुंज हे सौख्य-भूमि ।  
 जय वीरवरों की कर्म-भूमि ॥

उनकी आकांक्षा है कि—

मा के मृदुल चरण-कमलों में, अर्पण कर दूँ जीवन-फल ।  
सदा चढ़ाऊँ निज मस्तक पर, नाँ के पद-पद्मों की धूल ॥  
नित्य रहे उसका ही चिंतन, करूँ सतत उसका सम्मान ।  
सहूँ दुःखद आघात हर्ष में, कभी न विचलित होवें प्राण ॥



जननी-जन्मभूमि के हित में हो जाऊँ सहर्ष बलिदान ।  
बनकर वीर बालिका में भी कर दूँ भारत का उत्थान ॥  
वीणा की प्रतिध्वनि में मिलकर गाऊँ माँ का गौरव-गान ।  
रहूँ मातृ-सेवा में तन्मय, चाहे संकट पड़े मशान ॥



भारत के उपवन की कलियों में मिलकर मैं खिल जाऊँ ।  
मातृभूमि-रज के कण-कण में हे भगवन् मैं मिल जाऊँ ॥  
देश-प्रेम का भव्य भाव मेरे मन में विकसित होवे ।  
मातृभूमि की भक्ति हृदय में मेरे नाथ ! उदित होवे ॥

राजराजेश्वरी देवी की 'दीपमालिका' भी सुन्दर है; उसके  
आलोक से हम अपने हृदय को आलोकित कर सकते हैं। वे  
कहती हैं:—

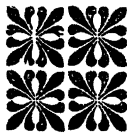
शीघ्र सँजो दो स्नेह-सिक्त मृदु प्रेम-प्रदीपावलियाँ ।  
दीप्त हो उठे जग, आलोकित हों जीवन की गलियाँ ॥

धुल जावे विषाद-तम हो उल्लासों की रँगरँगियाँ ।

स्नेहाभा से प्रभान्विता हो खिलें हृदय की कलियाँ ॥

अन्तर्गृह में सत्वर शुचितम, स्नेह-प्रदीप सजा दो ।

उस स्वर्गिक अभिनव प्रकाश से दिव्यालोक जगा दो ॥





## तारादेवी पांडेय ❀ ❀

**जि**न देवियों ने अभी हाल ही में कव्य-रचना प्रारम्भ करके ख्याति प्राप्त की हैं उनमें तारादेवी पांडेय का नाम आदरपूर्वक लिया जाता है। आप नैनीताल की निवासिनी हैं। पर्वत-प्रदेश के अनेक सुकवियों ने वर्तमान काल में यश और प्रतिष्ठा का अर्जन किया है। ऐसी दशा में यह आश्चर्य की बात होती, यदि वहाँ से हमें एक भी कवयित्री की उपलब्धि न होती। इस देवी से हमें भविष्य में तो बहुत कुछ आशा है, किन्तु इसका वर्तमान भी कम आकर्षक नहीं है।

तारादेवी में सौन्दर्य-भावना का मनोहर विकास देखा जाता है। उनकी निम्नलिखित पक्तियों में पाठक देखेंगे कि सौन्दर्य की विभिन्न कल्पनाओं में उन्होंने अपनी वास्तविक भ्रमरी-वृत्ति का कैसा परिचय दिया है :—

( १ )

जो कह न सकूँ मैं तुमसे, उसको चित्रित करदोगे ?  
 ओ चित्रकार क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?  
 चिर वियोगिनी है आती, पथ पर मोती बरसाती ।  
 तारों के दीप जलाती, कुछ रोती कुछ-कुछ गाती ॥  
 उसके भीगे गालों को, तुम भी क्या देख सकोगे ?  
 ओ चित्रकार, क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?

❀

❀

❀

निर्जनता होवे मग में, बाला हो अस्थिर चंचल ।  
 हो तेज हृदय की धड़कन, हिलता हो जिससे अंचल ॥  
 कल्याण की उस चितवन को, पद पर अंकित कर दोगे ?  
 ओ चित्रकार, क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?

❀

❀

❀

तारों की ज्योति मलिन हो, प्राची नभ उज्ज्वल तर हो ।  
 ऊषा सिन्दूर लगाती हो प्रात भधुर सुखकर हो ॥  
 इस शान्त दृश्य को पावन, कैसे बन्दी कर लोगे ?  
 ओ चित्रकार, क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?

❀

❀

❀

भोले-भाले से आँसू, तारों की होड़ लगाते ।  
 अपनी उस उज्ज्वलता का, भी दर्शन करवा जाते ॥

उसके रहस्यमय जीवन का, भेद मुझे कह दोगे ?  
ओ चित्रकार क्या मुझको ऐसी छवि दिखला दोगे ?



फिर बहुत दूर पर धुँधली-सी, छाया एक दिखाना ।  
वे प्रिय आते ही होंगे, ऐसा कुछ भाव बनाना ॥  
उन बड़ी-बड़ी आँखों से, आँसू भी ढलका दोगे ?  
ओ चित्रकार, क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?



वस अन्तिम दृश्य बनाना, दोनों का मिलन दिखाना ।  
उनकी मीठी सिसकी से, तुम कभी सिसक मत जाना ॥  
क्या सचमुच ऐसा सुन्दर, वह चित्र पूर्ण कर दोगे ?  
ओ चित्रकार, क्या मुझको, ऐसी छवि दिखला दोगे ?

( २ )

बिछ जाती जब नील गगन में, मेघों की चादर काली ।  
छिप जाती तब क्षण-भर ही में, तारों की झिलमिल जाली ॥  
लाली फैला जाती नभ में, दिनकर की किरणें भोली ।  
मानों बिखर पड़ी अंचल में, पूजा की अन्तिम रोली ॥  
आसूँ की बूँदें गिरती जब, ले अपना संचित अनुराग ।  
अंकित कर जातीं कपाल पर, अपनी अन्तिम छवि के दाग ॥

महायात्रा का प्रदीप भी, पल भर ही में बुझ जाता ।

हीण ज्योति में कोई चुपके, अंतिम सुषमा कह जाता ॥

अपनी सुकुमार सौन्दर्य-भावना के सहारे उन्होंने नारी सौन्दर्य के अनेक चित्र प्रस्तुत किये हैं । नीचे की कविताओं में पाठक उन्हें देखें:—

( १ )

याचना

खड़ी भिखारिन कब से द्वार !

माँग रही है सुखमय प्यार;

टूटा-फूटा मन का खप्पर,

हाथों में लेकर आयी ।

दे दो मुझको वह अमूल्य-धन,

बड़ी आस लेकर आयी,

आज बहा दो मधुमय धार;

लेने आयी केवल प्यार ।

जिसे देखकर हँसे चन्द्रमा—

ऐसा प्यार न मैं लूँगी,

घटता-बढ़ता देख उसे प्रभु,

कैसे जीवन रख लूँगी ।

तारों-सा झिलमिल संसार;

मुझे चाहिए ऐसा प्यार ।

कहीं पहेली-सा रहस्यमय—

बना न देना जीवन-सार:

पूर्ण स्वच्छ हो और निष्कपट,

देव ! हमारा भोला प्यार;

बिना प्रेम के जीवन भार,

दे दो, दे दो अपना प्यार ।

( २ )

तारे

नील गगन के शुचि प्राङ्गण में, झिलमिल क्यों करते नादान ?

सुनते हों क्या थर-थर मन से, तुम मेरा सकल्य आझान ॥

काँपा करते हो या भय से, अपने मन में, हे सुकुमार !

करलें कहीं न नभ पर किञ्चित्, ये आँसू अपना अधिकार ॥

इधर-उधर बिखरा करते हैं, प्रिय भोले-भाले अनजान ।

माँ वसुन्धरा की गोदी में, हो जाते हैं अन्तर्धान ॥

तजो वृथा भय की आशङ्का, करो नहीं स्वच्छन्द विहार ।

नहीं पहुँच पावेंगे नभ तक, मेरे ये आँसू दो-चार ॥

( ३ )

सुनो

निर्भय रहने दो, मत छेड़ो इस वीणा के तार ।

कैसे सुनाओगे तुम इसकी सूनी-सी भंकार ॥

उन तारों पर गाया करता हूँ मैं नीरव गान ।  
नहीं जानती कब होगा इन गीतों का अवसान ॥

( ५ )

बचपन की झलक

इन झिलमिल से तारों की,  
जो प्रथम झलक है दिखती ।  
बस उसी समय में केवल,  
शैशव की गाथा लिखती ॥  
जब भव्य ज्योति शिशु शशि की,  
कलियों का चुम्बन करती ।  
उनकी उस मुत्काइट में,  
शिशुओं की हँसी चमकती ॥  
प्रिय इन्द्र-धनुष की तो हाँ,  
मैं मधुर-मधुर छवि लिखती ।  
अपने खोये बचपन का,  
लक्ष्म-भर दर्शन हूँ करती ॥  
ये छोटी-छोटी चिड़ियाँ,  
उड़-उड़कर गाना गातीं ।  
मैं उसमें भी अपनी ही,  
शैशव की तान मिलानी ॥  
फिर तुहिन-विन्दु शिशु कुल की,

कोमल सिसकी सुन पाती ।  
 मुझको अपने बचपन की,  
 वह मीठी याद दिलाती ॥  
 उस बाल्यकाल की स्मृतियाँ,  
 सुधि सी हैं झाई जाती ।  
 मैं बहुत खोजने पर भी,  
 बस एक झलक ही पाती ॥

( ६ )

मैं भूली

मैंने पंथ न पहचाना ।  
 सखि, जाके धुँधले प्रकाश में अपना ही सब जाना,  
 प्रभु को भूली, कर्तब भूली,  
 बुद्धि विवेक सभी मैं भूली ।  
 माया मोह नहीं एक भूली,  
 बन्धन ही मैं फूली ।  
 मैं हूँ कौन ? कहाँ से आई ?  
 इस पर मैंने नहीं विचारा ।  
 झूठे जग में केवल अपना,  
 ममता का ही पाश पसारा ।  
 यह मेरा है, वह मेरा है,  
 इस भ्रम में ही अब तक फूली,

सच्चा पंथ बता दो आली,  
अपने को भी जाती भूली ।

अपने मतवाले वनमाली के अन्वेषण में रत तारादेवीजी की नायिका कहती हैं :—

झिलमिल दीप जला तारों के, नभ में कर दी दीवाली;  
उसी ज्योति में चली दूँदने, भर के आँसू की थाली ।  
छाया थी मधुवन की सुन्दर, हरी दृव की हरियाली;  
सुग्ध दृष्टि से निरख रहा था, मनवाला हो वनमाली ।

ॐ                      ॐ                      ॐ

खोज रही थी वन उपवन में, हटा-हटाकर अधियाली;  
पूछ रही थी, नीरव मन से; अरे, बता दो उजियाली ।  
हृदय टोला, देखा क्या, हा ! बीणा थी पर तार नहीं;  
मँडराया था राग, किन्तु अब, पहली-सी भनकार नहीं ।

ॐ                      ॐ                      ॐ

झिञ्च हृदय-तंत्री को लेकर, मैं सूने पथ पर आयी;  
देखा संस्मृति चितवन से तब, उदासीनता है छायी ।  
सूने पथ में बिचर रही हूँ, दूँद रही अतीत की धूल;  
उस अतीत की सुमधुर स्मृति में, काँटे भी लगते हैं फूल ।

प्रियतम के प्रति इस नायिका के जो उद्गार तारादेवीजी की लेखनी द्वारा व्यक्त हुए हैं उनमें मार्मिकता है । पाठक इन भावों का रसाम्बादन करें :—



‘उनके’ ही चरणों में रहकर उनकी ही कहलाऊँगी ।  
 ‘उनके’ प्रति जो प्रेम-भाव है उसको मैं दरसाऊँगी ॥  
 ‘उनके’ पूजन की भी विधि मैं अपने आप बनाऊँगी ।  
 अपनी कल हतंत्री के मैं तारों को झनकाऊँगी ॥

अपने ही मन-मानस से मैं प्रेम-सलिल भर लाऊँगी ।  
 गंगा-जमुना नीर बिना ही अर्घ्य अमोल सजाऊँगी ॥  
 हृदय-कुंज के सुन्दर सुरभति भाव कुसुम चुन लाऊँगी ।  
 बड़े प्रेम से ‘उन्हें’ चढ़ाकर अपना प्रेम निभाऊँगी ॥

द्रव्य-भेंट के बदले तो मैं स्वयं भेंट चढ़ जाऊँगी ।  
 इसी तरह की पूजा करके ‘उनका’ मान बढ़ाऊँगी ॥  
 अपने निर्मल मानस का मैं ‘उनको’ हंस बनाऊँगी ।  
 भाँति-भाँति के कौतुक करके ‘उनका’ चित्त चुराऊँगी ॥

उनके ही दरवाजे अब मैं भीख माँगने जाऊँगी ।  
 सम्मुख जाकर उच्च स्वर से प्रेम-पुकार लगाऊँगी ॥  
 प्रेम-अश्रु-मुक्ताओं का मैं सुन्दर हार बनाऊँगी ।  
 भक्ति-भाव से, सरल स्नेह से ‘उनको’ ही पहनाऊँगी ॥

तारादेवी जी की निम्नलिखित पंक्तियों में उनका जो विषाद-  
 प्रस्त तथा भावकतापूर्ण स्वरूप अंकित हुआ है वह भी हृदय-  
 स्पर्शी है:—

आज अचानक मुझे आ गयी, अपनी प्रिय माता की याद ।  
निकल पड़े मेरी आँखों से, अद्विज आँसू उसके बाद ॥  
मानो कोई यह कहता हो, अब न मिलेगी प्यारी माता ।  
इसी लिए तो आज मुझे अब, और नहीं है कुछ भी भाना ॥

वह होती इस समय यहाँ, तो करती मेरा बहुत दुखार ।  
मैं थी उसकी सुता लाड़िली, हाथ लुट गया मेरा प्यार ॥  
मैया ! जब से होश सँभाला, देख नहीं मैं पायी तुम्हको ।  
मन में उठता प्रश्न यही है, छोड़ दिया क्यों तूने मुझको ॥

सुनती हूँ जब शब्द किसी के, मुख से मैं मेरी प्रिय माता ।  
प्यारी माता कहने को हा ! मेरा भी है जी ललचाता ॥  
क्या अपराध किया था मैंने, त्याग दिया जो तूने मुझको ।  
सोच तनिक तो अपने मन में; यही उचित क्या था माँ, तुम्हको ॥

त्याग किया जब मेरा तूने, तनिक न आया था क्या ख्याल ।  
हाथ, सोच क्यों लिया व मन में, होवेगा क्या इसका हाल ॥  
यद्यपि पितृ-पदों का मुझको, मिला यथोचित शुद्ध सनेह ।  
विना मातृ-समता के वह भी, उतना नहीं मोद का गेह ॥

मन में सोचा, मुझे छोड़कर, हाथ तुम्हारे क्या आया ।  
जननी होकर, जनकर मुझको, क्यों नाहक ही तलफाया ॥  
माता होती तो क्या होता, यह अभिलाषा रहती है ।  
मन कहता है, वृथा हाथ ! क्यों, इस प्रकार दुख सहती है ॥

हा ! हा ! कितने प्यारे बच्चे, मातृ-स्नेह से वंचित होंगे ।  
 होंगे जो अज्ञान उन्हें तो, दुख ही सारे संचित होंगे ॥  
 जिनको होगा ज्ञान ज़रा भी, पाते क्लेश दुखी वे होंगे ।  
 करते होंगे याद निरंतर, समझ-समझकर रोते होंगे ॥

यद्यपि 'मा' के सुख से वंचित, और न माता का है ध्यान ।  
 तो भी यही लालसा मन में वारूँ उस पर तन मन प्रान ॥  
 नहीं तुम्हें मैंने देखा है, देखा चित्र तुम्हारा है ।  
 इसी लिए तो आज बह रही, सतत स्नेह की धारा है ॥

मन में उमड़े स्रोत प्रेम का, कभी न सुख से प्रकट कहे ।  
 प्रेम उसी को कहते हैं जो, बसे दूर या निकट रहे ॥  
 जो कुछ अनुचित बातें कह दीं, उन्हें ध्यान में मत लाना ।  
 कभी-कभी हे अंब ! स्वप्न में, अपने दर्शन दे जाना ॥

कवित्व-शक्तिसम्पन्न होने पर भी इस देवी ने जीवन में आनन्द  
 और सुख नहीं पाया । दो ही तीन वर्ष की अवस्था में इनकी  
 माता का स्वर्गवास हो गया । पाठकों ने ऊपर श्रीमती तारा देवी  
 की कुछ पंक्तियों में माता के अभाव से उत्पन्न वेदना देखी है ।  
 यह वेदना कल्पना-जनित नहीं, दैनिक जीवन की अनुभूत  
 वेदना है ।

खेद है, इस होनहार, प्रतिभाशालिनी और भावुक कवयित्री का  
 स्वास्थ्य ठीक नहीं रहता । नैनीताल के सुयोग्य डाक्टर श्रीयुत्

पुरुषोत्तम पांडेय एम्० बी० बी० एस् आप के पति हैं, फिर भी अस्वस्थता के कारण आप का विवाहित जीवन सुखमय नहीं हो सका। वर्तमान समय में भुआली के सैनेटोरियम में आपकी चिकित्सा हो रही है। ईश्वर आप को स्वस्थ और दीर्घायु करें।



## रामेश्वरी देवी गोयल



**कु**मारी रामेश्वरी देवी गोयल का जन्म ११ फरवरी सन् १९११ में भाँसी में हुआ था । आपने सन् १९३२ में प्रयाग विश्व-विद्यालय से एम० ए० की परीक्षा पास की । वर्तमान समय में ये स्थानीय आर्य्य कन्या-पाठशाला की प्रधान अध्यापिका हैं । आप की उच्च शिक्षा और आपके उन्नत, परिमार्जित राष्ट्रीय विचार अधिकांश में आपकी सुयोग्य माता ही के प्रयत्नों के परिणाम-रूप हैं । आपका समय पठन-पाठन, काव्य तथा संगीत की आराधना ही में व्यतीत होता है । अभी तक आपने अपनी कविताओं का कोई संग्रह नहीं प्रकाशित कराया है, इसका कारण शायद यही हो कि गत वर्ष तक आप छात्रावस्था ही में थीं । आशा है, निकट भविष्य में काव्य की ओर आपकी विशेष प्रगति का परिचय पाठकों को देने का अवसर हमें मिलेगा ।

कुमारी गोयल ने अपनी पंक्तियों में नायिका और नायक के जो चित्र प्रस्तुत किये हैं उनमें मनोहरता है । उनकी नायिका कहती है :—

किया था जिसे हृदय से प्यार,  
अनूपम था मेरा अनुराग ।  
छिपा उर के पट में चुपचाप,  
लिया—अपना जब उसको हाथ !

निकालूँ कैसे घर से द्वार ?  
आज निज भावों का शृंगार ।  
वही थी एक निराखी साध,  
भावनाओं का सुफलागार ।

वही था गर्व, वही मद-राग,  
वही था पीड़ा का उपहार ।  
भुला दूँ कैसी उसकी याद ?  
गिने थे तारे सारी रात ।

×                      ×                      ×

ढुलकते आँसू का प्रतिबिम्ब,  
देख विचलित मत होना आज;  
बहा देगा अपने ही साथ—  
तुम्हारे वैभव का सुख-स्वाद ।

याद रखना मेरे उद्भ्रान्त—  
 प्यार का, जीवन का इतिहास ।  
 इन्हीं में सरस दिनों की छाप,  
 हाय ! रोने में बदला हास्य ।

नहीं हैं आँसू, मेरे, नाथ !  
 व्यथाओं की माला का ढेर ।  
 आज टूटा है मेरा स्वप्न,  
 न हो जाऊँ निर्धन, मैं आह !  
 +                    +                    +

तुम्हारी संजीवन मुस्कान, जगा देती मद का संसार ।  
 पुलक, भावुक, नभ भी अनजान, लुटा देता अपना शृंगार ॥  
 लुभा लेता तटस्थ के प्राण, बिछा मायावी मुक्ता-जाल ।  
 बना देता पागल-सा कौन, व्यथा की अविकल मदिरा ढाल ॥  
 श्रमित कलियों का कोमल गान, दूँ देता व्याकुल हो विश्राम ।  
 सुला लेता सुधांशु निज अङ्ग, बिछाकर शीतलता अभिराम ॥



तुम्हारा भोला सा उपहास,  
 भेद जाता जब तन मन प्राण;  
 अधर की रिफ़ती सी मुस्कान,  
 नयन छलका देते नादान ।

अरे अनजान प्रेम का मोल  
मधुरिमा मय विकसित अनुराग;  
समझ, सौंपा सर्वस, सुकुमार,  
आह ! पीड़ा दी किसने घोल ?

समझकर किसने उसे ठोले ?  
किया विच्छिन्न दीन निर्माल्य;  
अरे उस प्रेमी की उद्भ्रान्त—  
'चाह की आह' हाय ! दी खोल !

राग से सीखा आज विराग,  
हास्य का मृदु अवगुञ्जन डाल;  
वेदना सिसक-सिसककर हाय,  
न जर्जर कर दे यह अभिसार !

गूँज जावे तब वह परिहास,  
पिघल डल सो जावे विश्राम ।  
कहीं पा फिर तेरा आभास,  
न उठ जावे वह ललक ललाम ।

कुमारी गोयल की नायिका में विचित्र भाव-मग्नता और पीड़ा है । अपने वेदना-रहस्य से परिचय प्राप्त करने के इच्छुक से उसका कहना है:--

सुनने की उत्कंठा क्यों, पीड़ा की अकथ कहानी ।  
पीछे से पड़ताओगे, कैसी थी यह नादानी ॥



भोले ऐ पथिक ! न तोड़ो, मेरे जीवन की लड़ियाँ ।  
 उलझी ही रहने दो अब, दुखिया जीवन की घड़ियाँ ॥  
 उन आँसू की झड़ियों को, संचित यदि अब कर पाऊँ ।  
 एक-एक बूँद में मैं तब, तुमको वह चित्र दिखाऊँ ॥  
 मेरे जीवन-दीपक का, हो चला तेल खाली अब ।  
 उनसे कहना तुम जाकर, ले आओ निज थाती अब ॥

३

३

३

बलि दे चाहों की निष्ठुर ! आशा की आहुति देकर ।  
 कोमल कलिका को कुचला, तेरी निर्दयता लेकर ॥  
 उर की बढ़ती लपटों को, चाहा कर मैं ले बाँधूँ ।  
 थोड़े से अश्रु पिन्हा के, नयनों में जीवन साधूँ ॥

नीचे की पंक्तियों में कवि ने नायिका के भग्न हृदय का विषाद-पूर्ण चित्र अंकित किया है:—

झिलमिल करते थे तारे, आशा के सुने नभ में ।  
 मलयानिल-सी निश्वासें, उठती थीं अंतस्तल में ॥  
 उर की निरंत पीड़ा ने, सोता उन्माद जगाया ।  
 अपने कंपित हाथों से, वीणा को आन उठाया ॥  
 हाँ, तार सभी उसमें थे, निर्दय ! तूने क्यों तोड़ा ?  
 ज्यों-त्यों मैंने फिर उसको, कर यत्न बहुत, था जोड़ा ॥  
 उन आँखों की सदिरा से—भरकर अवदात कटोरा ।  
 होंठों तक ही लाई थी, तूने आ क्यों झकझोरा ?

बजती कैसे अब बाँया ? दूरी ध्वनि निकली उससे,  
हो खिन्न, दिया मैंने भी—रख दूर उसे निज कर से ।  
वह जीवन का जीवन थी, प्रतिध्वनि करती थी निशदिन,  
बैठा रोता है अब तो यह भग्नहृदय उसके बिन !!

नायिका के हृदय में सूनापन है । वह डरती है कि कहीं उसकी  
'चिर साथिन' बनने के लिए आने वाली वेदना इस सूनेपन के भय  
से चली न जाय—

डाला है तुमने आसन, पीढ़े ! यदि मेरे उर में ।  
हो दिखलाती निज सूरत, मुझको नित अश्रु-मुकुर में ॥  
स्वागत करती हूँ तेरा, देती आशीष हृदय से ।  
पर छोड़ कही मत जाना, इस सूनेपन के भय से ॥  
क्या बनती हो चिर साथिन, मेरा सौभाग्य बड़ा है ।  
जीवन तुम ही पर मेरा, बलि होने को मचला है ॥  
सुख आया था इस गृह में, पलमें भागा वह रोकर ।  
धन दे डाला सब अपना, आँखों की लड़ियाँ पोकर ॥  
कैसा वह दर्प अहा था, कल्पनावशेष बची है ।  
उन्माद वेदना की ही, अबतो बस धूम मची है ॥  
तुम पीड़ित हो चल दोगी, मुझको बस छोड़ अकेला ।  
रोती ही रह जाऊँगी, स्वप्नों से उठती बेला ॥

निराशा के घने अंधकार में यह नायिका आशा की ज्योति  
के लिए लालायित हाँकर कहती है:—

अभागे की आशा-उदन्त, पिघलते आसों के-से बिन्दु ।  
 न कर उपहास निडुर उदन्त, राग ही तो मम जीवन-इन्दु ॥  
 निराशा की विकसित मुसकान ! न कर मेरी आशा का अन्त ।  
 स्मृति-ही जीवन का आधार ! नयन में रहता श्रोत अनन्त ॥  
 निराशा मम आशा की ज्योति ! देखने को तेरी इक रेख ।  
 छिपातो है मानस के बीच ! बीच में लुप्त न होना देख ॥

कुमारी गोयल ने निम्नलिखित पंक्तियों में अपनी नायिका के  
 जिस रूप का अंकन किया है, वह भी हृदयस्पर्शी है ।

.....निराली साध !

विकल मानस का अविचल राग,

अरी मतवाली !

देव दुर्लभ अभिलाष—

विषम उपहास;

नहीं वह पीड़ा से खाली ।

..... निपट अनजान !

वृथा, मत करना अभिमान,

अरी अचिन्तित !

हृदय बन जायेगा शमशान,

छोड़ दे आन !

न खो जाये निधि संचित !

.....सुनहला प्यार—

मधुरतम जीवन यह, कटुभार—

बनेगा, भोली !

नवल विकसित कलियों के साथ,

हृदय कर चार

जलेगी प्राणों की होली”

×            ×            ×            ×

.....साधन मृदुल

अचल है जीवन का संकल्प

लालसा भारी

किन्तु ठुकराना मत वह चार,

प्यार का सार,

अरे, निष्ठुर व्यापारी !

कुमारी गोयल की कविता में उक्त वेदना के अतिरिक्त कहीं-  
कहीं देश-प्रेम के भाव भी हैं । शक्ति का आवाहन करती हुई वे  
कहती हैं:—

आशा-हीन दलित पड़े जो दीन भूतल में,

जीवन की ज्योति नव्य उनमें जगाती नू ।

शोक-नत भारत के भव्य भाल को समोद,

शान्ति का पढ़ा के पाठ धीरे से उठाती नू ।

त्याग का बनाके मंत्र, धैर्य का सिखा के तंत्र,

देशवासियों को आज योगी है बनाती तू ।

देकर सुबुद्धि 'शक्ति' भव्य भारतीयता की,

विजय-पताका देवि ! आज फहराती तू ।



## विष्णुकुमारी श्रीवास्तव 'मंजु'

**श्री**मती विष्णुकुमारी श्रीवास्तव 'मंजु' का जन्म एक प्रतिष्ठित कायस्थ-परिवार में ४ अगस्त, सन् १९०३ ई० में हुआ था । प्रतिकूल परिस्थितियों से घिरी होने पर भी आपने अपने विद्या-प्रेम के द्वारा हिन्दी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली । आप पद्य और गद्य दोनों लिखने की क्षमता रखती हैं । पारिवारिक विपत्तियों ने आपके हृदय को बड़ी ठेस पहुँचाई है । आप की कविताओं पर भी आपकी वेदना की गहरी छाप है । आपने अपनी भावुकता के रंग से जिन नायक-नायिका-चित्रों में रंग भरा है, उनमें संतोषजनक माधुर्य है ।

एक निराश नारी का चित्रण देखिए:—

आशा के भग्न भवन में, प्राणों का दीप जलाये ।

उत्सुक हो स्वागत-पथ पर, बैठी थी ध्यान लगाये ॥

उठती तरङ्ग-माला में, शरदिन्दु-किरण फँसती थी ।  
 हिलती, मिलती, इठलाती, पगली सरिता हँसती थी ॥  
 थे नील गगन में तारे, मुक्ता का तार पिरोते ।  
 मेरी सूनी कुटिया में, आँखों से भरते सोते ॥  
 है स्नेह-सिन्धु उफनाता, जर्जर है तरणी मेरी ।  
 क्या कभी लगेगी तट पर, जब छाई रात अँधेरी ॥  
 प्रियतम ! क्या भूल सकूँगी, सूनेपन में तुम आये ।  
 सुरभित पराग को लेकर, कलियों के दल बिखराये ॥

किसी विचित्र गायक से श्रीमती जी का कथन है:—

गायक कौन राग है गाया ?

टूटी वीणा के तारों को फिर से आज मिलाया ।

तन मन प्राण सभी व्याकुल है, कैसा स्वर लहराया ?

गायक यह क्या-स्वर लहराया ?

टूटे बन्धन, पिया हलाहल, सूखा तरु हरिआया ।

कूट रहा जग, भूला जीवन, यों उन्मत्त बनाया ॥

गायक कैसा स्वर-लहराया ?

यौवन के वे सुख सपने थे सपने हों या छाया ?

नव वीणा थी मृदु कम्पन में, अट पट राग बजाया ।

गायक कौन राग था गाया ?

जला दीप वह मुझ पंतग का, जिसको आज जगाया ?

बुझा नहीं, जल, जल, बुझने दे, आया समय, सुनाया ?

गायक कैसा राग बजाया ?

लुटे विश्व में, अन्यकार है, शोक-सिन्धु उफनाया ।

डाँड़ पकड़ ले, पार लगाने, जीवन-पोत धुमाया ।

गायक आज राग क्या गाया ?

एक सार है, पुनः मिलन है, सोती व्यथा, उठाया !

हृदय तार पर करुण राग में, कौन गीत है गाया ?

गायक हाथ आज क्या गाया ?

सदा तुम्हारे, रहे तुम्हारे, नाथ नहीं, क्या पाया ?

छोड़ो नहीं, देव ! आती हूँ, कहो, नहीं हूँ छाया ।

हा ! क्यों कहते, थो छाया ।

गायक कहो नहीं थो छाया ॥

श्रीमती 'मञ्जु' की निम्नलिखित पंक्तियों में देश की दशा के प्रति व्याकुल उद्गार भी देखने योग्य हैं:—

आह ! आज कितनी सदियों पर, आई हो माँ ! इस कुटीर में ।

बोले तुम्हें अर्थ दूँ कैसा ? उड़े विभव कण-कण समीर में ॥

क्यों माँ ! कैसे भूल सकी थी, विजित आर्य-सन्तानों को ।

अरी निष्ठुरे ! निर्मल होकर मसल दिया अरमानों को ॥

भूत-भव्यता आर्य-भूमि की, अरी शक्तिदा ! भूल गई क्यों ।

समर-रंगिणी ! नष्ट-तेज क्यों ? विश्व-वीरता लुप्त हुई क्यों ॥

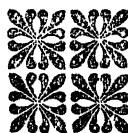
ओ माँ ! जब तुम मिल प्रताप से, आई थीं हँसकर प्रभाव में ।

चमक गिरी असि तड़ित माल सी, गगन भाज से शत्रु-गीत में ॥



वे दिन हाय ! हुए सपने से, हुई निधन हम हन्त आस में ।  
विगत शक्ति क्या आ न सकेगी, पुनः हमारे चन्द्रहास में ?

श्रीमती जी से साहित्य के क्षेत्र में हमें बहुत कुछ आशा है । हमें पूर्ण विश्वास है कि जैसे वे अपनी अनेक बाधक परिस्थितियों पर विजय प्राप्त करके साहित्याराधना की ओर अग्रसर हुई हैं, वैसे ही अपनी अन्य समकक्ष बहनों की कठिनाइयों के निराकरण में उद्योगशील होकर, वे इस एक अन्य मार्ग से भी, हिन्दी-साहित्य की सेवा कर सकेंगी ।



# रत्नकुवँरि देवी



**म**ध्यप्रान्त के रत्न, जबलपुर-निवासी श्रीमान् सेठ गोविन्ददासजी ने अपने प्रदेश में हिन्दी का प्रचार करने में यथेष्ट भाग लिया है। उन्होंने 'बाणासुर पराभव' नाम का एक प्रबंधकाव्य, अनेक वर्ष हुए, लिखा था। खेद है, अन्य कार्यों में व्यस्त हो जाने के कारण सेठजी काव्य-रचना की ओर से उदासीन हो चले। ऐसी अवस्था में यह संतोष की बात है कि उनकी सुयोग्य पुत्री श्रीमती रत्नकुवँरि देवी ने अपने पिता का स्थान लेकर उनकी लेखनी की निष्क्रियता से होनेवाले अभाव की पूर्ति का उद्योग करना आरम्भ कर दिया है।

श्रीमती रत्नकुवँरि अल्पवय ही में संस्कृत की काव्यतीर्थ परीक्षा में पारंगत हुईं। थोड़े ही समय से उन्होंने काव्य-रचना का श्रोगणेश किया है। उनमें कवि-प्रतिभा विद्यमान है और यदि वे

इस क्षेत्र में निरन्तर संलग्न रहेंगे तो, आशा है, कुछ स्थायी महत्त्व का कार्य भी कर सकेंगी ।

श्रीरत्नकुवँरि द्वारा अंकित विप्रलब्धा नायिका का चित्र देखिए:—

जीवन के उस उषाकाल में, फैला था जब नव आलोक ।  
 सुग्ध हुई मैं मधुमय तेरा, सुखदा भोला सा आलोक ॥  
 प्रबल मोह ने बना दिया था, हाय ! मुझे इतनी अनजान ।  
 पहिले पात्र-परख की जाती, पीछे उचित उसे है दान ॥  
 विस्मृत कर इस उचित नीति को, भट अननी मणि-राशि समेट,  
 तेरे रुचिर चरण कमलों में—बिखरायी मैंने यह भेंट—  
 पर यह क्या हुआ अचानक—तेरे मुख का कैसा रंग ?  
 वह माधुर्य और भोलापन—क्या ये केवल कृत्रिम ढंग ?  
 निठुर ! रूप धारणकर ! तूने उन्हें ज़ोर से ठुकराया ।  
 उड़ल गिरीं वे मणियाँ सारी, जिन्हें नहीं फिर लख पाया ॥  
 हाय !—कि तब धोखा दे तूने, किया मुझे सर्वस्व-विहीन ।  
 क्या इस दुनियाँ में कोई है मुझ-सी अबला सरला दीन ॥

इस देवी में प्रकृति के प्रति अनुराग की सूचक निम्नलिखित पंक्तियाँ आकर्षक हैं:—

ईश ! अब तो श्रान्त ये पद-प्रान्त हैं;  
 लगन से विजड़ित बने क्लम क्लान्त हैं ।

किन्तु करना पार हे गिरि ! है तुझे,  
क्या करूँ ? कह दीर्घकाय ? बता मुझे ॥

भीम भारी रुच कृष्ण कढ़े-कढ़े,  
उपल तेरे अङ्ग पर अगणित पढ़े ।  
है कहीं प्राचीर-सी तरु-श्रेणियाँ,  
भाँड़िया हैं गुथ गईं ज्यों वेणियाँ ॥

कहीं कंटक कीर्ण गर्त बड़े-बड़े,  
विविध वन के हिंस्र जन्तु कहीं खड़े ।  
सामने ही यह दरी तेरी पड़ी;  
क्या यहाँ देखूँ ज़रा होकर खड़ी ?

हृदय तो तेरा अहो ! पय से भरा,  
आर्द्र शीतल है यहाँ की तो धरा ।  
नील नीरज नेत्रद्वय सरसा रहे ।  
अलि मृदुल गुंजन श्रवण-सुख पा रहे ॥

नीर भर मन्थर समीरण घूमकर,  
कमलिनी के पार्श्व से आ झूमकर ।  
श्रान्ति मेरी साथ में ले जा रहा,  
शक्ति नव इस अङ्ग में है ला रहा ॥

मधु मिले से मिष्ट पय का पानकर,  
सुधा के सम सारगर्भित जानकर ।  
सकेंगे चल चरण द्विगुणित चाल में,  
तब अतिक्रम अब सरल कुछ काल में ॥

बाह्य आकृति तो भयावह गिर अहो !

किन्तु तव अन्तर सरस कैसे कहो ?

धन्य हैं वे दृढ़व्रती प्रण में अटल ।

नेत्र जिनके स्नेह से रहते सजल !

निम्नलिखित कविता में रत्नकुँवरिजी की मौलिकता की  
भलक मिलती है:—

न कलंक बने

रवि-रश्मि-जनित      गुहताप      तपे

पथ      दुर्गम      पर चल      श्रान्त      हुआ;

मुख      म्लान      शिशिरहत      पंकज-सा

तव कण्ठ वृषातुर      क्लान्त      हुआ ।

छल-छलकर छलक      रहा      रस-स्रोत

प्रतिक्षण      नूतन      स्वाद      लहे;

यह मोहक      मानस-पूर्ण      पड़ा

रसपान करो,      पर      याद      रहे—

तव धूलभरे पद,      पथिक,      नहीं

इस निर्मलता के अंक सने;

बन पंक धूल इन चरणों की,

इस मानस का न कलंक बने ।



## लीलावती भँवर 'सत्य' ❀ ❀

**कु**मारी लीलावती भँवर ने सन् १९३१ ई० में हिन्दू-विश्व-विद्यालय से एम्० ए० पास करने के बाद साहित्य-सेवा के क्षेत्र में पदार्पण किया है। आप देहरादून की महादेवी-कन्या-पाठशाला में अध्यापिका हैं।

लीलावतीजी के नारी-चित्रों में माधुर्य है। उनकी नायिका अपने प्रियतम से कहती हैं:—

प्राणों के दीप जलाये, कब से पथ हेर रही हूँ;  
भावों के सुमन मनोहर रुब आज बिखेर रही हूँ।  
श्वासों की धूप बनाकर जीवन नैवेद्य बनाया;  
तब चरणों की पूजा को मैंने है साज सजाया।  
आओ, चिर-संचित मेरी यह साध पूर्ण होने दो;  
निज पद-रज में हे प्रियतम ! अपना मन खोने दो।

×

×

×

फुलवारी में मैं आई, लख उषा का मुसकाना;  
 फिर देखा ओस-बिन्दु मिस पुष्पों का अश्रु गिराना ।  
 नर्तन लख मुग्ध शिखी का मैंने नभ ओर निहारा;  
 निष्प्रभ नीरद-बाला के नयनों से छुटा छुहारा ।  
 नभ छाना, पृथ्वी खोजी, पर चिन्ह न कुछ भी पाया,  
 हा ! आज बिलखती-रोती मेरी आशा की छाया ।  
 कर चूर्ण सभी अभिलाषा ये प्राण उन्हें ध्यावेंगे;  
 दूँगी अस्तित्व मिटा निज, फिर देव स्वयं आवेंगे ।

❀

❀

❀

जग के झूठे वैभव को, लेकर क्या नाथ करूँगी मैं ।  
 कुम्हलाये आशा-कुसुमों से, पुनः न अङ्क भरूँगी मैं ॥  
 रोम-रोम में रमो तुम्हीं नित-नाम तुम्हारा ही गाऊँ ।  
 इच्छा है बस यही, तुम्हारे-चरणों की रज बन जाऊँ ॥

❀

❀

❀

देकर दर्शन चाहे प्रियवर, तुम हमको कृतकृत्य करो ।  
 अथवा रहकर दूर-दूर ही, नित्य हृदय को व्यथित करो ॥  
 इच्छा हो तो जीभरकर तुम, नित मेरा अपमान करो ।  
 अथवा होकर सद्य प्रेममय, प्रकट मधुर मुसकान करो ॥  
 दुःख देने में सुखी रहो यदि, तो तुम नित नव दुःख देना ।  
 किन्तु न स्वत्व हमारा तुम यह, हमसे कभी छीन लेना ॥  
 होगा म्लान नहीं मुख मेरा, चाहे जो व्यवहार रहे ।  
 रक्खूँगी मैं मनमन्दिर में, पूजा का अधिकार रहे ॥

निम्नलिखित पंक्तियों में लीलावतीजी के जिस संकल्प क सूचना मिलती है, वह सराहनीय है:—

जग के इन सुख-स्वप्नों की है,  
कुछ भी मुझको चाह नहीं।  
आज विदा मायाविनि आशे,  
उर में तेरी राह नहीं।

विपुल विघ्न बाधाएँ आएँ,  
फूल-सदृश स्वागत होगा।  
समय पड़े पर फाँसी का भी,  
हँस-हँस आलिगन होगा।

माता के प्रिय पद-पद्मों पर,  
जीवन का यह सुरभित फूल।  
आज समर्पण करने को,  
आयी हूँ अपनी सुध-बुध भूल।





## अवशेष

जिन देवियों की काव्य-रचना की चर्चा की जा चुकी है उनके अतिरिक्त कुछ और भी हैं जो इस क्षेत्र में प्रवेश कर रही हैं और जिनसे, निकट भविष्य में, बहुत कुछ आशाएँ हैं। इनमें शोकमताकुमारी, श्रीचन्द्रकला, श्रीमती सुन्दरकुमारी, श्रीमती विद्यावती 'कोकिल' और कुमारी शान्तिदेवी का नाम विशेष उल्लेख-योग्य है। इनकी रचनाएँ 'हंस,' 'सरस्वती, 'चाँद' आदि मासिक-पत्रों में प्रकाशित हुआ करती हैं। पाठकों के अवलोकनार्थ इनकी कृतियों का एक-एक नमूना यहाँ दिया जाता है:—

[ १ ]

आंसू

नयन-कमल के मञ्जुल; मोती,

भग्न-हृदय के मृदु-उद्गार;

नील-कमल में तुहिन-बिन्दुसे,  
नयनों के प्रिय मुक्ता-हार

ढलकते गालों पर दिन-रात,  
लिये नव-पीड़ा का आधार;  
चढ़ाते प्रियतम-हित अज्ञात,  
गूंधकर अश्रु-कणों का हार,

उमड़ पड़ता है हृदयोद्गार,  
उसाँसे और दीर्घ निश्वास;  
सजल आँखों में मेघाकार;  
बरसते हैं बन सुरसरिधार ।

हृदय में करता मृदु-आघात,  
प्रणय का वह प्यारा मधुमास;  
नहीं लख पड़ता सजल प्रभात,  
वेदना का रहता है वास ।

हमारे मूक रुदन का सार,  
समझता है क्या जड़ संसार;  
आसुओं का यह सुरभित हार,  
चढ़ाती हूँ 'भू' को उपहार;

विरह में कैसी दाहक आग,  
और स्मृति में मादक अनुराग;  
हुआ जगती से विषम विराग,  
हृदय में रही वेदना जाग ।

यही मेरी अंतिम अभिलाष  
कि इन नयनों के मुक्ताहार;  
चढ़ा प्रिय पद-पद्मों पर आज,  
मिले मुझको भी जीवन-सार,

—कमलाकुमारी

[ २ ]

लङ्कादहन

एक ओर ज्वाला जब पूँछ में लगाई गई,  
अन्य ओर दानवों की छाती आप दरकी ।

कूद के धरा से कपि जा रहा अटा पै एक,  
दूसरी अटा की छटा साथ छोड़ सरकी ।  
अपना-बिराना-ज्ञान पल में विलीन हुआ,  
सूझती किसी को थी न घाट की, न घर की ।

लपकी लपाक से लपक हव्यवाहन की,  
धमकी धमक से सुलङ्क चामीकरकी ॥

—चन्द्रकला

[ ३ ]

उत्कण्ठिता

सब तुमसे बिहँस रहे हैं—मैं नहीं बोलने पाती ।  
मेरी ये प्यासी आखें—हैं तरस-तरस रह जाती ॥  
मैं चढ़ा तुम्ही चरणों पर—संचित सुमनों की डाली ।

पा सकी न हा ! अब तक क्यों—उन पद-कमलों की लाली ॥  
 हूँ इसी कुँज की कोकिल—क्यों नहीं कूकने पाती ।  
 हूँ अमरी, फिर सुमनों पर—क्यों नहीं गूँजने पाती ॥  
 कब तक यों करूँ प्रतीक्षा—कब मानोंगे मेरे धन ।  
 बोलो, कब तक देखोगे—यह भरी आँख, खाली मन ॥

—सुन्दरकुमारी

[ ४ ]

भाई के स्वागत में

भक्ति-भाव से पूर्ण किस तरह पहनाऊँ पुष्पों का हार ?  
 भय है, कहीं न धीरे-धीरे कर देवे पीड़ा-सञ्चार ।  
 कैसे देखूँ भला तुम्हारे मृदुल बदन-वारिज की ओर ?  
 कहीं तुम्हारे कोमल मुख पर गड़े न लोचन की कटुकोर ?  
 किस प्रकार लिपिबद्ध करूँ मैं बंधु ! तुम्हारी परिभाषा ?  
 आशाओं के मधुर मोह में भटक रही है अभिलाषा ।  
 कैसे निज अन्तस्तल का अनुराग तुम्हें दिखलाऊँ मैं ?  
 मानस-मूक-भावनाओं में गिरा कहाँ से लाऊँ मैं ?

—विद्यावती 'कोकिल'

[ ५ ]

लग रही बड़े जोर से प्यास ।

पीने दे शीतल जल जी भर, मिट जाये यह त्रास ।

मृग-जल पल-पल मुझे छल रहा;

धरा सहित आकाश बल रहा;

तन-मन-दाहक अतल जल रहा;

सन सन सन सन पवन चल रहा;

सूरज की तीखी किरणों से अधिक उष्ण उच्छ्वास ।

प्रातः से यात्रा पर चल दी;

भूल गई पथ चलती चलती;

निर्जन बन में फिरी भटकती;

आई शान्त-सिन्धु-तट तकती;

रे भविष्य की आन्ति ! छेड़ मत, ले लेने दे साँस ।

—कुमारी शान्तिदेवी

हमें आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि हमारी देवियाँ आधिकाधिक संख्या में काव्य-रचना की ओर प्रगतिशील होंगी । ऐसी अवस्था में हम उनकी सेवा में दो शब्द निवेदन करने की आवश्यकता का अनुभव करते हैं ।

प्रश्न यह है कि देवियाँ काव्यकला में किन आदर्शों की सौन्दर्यमय मूर्ति प्रतिष्ठित करेंगी ? उनके शब्द कैसी स्त्रियों और कैसे पुरुषों का चित्र हमारे सम्मुख उपस्थित करके उनके अनुसरण की ओर हमारे भीतर की छिपी हुई रचनात्मक शक्तियों को क्रियाशील बनावेंगे ? क्या शेख और प्रवीणराय की कवित हमारी गृहदेवियों को कोई पथप्रदर्शन प्राप्त होगा ? इसका

उत्तर है—नहीं। इनकी पंक्तियों में काव्य-कला का जो थोड़ा-बहुत विकास देखा जाता है वह मानवहृदय को मोहित करने की शक्ति भले ही रखता हो, किन्तु उसमें व्यक्तित्व को विकसित करने का सामर्थ्य नहीं है।

हिन्दी-साहित्य का वर्तमान काल हिन्दी-काव्य का उन्नत स्वरूप हमारे सम्मुख नहीं रखता; उसमें जिन भावों की अवतारणा की जा रही है उनमें अधिकांश में शक्ति का अभाव है और चित्त में विरक्ति उत्पन्न करनेवाली ऐसी सारहीन भावुकता है जो न किसी व्यक्ति का उपकार कर सकती है और न किसी समाज का। देवियों का इस काव्य-प्रवाह के अनुसरण से भी विशेष लाभ न होगा, और अधिक आशंका तो इस बात की है कि उनकी हानि होगी।

हमारा अनुरोध है कि देवियाँ काव्य-रचना में नायक-नायिका के चित्रों के अंकन में विवेक से काम लें। दुर्बल शिशुओं की उत्पत्ति जैसे भौतिक जगत् में विषाद और क्लेशही का कारण होती है वैसे ही कला के क्षेत्र में निस्सार, तत्वहीन मानसिक सृष्टियों से भी किसी कल्याण की आशा नहीं की जा सकती। यदि हमसे पूछा जाय कि देवियाँ किसका अनुसरण करें तो हम तो यही निवेदन करेंगे कि मीराँ के चरण-चिन्ह ही उनके पथ-प्रदर्शक होंगे और यदि मीराँ की शक्ति उनके पास न हो, तो वे श्रीप्रतापकुँवरि, श्रीगिरिराजकुँवरि, श्रीराजरानीदेवी, श्रीसुभद्राकुमारी चौहान और श्रीमहादेवी वर्मा ही के दिखाये पथ पर चलने का उद्योग करें।

देवियों की रचना का मान-दराड ऊँचा होने से एक बहुत बड़ा लाभ यह होगा कि पुरुष-कवियों की रचनाओं में से भी अप्रकृत भावुकता का लोप होने लगेगा, जिसका स्वाभाविक परिणाम यह होगा कि समाज में नारी और पुरुष के सार्वजनिक निरापद सम्मिलन का जो आधार सहस्रों वर्षों से नष्ट हो गया है और जिसको प्रतिष्ठा राजनैतिक क्षेत्र में करने का एक क्षीण उद्योग किया जा रहा है वह साहित्यिक क्षेत्र में स्थापित होकर धीरे-धीरे सम्पूर्ण समाज को प्रकृत विकास को ओर अग्रसर करेगा ।

—समाप्त—

